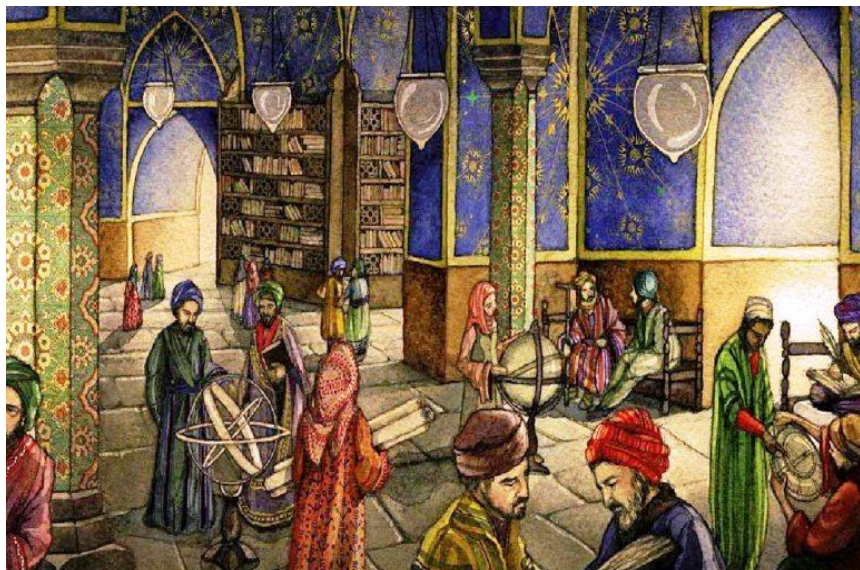




ئىسلامناسى؛ لە تارمايىي ميژووهه بۆ

پرووناكىي مه عريفه

نوسينى: غفور طاهر مه

٠٧٥٠١٧٤٢٦٨٠

Facebook: Ghafour tahir

ئىسلامناسى؛ لە تارمايىي مېژوووه بۆ رووناكىي مه عريفه

Contents

بېشباس.....	۵
باسى يەكەم: كۆچى شارستانى؛ لە ئىسلامى "بزوئەنەر" ھە بۆ ئايىنى "كەلەپوور".....	۷
۱- بېشپىنەى فيكرى: مېژوو، ھەق و شارستانىت.....	۷
۲- رووبەر و بوونە ھەى رۆژئاوا: زانستى دامالدارا لە بەھا و بۆمبى فەرھەنگى.....	۹
۳- ئايىن ھەك بزوئەنەر: گەرانبە ھە بۆ ناوڕۆكى زىندوو.....	۱۱
۴- مېتۆدى خويندە ھەى مېژووئى ئىسلامى: لە مېژووئى روودا ھەى بۆ مېژووئى پېكھاتەى.....	۱۳
باسى دووھە: نەزمە پېرۆزەكان؛ قورئان و فەرموودە لە نىوان ئەزەلەتى ھەى.....	۱۷
۱- قورئان: ئەو گەردوونەى كە دەدوئە؛ لە "إقرأ"ى وجودىيە ھەى بۆ "عەقلى بېنەر".....	۱۷
۲- فەرموودە: تەجەللای مېژووئى و رېگەى بەرجەستە كردنى ھەى.....	۲۴
باسى سېئەم: جەھەرى ئيمان و بەرجەستەبوونى لە كرداردا.....	۲۹
۱. رووخاندنى ئەرستۆكراسىي رۆچى و راگەباندنى ئازادى دەروونى.....	۲۹
۲. فەلسەفەى برايەتى مەروئى و يەكسانىي گەردوونى.....	۳۲
۳. لادان لە مېتۆدى ئېستقرايى قورئانى بەرھە قەفەسى لۆژىكى يونانى.....	۳۴
۴. ياساى گۆرانكارىي مېژووئى (سونەن) و فەلسەفەى چاكسازى.....	۳۶
۵. ھەوسەنگى نىوان ماددە و مانا، و پەرسىي پېكھەژيانى مەروئى.....	۳۸
باسى جوارەم: چۆن بىنەماكانى ئىسلام تەنبايى و دلەراوكتى مەروئى مۆدېرن دەشكىن؟.....	۴۳
۱- يەكتاپەرەستى؛ شۆرپى مانا دژ بە كۆيلايەتى ماددە.....	۴۳
۲- فەرىشتەكان: جىھانى ووزە و كارگېرى شاراوە.....	۵۷
۳- كەتبە ئاسمانىيەكان: پردى نىوان ئەقل و سەروش.....	۵۹
۴- باوەر بە پەيامبەرەنەرەن: نمونەى بالائى مەروئى (الأسوة الحسنة).....	۶۱
۵- باوەر بە رۆژى دوايى: ئاسۆى دادپەرەرى و نىشتمانى راستەقىنەى مەروئى.....	۶۳
۶- باوەر بە قەزاو قەدەر: ھەوسەنگى نىوان ئىرادە و تەسلىمبوون.....	۶۶
باسى پېنجەم: پېنج پەرستشەكانى ئىسلام لە رۆپەرسمە ھەى بۆ بېناكردنى شارستانىت.....	۷۲
۱- شاھەتمان: ئاسۆيەكى گەردوونى بۆ رەگارىي وجودى و شۆرپى كەرەمەت.....	۷۲
۲- نوئى: داينەمۆى رېگىرى لە "نامۆبوون".....	۷۵
۳- رۆژوو: شۆرپى دژى "نەفسى دەستەمۆ".....	۷۷
۴- زەكات: دادپەرەرى ئابوورى و ھەوسۆزى مەروئى.....	۷۹
۵- ھەج: كۆنگەرى جىھانى و يەكسانىي گەردوونى.....	۸۲
باسى شەھەم: پېنج زەرورىاتە كە رۆچى شەرىعەت و گەھەرى شارستانىت.....	۸۶
۱. پاراستنى ئايىن.....	۸۷

٢. پاراستنى گيان ٨٨
٣. پاراستنى ئەقل ٩١
٤. پاراستنى وه چه ٩٣
٥. پاراستنى سامان ٩٦
- باسى حه وه ته م: سيماي به يامهين؛ سپيدهيهك له نيوان شمشيري قهيسهر ٩٩
- ١- قه يصهر: فەلسەفەى ھێزى رووت ٩٩
- ٢- حەكيم، عەودالانى حەقىقەت لە نيوان عەرشى قەيسەر و ئازارى كۆيله كاندا ١٠٢
- ٣- به يامهينه ران؛ فەلسەفەى پەيامهينه ران لە نيوان زەبرى شمشير و ميهره بانى دلاندا ١٠٣
- باسى هه شته م: ئىسلام كۆكه ره وهى دژه كان ١٠٧
- ١- ئىسلام و ئاينه كان؛ ئىسلام ريخستنه وهى پارچه به رته وازه كانى حەقىقەت. ١٠٨
- ٢- سەرمايه دارى و سۆسياليزم: "هاوسەنگى مادی و مەعنەوى. ١١٢
- ٣- حەلال و حەرام: ئەندازىارپى ئازادى و پاراستنى "بوون" ١١٤
- ٤- كار كردن و سوود خواردن: ململانى نيوان به ره هه مه يتان و رووتاندنه وه. ١١٦
- باسى نۆيه م: رونكردنه وهى هەندىك بابەتى گوماناوى سه بارەت به ئافرەت ١٢٢
- ١- فرەژنى: لە نيوان "واقيعيى" و "دادپه ره وەرى" ١٢٢
- ٢- ميرات: هاوسەنگى "ئەركى مادی" و "مافى خاوه نداريتى" ١٢٥
- ٣- خۆداپۆشين (حيجاب): فەلسەفەى "شكۆ" نەك "كۆتكردن" ١٢٦
- ٤- قه واهه: "سەر وه رپى خزمه تگوزارى" نەك "سە پاندنى دەسه لات" ١٢٨
- ٥- شايه تيدان (الشهادة): پسپۆرى و بونىادى ده روونى ١٣٠
- ٥- خۆكاند يدكردنى ئافرەت: لە به يعه تى مېژوو وه بۆ په رله مانى واقيع ١٣٢
- باسى ده يه م: سياسه ت، پاريزه رى "كه رامه تى جينشيني" ١٣٩
- ١- پيناسەى سياسه ت؛ خويندنه وه يه كى به راوردكارى ١٣٩
- ٢- ئيجتیهاد: لە كايەى تەكنيكيه وه بۆ شۆرشى مه عريفى و وجودى ١٤٢
- ٣- راوئژ: لە ميكانيزمى سياسيه يه وه بۆ "بووناسى" ئازادى ١٤٤
- ٥- جيهاد: لە نيوان "به رگرى" و "ئازادى ويژدان" ١٤٨
- ٦- هه لگه رانه وه: لە نيوان "ئازادى باوه ر" و "خيانه تى ده وتەت" ١٥١
- باسى يانزه يه م: «نەخشەى وجود: ململانى و هاوئا هه نگرى ده ق، عه قل ١٥٣
- ١- ميتافيزيك و لۆژيك (عه قل و نقل): ديارى كردنى عه قل وه ك بناغه و پيوهر ١٥٣
- ٢- رزق و به ره كه ت: گوڤىنى جه مكى سامان له خاوه ندارتتپيه كى وشكه وه ١٥٦
- ٣- فەلسەفەى ئازار: چۆنيەتى گوڤىنى نه هامه تپيه كانى ژيان ١٥٨
- ٤- ده رووناسى و غەيب: ليكدانه وهى ديارده ميتافيزيكيه كان ١٦٠
- ٥- ستراتېژى خيزان: گواستنه وه له "زۆرى ژماره ي" بۆ "كواليتى مرۆي" ١٦٤
- باسى دوانزه يه م: ماتماتيكي حيكه ت؛ ئاويتەبونی زانستی نوێ و فەلسەفەى ئىسلامى ١٦٧
- ١- گه شتتيك به ناو په هه نده شاراوه كانى ته لارسازى ئىسلاميدا ١٦٧
- ٢- فەلسەفەى بوون و پزيشكى: مرؤف وه ك "گه ردوونيكى بچووك" ١٧٠

- ۳- جوانيناسىي رېنكخستنى جەستە: فەلسەفەى جوانپۆشى و كەشخەپۆشى ۱۷۴
- ۴- ژينگە لە ئەندازيارى گەردوونەوه بۆ ئارامىي رۆح ۱۷۷
- ۵- فەلسەفەى كۆمەلایەتى و تىكچوونى "پەيوەندىي رەسەن" ۱۸۰
- ۶- دەرووناسىي مۆدېرن و تەنگزەى "رووخانى ناخ" ۱۸۴
- ۷- شوناس و كلتور؛ ستراتېژى "جىگېربوونى رەسەن و جوولەى ھاوچەرخ" ۱۸۷
- باسى سىيازەيەم: بەرەو بەختەوهرى؛ لە بەندايەتتى "من" ەوه بۆ ئازادىي رۆح ۱۹۱
- ۱- جەژنەكان؛ مانۆرى رېگاربوونى رۆحن لە زىندانى ماددە و تېپەراندنى "من" ى خۆپەرست. ۱۹۱
- ۲- قوربانىكردن؛ لە قوربانىي مادىيەوه بۆ تەقواى وجودى ۱۹۴
- ۳- فەلسەفەى وەرزش و مانىفېستۆى بەهېزى لە فېكرى ئىسلامىدا ۱۹۸
- ۴- گەشتكردن، تېپەراندنى راھاتن و ئونتۆلۆژىي گەران ۲۰۱
- ۴- سەمفونىي خامۆشى: بەياننامەيەك بۆ خويندەنەوه و بێدەنگى و تېرامان ۲۰۴
- باسى چواردەيەم: ھەبىبەتى ياسا و قەلغانى ژيان ۲۰۷
- ۱- مېتافىزىكاى بەردبارانكردن: راپەرېنى گەردوون دژى ئاژەلېوونى مەرف ۲۰۷
- ۲- قصاص، جۆن مەرگ دەبېتە قەلغانى ژيان؟ ۲۱۰
- ۳- فەلسەفەى ئېرادە و بەھاي رەنج: خويندەنەويەكى فېكرى بۆ ياساى بېرىنى دەستى دز ۲۱۲
- ۴- سزاي خواردنەوى سەرخۆشكەرەكان ۲۱۵
- ۵- كاتېك ياسا دەبېتە قەلغانى كۆمەلگە دژى تاقمى تېرۆر و رېبرى ۲۱۸
- ۶- قەزف (القذف): تېرۆرى مەعنەوى و ئافاقى زمانە شېرپەنجهيەكان ۲۲۰
- باسى چواردەيەم: ديارەناسىي دارمانى ئەخلاقى و لىكەوتە وجوديەكانى لە كۆمەلگەدا ۲۲۳
- ۱- زەمكردن؛ بوونەوهرىكى كەلاكخۆر لەسەر پاشماوى جەستەى مردووھەكان ۲۲۳
- ۲- فېلكردن؛ دارمانى بوون و خيانەت لە حەقيقەت ۲۲۷
- ۳- خۆبەزلانېن؛ ورنەى گەورەي، پەرستى سېبەرەكان و دارمانى كەرەمەت ۲۳۰
- ۴- قسەھىنان، بوختان و درۆ؛ دارووخانى پەيوەندىيەكان و تېرۆرى راستى ۲۳۳
- ۵- حەسودى؛ خۆرەى بوون، جەنگ دژى دابەشكارىي خودايى ۲۳۵
- ۶- دوورپووي و دەمامكدارى: فروشتنى ھەلوىست و كوشتنى راستگۆيى ۲۳۸
- ۷- ستەمكارى و چەوساندنەوى بېدەسەلاتان (الظلم): ۲۳۹
- ۸- خۆپەرستى و بەرژەوهندىخوازىي رەھا. پەرستى "من" و بەكارھېنانى خەلك وەك پەيزە ۲۴۲
- سەرچاوەكان ۲۴۷

پېشباس

ئەم كەتتەبەي لەبەر دەستتە، ھەولتيكى مەعرىفيە بۇ گەشتکردن بەناو قوولايەبە كاني شەريعت و مېژووي شارستانىت؛ نەك وەك گېرانەو ھەيەكى مېژووي وشك، بەلكو وەك ھېزىكى زىندوو بۇ گۆرانكارى. لېرەدا ھەول دراو ۋەلامى ئەو پىرسىارە وجودىيە بدىتتەو: بۇچى ئايىن بۇ ھەموو سەردەمەكان گىرنگە؟ ۋە چۆن دەتوانىن "پۇچى ئىسلام" لەناو كەلەپوورە رىزىوكان و لاسايىكىردنەو ھى كوپرانەي رۆژئاوا رىزگار بکەين؟ لەم كەتتەبەدا باس لەو دەكرىت كە پىويستە لە ئىسلام بىروانىت وەك "قوتابخانە" نەك تەنھا وەك كۆمەلتيك نەرىتى ئايىنى يان پەرىستشى پى رۇچ. ئىسلام سىستەمىكى گشتگىرە كە ۋەلامى بۇ لايەنەكانى كۆمەلناسى، ئابوورى، فەلسەفە و سىياسى ھەيە. ھەروەھا جىاوازي كردن لە نىوان "ئىسلامى حەقىقەت" و "ئىسلامى مېژوو" ئەو ئىسلامەي كە لە قورئان و سوننەتى راستەقىنەي پىغەمبەردا (د.خ) ھەيە؛ ئىسلامىكە بۇ دادپەروەرى، يەكسانى و ئازادى مەرۇف ھاتووە. لەگەل ئەو تىگەيشتن و شىواندەيە كە لە درېژەي مېژوودا لەلايەن دەسەلاتدارانى ستەمكار و ھەندىك لە پىاوانى ئايىنى "كردراو" و رۆژھەلاتناسى كىنە لەدل دروست كراو بۇ ئەو ھى خەلكى پى بىدەنگ و چەواشە بکەن. لەم كەتتەبەدا بە وردى باس لە واتاي "ئىنسان" دەكات لە ئىسلامدا. مەرۇف بوونەو ھەرىكى دوو رەھەندىيە، رەھەندىكى نزم (قور - نىشانەي ماددە)، رەھەندىكى بەرز (پۇچى خودا - نىشانەي بالاي). مەرۇف لە نىوان ئەم دوو جەمسەرەدا سەرىشكە ۋە ھەركى ئىسلامىش ئەو ھەيە مەرۇف لە "قور" بەرەو "خودا" بەرز بکاتەو. "ئىسلام ئايىنى بىرپاردان و ھەلئىزادە". مەرۇف بەرپرسىارە لە چارەنووسى خوى و كۆمەلگاكەي. ئەم كەتتەبە ھەولتيكە بۇ ئەو ھى پىمان بلىت ئىسلام "ئايىنى داھىنەرانە" نەك "ئايىنى پاشماوكان". ئەم كەتتەبە بانگەوازيكە بۇ رىزگارکردنى ئايىن لە قابىلە چەقبەستووكان و گەراندەو ھى بۇ ناو جەرگەي ژيان؛ تا لە جىياتى تەنھا گوزارشتىكى رۇچى، بىيتە ھىزىكى بزوينەر بۇ داھىنان و گۆرانكارى. داوا لە

تۆي خوڤنهر ده كهه، ئەم ديارانه نهك وهك ده قىيى پىروۆز و يېره خنه، به ئكو وهك داهينان و بانگهيشتنامهيهك بۆ يىركردنهوه بخوڤنيتتهوه. ئيمه لېره دا له سهر ئەو بروايه كوڤين كه: «ئايين نه هاتوووه بۆ ئەوهي مرؤفه كان له واقيعي ژيان دابېرېت و بىلاوڤنيتتهوه، ههروهه ئامرازىك نيبه بۆ پاساودانى دۆخى باو يان بېدهنگکردنى خه ئك (ئەو شتهي پي دهوترېت ئەفيوني گهلان)، به ئكو هاتوووه تا ببېته هيزى گۆرانكارى بزوينهري ويژدانى زيندووي كۆمهنگه بۆ داواکردنى ماف و گۆرينى واقع.

ئەم كتيبە بۆ كى گونجاوه؟ بۆ ئەوانه ي ده يانه وېت له ئىسلام وهك فهلسه فەيه كى سياسى و كۆمهلايه تى تېبگهن. بۆ ئەو كهسانه ي به دواي وهلامى "بۆچى ئايين له م سهرده مه دا گرنكه؟" ده گهرين.

باسی یه کهم: کۆچی شارستانی؛ له ئیسلامی "بزوینهر" هوه بۆ ئایینی "کهلهپوور"

له م به شه دا، تیشک ده خهینه سه ر کۆچی شارستانی ئیسلام له پینگه ی
"بکه ریکی بزوینهره وه" بۆ "کهلهپووریکی سربوو"، که تئیدا
به تالبوونه وهی عه قل له داهینان کایه که ی چۆلکرد بۆ زانستی بيمورالی
رۆژئاوا و بۆمبیک فهرهنگی که رۆژهه لاتی تووشی لاساییکردنه وهی
رووکه شی کرد. لیره وه، به پشتبه ستن به سۆسیۆلۆژیای میژووی
ده سه لمینین که کیشه که له ئاییندا نییه به لکو له "خه وتنی میژووی
عه قل" دایه، و رزگار بوونیش ته نها به گه رانه وه بۆ کرۆکی زیندووی ئاین
وه ک په یامی ئازادی و ژیان ده ستپیده کات. له کۆتاییدا، داوی گۆرینی
میتۆدی باوی میژوونووسین ده که یین له میژوویه کی سیاسیی رووکه ش و
رۆژهه لاتناسییه وه، به ره و خویندنه وهیه کی "پیکهاته یی و فیلۆلۆژی
ره خه نه یی" که ده قه کان له ناو سیاقی ره سه نی خویندا ده خوینیتته وه، به بی
شیواندنی میژوو و به بی سه پاندنی پیوه ر و چه مکه هاوچه رخه کان به سه ر
رابردوودا.

۱- پێشینه ی فیکری: میژوو، ده ق و شارستانی هت

رووخانی خه لافه تی عوسمانی له سالی ۱۹۲۴، ته نها گۆرینی سیسته میکی
سیاسی نه بوو، به لکو وه ک ئارنۆلد توینی ده ئیت: «کۆتاییه اتی وه لامه
گه وه رکهانی ئیسلام بوو بۆ ته حه ددیاتی سه رده م.» کاتیک ئاین له
بزوینهریکی کۆمه لایه تی و سیاسیه وه ده گۆریت بۆ ته نها کۆمه لیک
پیوره سمی ساردوسر له گو شه ی مزگه وته کاند، ئه وا دوو چاری ئه وه
ده بیت که مالیک بن نه بی ناوی ده ئیت «قوناغی پاش شارستانی. لیره دا
ئه بولحه سه ن نه ده وی له کتیه ناوازه کهیدا (ماذا خسر العالم بانحطاط
المسلمین) ره هه ندیکی جیهانی ده به خشیته ئه م شکسته؛ ئه و یی وایه

ئەم پاشەكشەيەي موسلمانان تەنھا زيانىكى ناوڧى نەبوو، بەلكو «كارەساتىكى گەردوونى» بوو؛ چونكە بە پاشەكشەي ئىسلام، دەسلەتتى جىهان كەوتە دەست "مادىگەرايىيەكى بى رۇح" كە مروفايەتى بەرەو جەنگ و وىراني برد. نەدەوى دەلىت: «كاتىك موسلمانان لە بكەرى مېژوو كشانەو، جىهان رېبەرى پەيامەتتى لەدەستدا و كەوتە ژىر كىفى جەنگە نە مادىيەكان.» كە ئەمەش ھاوتايە لەگەل ھۆشدارىيە پىغەمبەرىيەكە كە دەفەرموت: يَأَيُّ عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ لَا يَبْقَى مِنَ الْإِسْلَامِ إِلَّا اسْمُهُ (سەردەمىك دىت لە ئىسلام تەنھا ناوھەكەي دەمىنەتەو).

وەرچەرخان لە "بەكر" ھەو بۆ "بەركار" لەم قوناغەدا، ئايىن ھەك وىنەيەكى فوئوگرافى لىدەكات؛ رەنگ و شىوھى ھەيە بەلام تواناي جوئە و گۆرانكارى نەماو. زانايان و بىرمەندانى نوئ ئامارە بە وەرچەرخان لە «ئايىنى گۆران» ھەو بۆ «ئايىنى رەوش» دەكەن. گەورەترىن كارەسات ئەو ھەو بوو كە ئىسلام لە «ئایدۆلۇژىيەكى بزوتنەر» ھەو گۆرا بۆ «كەلەپوورىكى پىرۆز». ەلى شەرىعەتى لەم بارىيەو دەلىت: «ئايىنىك كە نەتوانىت پىش مردن ژيانت بۆ بگۆرىت، چاوەرى مەبە پاش مردن رىگارت بكات. لەم دۆخەدا موسلمانان تووشى نەخۆشى «گونجاو بۆ داگىركان» بوون. مالىك بن نەبى جەخت دەكاتەو كە شكستى سەربازى ئەنجامى شكستى فىكرىيە، چونكە كاتىك موسلمانان لە ناوھە بەتال بوونەو لە داھىتان، داگىركارى دەرەكى تەنھا ئەنجامىكى حەتمى بوو: «داگىركارى نەدەھات ئەگەر ئىمە لە ناوھە خۆمان بۆ ئامادە نەكردايە.» ئەمەش جەختكردنەوھەيە لەسەر ياسا گەردوونىيەكەي قورئان: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾. ھاوكات دكتۆر محەمەد عابد ئەلجەبرى باس لە «دابرائى ەقل لە واقع» دەكات و پىي وايە شكستى شارستانىي ئىمە پەيوەستە بەوھى ەقلى

ئیسلامی له‌ناو «که‌له‌پوور» دا به‌ند بووه؛ وای کردووه به‌عه‌قلی رابردوو بمانه‌وێت کێشه‌کانی داهاتوو چاره‌سه‌ر بکه‌ین. له‌لایه‌کی تروه‌ه، وائیل حه‌لاق بیرمه‌ندی هاوچه‌رخ، پێی وایه «ده‌وله‌تی مۆدیرن» له‌ رۆژه‌لاتدا به‌شیوه‌یه‌ک دارژاوه‌ که ئیسلامی تیدا کراوه‌ته‌ په‌راویز و ته‌نها وه‌ک «ئه‌خلاقێکی تاکه‌که‌سی» ماوه‌ته‌وه، بێ ئه‌وه‌ی هه‌یج کاریگه‌رییه‌کی له‌سه‌ر یاسا و ده‌سه‌لات و زانست هه‌بێت.

۲- رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی رۆژئاوا: زانستی دامالندراو له‌ به‌ها و بۆمی فه‌ره‌هنگی

کاتیکی موسلمانان له‌ناو که‌له‌پووری رزوی خۆیاندا ده‌خولانه‌وه، رۆژئاوا له‌ رینگه‌ی رێنيسانسه‌وه‌ توانی "عه‌قل" له‌ قه‌فه‌سی که‌نيسه‌ پرگار بکات. فرانسيس به‌یکن دروشمی "زانست هه‌یزه‌" ی به‌رزکرده‌وه. ئه‌م هه‌یزه‌ ته‌نها بۆ دۆزینه‌وه‌ی گه‌ردوون نه‌بوو، به‌ئکو بۆ داگیرکردنی ئه‌وانی تریش بوو. ئه‌و مه‌سیحییه‌ته‌ی که‌ پێشتر له‌سه‌ر بنه‌مای "ئه‌گه‌ر زله‌یه‌کیان له‌ روومه‌تی راست دا، چه‌پیشیان بۆ وه‌رگیره‌" بونیاد نرابوو، گۆرا بۆ ئایدۆلۆژیایه‌کی ئیمپریالیستی؛ زانست له‌ خزمه‌تی خه‌نجه‌ردا! کاتیکی زانست له‌ ئه‌خلاق جیاکرایه‌وه، بوو به‌ ئیمپریالیزم، چونکه‌ ئیتر هه‌یج "به‌هایه‌کی بالا" نه‌بوو رینگریان لێ بکات له‌ خۆنێرشتن. بێتراند ره‌سل ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که زانستی رۆژئاوایی کاتیکی له‌ ئه‌خلاق دامالندرا، بوو به‌ ئامرازیک بۆ جله‌وکردنی جیهان. ئیسلام لێره‌دا نه‌ک هه‌ر له‌ رووی سه‌ربازییه‌وه، به‌ئکو له‌ رووی "ئیراده‌ی ژيان"یشه‌وه‌ شکستی خوارد. داگیرکاری بێشه‌رم به‌ گویدرێژ و هه‌وسار و کورتانه‌وه‌ هات؛ نوێگه‌ری دوور له‌ ده‌مارگیری که‌ به‌ "رۆشنیر" ناسراوه‌ جله‌وی گرت و به‌ هه‌موو شوێنیکدا گه‌راندی. ندی‌بدیه‌کان که‌ ئه‌م سواره‌یان دیت به‌ره‌و پیری چوون. ئه‌مه‌ش بۆمبێکی فه‌ره‌هنگی و که‌لتوری بوو که‌ وپک و پایبوونی هه‌ندایه‌ ناویانه‌وه‌ و هاواری ده‌کرد: "وه‌رن سه‌رتاپاتان ببنه‌ خۆرئاوایی!"

سهید چه سەنی ته قزاده جهخت له سەر خالیکی ترسناک ده کاته وه: «نوئیکه ریه ک که له گه‌ل داگیرکاریدا هات، نوئیکه ریه عه‌قلانی نه‌بوو، به‌لکو نوئیکه ریه رووکاری بوو.» ئەمه‌ ئه‌و دیارده‌یه‌یه که فرانتس فان‌ون له کتیی * (ده‌موچاوه ره‌شه‌کان، ماسکه سپیه‌کان) * دا باسی ده‌کات؛ مروؤی رۆژه‌لاتی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له ناوه‌وه هه‌ست به‌ پووچی ده‌کات، هه‌ول ده‌دات له‌ رینگه‌ی پۆشاک، زمان و لاساییکردنه‌وه‌ی بێ مه‌رجی رۆژئاواوه‌ ئه‌و که‌لینه‌ پر بکاته‌وه. فه‌یله‌سو‌فی فه‌ره‌نسی ژان پۆل سارته‌ر له‌ پێشه‌کییه‌ک گه‌وره‌یدا بۆ کتیی (زه‌لیلانی سه‌ر زه‌وی)، به‌ ته‌نزیکی تاله‌وه‌ ئه‌م پاشکویه‌تییه‌ ده‌رده‌خات و ده‌لێت: «لهم شونانیه‌ی ئه‌فریقا و ئاسیادا، پێشتر کاتیک ئیمه‌ له‌ رۆژئاواوه‌ ده‌ممان ده‌کرده‌وه‌ ده‌نگمان ده‌هات، به‌لام ئیستا کاتیک ئه‌وان (رۆشنی‌ره‌ لاساییکه‌ره‌وه‌کان) ده‌میان ده‌که‌نه‌وه‌، دووباره‌ ده‌نگی ئیمه‌ی لی ده‌هاته‌وه‌!»

ئهمه‌ گه‌وره‌ترین مه‌رگی شارستانی و مرو‌ییه‌؛ کاتیک نه‌ته‌وه‌یه‌ک توانای دا‌هینانی نامینیت و ناتوانیت به‌ زمانی عه‌قل و به‌هاکانی خۆی بیر بکاته‌وه‌. لێره‌دا، هۆشداریه‌یه‌ به‌یامه‌ینه‌که‌ (د.خ) وه‌ک پاساوێکی قووی سۆسیۆلۆژی بۆ پاراستنی جیاوازی شارستانی ده‌رده‌که‌وێت: «مَنْ تَشَبَهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ» (هه‌رکه‌سێک خۆی به‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ک بچوینیت، له‌وانه‌)؛ چونکه‌ ئه‌م تیزه‌ ته‌نها ریسایه‌کی رووکه‌شی فیه‌قی نییه‌، به‌لکو یاسایه‌کی پاراستنی "کرۆکی ناسنامه"، مانه‌وه‌ی فیکری و به‌رگه‌ری کولتوریه‌یه‌. ئیستاش پاش ئه‌و هه‌موو ماوه‌ پر له‌ شه‌ر و ئازاره‌، هه‌سته‌که‌ین بووینه‌ته‌ که‌سانی نوئیکه‌ر و چاولیکه‌ر، به‌لام نه‌بووینه‌ته‌ که‌سانی شارستانی و پابه‌ند به‌ شارستانی خۆمان. (نوئیکه‌ر بوون ته‌نها گۆرینی فۆرم و رووتوێژه‌، به‌لام شارستانی بوون پابه‌ندبوونه‌ به‌ پرۆژه‌یه‌کی مه‌عریفی، ئه‌خلاق و به‌ره‌مه‌پن که‌ له‌ ناو کۆده‌ری به‌ها ره‌سه‌نه‌کانی خودی نه‌ته‌وه‌که‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرێت). ورده‌ ورده‌ چوینه‌

ريزى "خۆچۆينەران" (كەسانىيىكى غەيرە ئەوروپى كە لە ھەموو بوارەكانى ژياندا خۆيان ۋەك ئەوان لىكردوۋە). تەقزادە لە كىتپى (التسليم والتقليد) دەلىت: لەپاش ئەو ھەرەسە گەورەيەى خەلافەت، ھەرچەندە رۆشنىبران ھەولياندا بۆمبى ھۆشيارى بىتەقپىنەو، بەلام كاتىك تەقاندیانەو، بۆمبى تەسلىمبون و چاولىگەرى بوو. تەنانەت فېردەوسى روودەكاتە پەيامھپنەر و دەلىت:

بېستند بر او بر، برگ و ساز / گر او را ببینی، نشناسی باز

ئىستە ھىندە ئارايشى دىن كراو و بەرگى تەزوير كراو بە بەرىدا، ئەگەر بېيىنىتەو نايىناسىتەو.

۳- ئايىن ۋەك بزوينەر: گەرانەو ۋە بۇ ناوړوكى زىندوو

ئەو تېروانىنە سادە و باوہى كە دەلىت "ئايىن لە بنەرەتدا ھۆكارى دواكەوتنى گەلانە"، لە ژېر تيشكى سۆسيۆلۇژيا و فەلسەفەى ھاوچەرخدا نرخیكى زانستى نىيە و كورتكردنەوہى واقعە. مېژوونووس و دۆزەرەوہى سۆسيۆلۇژيا ئىبن خەلدون لە * (موقەدىمە) * كەيدا دەيسەلمىنىت كە مروڤەكان بەبى "پەيامىكى ئايىنى" ناتوانن ئىمپراتورىيەت و شارستانىيەتى گەورە دابمەزرىن؛ چونكە ئايىن تاكە ھىزە كە دەتوانىت بەرژەوەندىيە تاكەكەسىيەكان بىتوينىتەو و ئىرادەى گەلىك لە دەورى يەك ئامانجى بالا كۆبكاتەو. ھاوشانى ئەو، سۆسيۆلۇژىستى فەرەنسى ئىمىل دوركايم دووپاتى دەكاتەو كە ئايىن كرۆكى "ھاوېشتى كۆمەلايەتى" پىكدەھىنىت و كۆمەنگە لە پەرتبون دەپارزىت. ئەم ھىزە بزوينەرە تەنھا تايبەت نىيە بە مېژووى كۆن؛ بەلكو سۆسيۆلۇژىستى ئەلمانى ماكس فېبەر لە كىتپى ناودارى * (ئەخلاقى پروتېستانتى و رۆحى سەرمايەدارى) * دا روونى دەكاتەو كە چۆن ۋەرچەرخانىكى فېكرى لە تىگەيشتى ئايىندا، بوو بە دايىنەمۆى سەرەكى

بۆ له دایکبوونی مۆدیرنه و راپهرینی ئابووری له رۆژئاوا. کهواته کیشه که له خودی ئاییندا نییه، به لکو له "جۆری تیگه یشتن و گۆرانی فۆرمی دینداری" دایه. وهک چاکسازیخواز شیخ محهمهد عهبدو به شیوازیکی هاوکیشهی ئهم واقعیه دهردهخات و ده ئیت: ئه وروپا وازی لهو ئایینه هیئا که که نیسه دایتاشتبوو بۆیه پیشکهوت، به لام ئیمه وازمان لهو ئایینه هیئا که خودا بۆی ناردبووین (ئایینی عهقل و کار) بۆیه دواکهوتین.

ئهو ئیسلامهی ئیستا له جیهانی پاشه کشی موسلماناندا ده بێنیت، وهک مهولانا جهلاله دینی رومی ده ئیت، تهنها "به رگ و پیستهیه" و ناوڕۆکه زیندوووه کهی ون بووه. بیرمهندی گه وهری جهزائیری مالیک بن نه بی له تیۆری * (مه رجه کانی رینیسانس) * دا لیکدانه ویه کی وردی میژووی بۆ ئهم پرۆسه یه ده کات و ده ئیت: ئایین وهک کاتالیزۆریک (خیرا که ره ویه کی) کار ده کات که له ساته وهختی سه ره تا که یدا، وزه خاو و کیویه کانی مروؤف ریکده خات و شارستانییه تی لی به ره هم ده هیئیت؛ به لام کاتیک عه قل له کار ده که ویت و تووشی دارووخان ده بیئت، ئایین له بزوینه ریکی کۆمه لایه تییه وه ده بیته بارگرانییه ک به سه ر کۆمه لگه وه و مروؤف تووشی دۆخی "پاش شارستانییه ت" و قابلییه تی داگیرکاری ده کات». ئهم گۆرانکارییه میژووییه له وزه یه کی دینامیکییه وه بۆ سه ربوون، ریک ئه و واقعیه یه که فه یله سو فی رووسی نیکولا ی یتردیاف پیی ده ئیت "خه و تنی میژووی عه قل"؛ کاتیک مروؤفه کان پیروزی ده ق بۆ شه رعیه تدان به ته مبه ئی، که نه فتی و چه قبه ستووی خو یان به کار ده هیئن. لیره وه ئایین له "یاخیبوونیک بۆ چاکسازی میژووی" ده گۆریت بۆ کو ت و زنجیریک له پیناو پیرو زکردنی رابردوودا. ئهم پاشه کشه یه ی ئیراده، له دیدی فه لسه فه ی ره خنه یی جیهانی شه وه وهک ته سلیمبوونیکی کوشنده بینه راه، ریک وهک ئاگادارییه که ی فریدریش

نیتشه که ده‌لێت: ترسناکترین شت ئه‌وه‌یه ئایین بێتته ئامرازیک بۆ لاوازکردنی ئیراده‌ی مروّف و پیروۆکردنی ده‌سته‌وستانی، له جیاتی ئه‌وه‌ی بێتته هیزیک بۆ به‌رزکردنه‌وه‌ی تواناکانی ژیان.

بۆ تیگه‌یشتن له‌ ووزه‌ بێ وینه‌یه‌ی که له‌ سه‌ره‌تادا جیهانی گۆری، ده‌بێت بگه‌ڕێنه‌وه‌ بۆ ئه‌و ساته‌وه‌خته‌ ستراتیژییه‌ی که ئایین تییدا "داهێنان و جووله" بوو نه‌ک "ته‌قلیدیکی کوێرانه"؛ واته‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی راسته‌قینه‌ بۆ بانگه‌وازه‌ قورئانییه‌ که: ﴿اسْتَجِیْبُوا لِلّٰهِ وَلِلرَّسُولِ اِذَا دَعَاکُمْ لِمَا یُحْیِیْکُمْ﴾ که ئایین ڕیک وه‌ک په‌یامی ژیان، ئازادی و شکۆ پێناسه‌ ده‌کات. محمه‌د ئیقباڵی لاهوری به‌ زمانیکێ پر له‌ هاواری فیکری تیشک ده‌خاته سه‌ر ئه‌م تراژیدیایه‌ و ده‌لێت: «کیشه‌ی موسلمانانی ئه‌مرو ئه‌وه‌یه‌ که ئایینیان کردووه‌ به‌ "قه‌برستانیکێ پیروۆز" که تییدا ده‌ژین به‌ بێ ئه‌وه‌ی بیجولێن یان ته‌وژمیکێ نوێ پێ به‌خشن. بۆیه‌، وه‌ک چۆن ئایینی سه‌ره‌تایی توانی به‌ ئاراسته‌کردنی عه‌قل، تێرمان و کار جیهان بگۆرێت، ڕه‌گاربوونی ئیستاش ته‌نها به‌ گۆڕینی فوۆرمی دینداری له‌ ناوه‌وه‌ ده‌ستپێده‌کات؛ ئینقیلابیکێ فیکری و عه‌قلانی که ئایین له‌ کۆستی ته‌سلیمبوون و خه‌وی میژوویی ڕه‌گار بکات و بیباته‌وه‌ سه‌ر کرۆکه‌ ره‌سه‌نه‌که‌ی، که هیزی راپه‌ڕین، ئاوه‌دانی و داهێنانه‌ له‌ پێناو داهاتوودا.

٤- میتۆدی خوێندنه‌وه‌ی میژووی ئیسلامی: له‌ میژووی رووداوه‌وه‌ بۆ میژووی پێکهاته‌یی

لێره‌وه‌یه‌ که که‌موکۆری میتۆدۆلوژی له‌ زۆربه‌ی کتێبه‌ گشتیه‌کانی میژوودا ده‌رده‌که‌ویت، به‌تایبه‌ت ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی میژوونووسه‌ ڕۆژه‌لاتناس و ڕۆژئاواییه‌کان نووسیویانه‌. کیشه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌وه‌یه‌ که میژووی ئیسلامی له‌م ده‌قانه‌دا کورتکراوه‌ته‌وه‌ بۆ "میژووی سیاسیی هیلکاری (Linear Political History)"، واته‌ گۆڕانی خه‌لیفه‌کان،

شهره‌كان و ململانی ده‌سه‌لات، له كاتيكدا پێكهاته قووله‌كه‌ی شارستانیتهت فه‌رامۆش كراوه. وه‌ك فه‌يله‌سوف و میژوونووسی فه‌ره‌نسی فیرناند برۆدیل — (Fernand Braudel) پێشه‌نگی قوتابخانه‌ی "ئانال"ی میژووی، ده‌لیت: میژووی رووداوه‌ سیاسییه‌كان ته‌نها وه‌ك شه‌پۆله‌كانی سه‌ر رووی ده‌ریا وان؛ كورتخایه‌ن و لیڤن. بۆ تیگه‌یشتن له‌ شارستانیته‌ته‌كان، ده‌بیت سه‌یری قوولای ده‌ریاكه‌ بکه‌ین، واته‌ میژووی پێكهاته‌ هه‌یواشه‌كان (Longue durée) وه‌ك ژینگه‌، ئابووری، دابونه‌ریت و خۆراك». هۆدجسون له‌ كتیبه‌ ناوداره‌كه‌یدا (The Venture of Islam) كه‌ به‌ باوك و دارێژه‌ری میژووی پێكهاته‌ی شارستانیته‌تی ئیسلامی له‌ رۆژئاوا داده‌نریت، ره‌خنه‌یه‌کی توند له‌ رۆژه‌لاتناسه‌كان ده‌گریت كه‌ میژووی ئیسلامیه‌كان كورتكردووه‌ته‌وه‌ بۆ شه‌ر و خه‌لیفه‌كان (میژووی سیاسی هه‌ڵكاری): «مه‌حاله‌ تیگه‌یشتن له‌ ئیسلام وه‌ك شارستانیته‌تێك، ئه‌گه‌ر ته‌نها له‌ چوارچێوه‌ی ململانی خانه‌دانه‌ سیاسیه‌كان یان به‌ پێوه‌ر و گه‌شه‌سەندنی میژووی ئه‌وروپیدا بیهێوین. ئیسلام نه‌خشه‌یه‌کی جیهانی به‌رفراوانتره‌؛ سیسته‌میه‌کی كۆمه‌لایه‌تی، ئابووری و فیکری خۆبژیو بوو كه‌ گه‌لان له‌ رینگه‌یه‌وه‌ جیهانی خۆیان دارشته‌وه‌، نه‌ك ته‌نها ده‌وله‌تیه‌کی سیاسی كه‌ به‌ مردنی خه‌لیفه‌یه‌ك كۆتایی بێت.»

نووینی میژووی ئیسلامی پێویستی به‌م جوړه‌ هاوئاهاه‌نگیه‌ فره‌ دیسیپلینیه‌ (Multidisciplinary) هه‌یه‌؛ ناسینی وردی گۆرانکاریه‌كانی فه‌لسه‌فه‌، تژیوونی هونه‌ر، ته‌کنه‌لۆژیای ئاوێری، په‌یوه‌ندییه‌كانی بازاڕ، و ته‌نانه‌ت فیسۆلۆژیای ژینگه‌ی. سه‌رده‌می ئیسلامی به‌ ده‌وله‌مه‌نترین میژووی كۆمه‌لایه‌تی داده‌نریت؛ چونكه‌ ئه‌م جوگرافیا به‌ ماوه‌ی هه‌زار ساڵ گۆره‌پانی به‌ریه‌كکه‌وتنی توخمه‌ نه‌ژادی و کولتوریه‌ جیاوازه‌كان (عه‌ره‌ب، کورد، فارس، تورک، به‌ره‌ره‌، هه‌ندی

و مۆنگۆل) بوو، كە لە ناو رەوتى گەورەى دەقە قورئانىيە كەدا يەكيان گرتبوو. داوى "ئاناكرۆنىزم (Anachronism)" و خویندنه‌وه‌ى چه‌واشه‌كارانه‌ ئه‌و قوناغەى ئىستا زۆربەى رۆشنپىرانى هاوچه‌رخ دەخویننه‌وه، نرخىكى مەعرىفەى ئه‌وتوى نىيە، چونكە تووشى داوى "ئاناكرۆنىزم" (دژە-مېژووي) بوون؛ واتە هەلسە‌نگاندنى رابردوو بە پيوەر و چه‌مكە كانى ئىستا. ئه‌وان واقىعەى مېژووي ئىسلام بە چاويلەكەى شوێشى فەرەنسەى، سكو‌لارىزمى ئه‌وروپى و مۆدېرنەى دەولەت-نەتە‌وه دەخویننه‌وه. ئه‌م كېشە‌يه هاوشيوەى كېشەى "موتە‌كه‌لىمىنى" (خوداناسانى) سە‌رده‌مه‌ كۆنە‌كانە كە دەيانويسە دەقە‌كانى قورئان و سوننەت بە چاويلەكەى فەلسە‌فەى يۆنانى (ئە‌رسطۆي و ئە‌فلاتوونى) لىكېدە‌نه‌وه، كە دەرە‌نجامە‌كەى نامۆ‌بوونى دەقە‌كە بوو لە رەسە‌نايەتى خۆى. بىرمە‌ندى گەورە د. تە‌ها عە‌بدولرەحمان لە تېزى "فەلسە‌فە و ەرە‌گىران" دا ئاماژە بە‌وه دە‌كات كە هاوردە‌کردنى چه‌مكى بېگانە بە‌بى رە‌چاوكردنى ژینگەى زمانە‌وانى و مېژووي، دە‌بىتە‌هۆى "كۆيلايە‌تتى فېكرى" و شى‌واندنى حە‌قىقەت.

نموونە‌يه‌كى مېژووي: كاتىك مېژوونووسىكى مۆدېرن چه‌مكى «شورا» لە مېژووى پېشىناندا دە‌خویننە‌وه، راستە‌وخۆ هاوتای دە‌كات لە‌گە‌ڵ «دېموكراسى لىبرالى رۆژئاوا»، يان كاتىك چه‌مكى «بە‌يعەت» دە‌خویننە‌وه، وە‌ك «گرێپە‌ستى كۆمە‌لايە‌تى»ى ژان ژاك رۆسو لىكى دە‌دە‌نه‌وه. ئه‌مه‌ شى‌واندنى مېژوو؛ چونكە شورا و بە‌يعەت لە‌ ناو سىستە‌مىكى ئىپىستۆمۆلوژى (مە‌عرىفە) و ئىمانىدا كارىان كە‌ردوو كە تە‌واو جى‌اواز بوو لە‌ بنە‌ماكانى مۆدېرنە.

فیلۆلوژی (زمانە‌وانى مېژووي) و گە‌رانه‌وه بۆ سەر‌چاوە هاوسە‌رده‌مه‌كان، بۆ تىگە‌یشتنى راستە‌قىنە، دە‌بىت مېژووى ئه‌و

ئىسلامه سه ره تاييه بناسين و لىكۆلينه وهى له سه ر بكهين كه توانى
نيمچه دوورگه ي عه ره بى له نه فامى و خياله كيشى رزگار بگات، و له رووى
جيوپوله تىكى و شارستانىيه وه كۆتايى به دوو گه و ره ئيمپراتورىه قى جيهانى
(ساسانى و بيزه نتي) به يئنتى. ئەمەش تەنها بە پشتبەستن بە مێتۆدى
"فيلۆلۆژى ره خه ني (Critical Philology)" "ده قناسى ره خه ني
به دى ديت، واته گه رانه وه بۆ ئەو به لگه نامه، دهق، نامه و دراوانه ي كه
هى خودى ئەو رۆژگارهن و هاوسه رده مى رووداوه كانن (وهك
به لگه نامه كانى سه رده مى په يامه يئ (د.خ)، دهقه سه ره تاييه كانى فيقه ي و
مېژووي پيش تىكه لبوونيان به فه لسه فه ي وهرگير دراو). فه يله سوڤى
مېژوو ئيدوارد سه عيد له كتيى ناودارى (رۆژه لاتناسى
Orientalism) دا به روونى ئەم كيشه يه روون ده كاته وه و ده سه لميئيت
كه چون رۆژئاوا "مېژوويه كى گرمانه ي" بۆ ئىسلام دروست كردوه تا
له گه ل پيوستىيه ئيمپرياليستىيه كانى خويدا بگونجيت. ئەو ده لئيت:
رۆژه لاتناسى ده قىكى گوزارشتكاره كه ده يه ويئ رۆژه لات كۆنترۆل
بگات، نه ك ئەوه ي وهك خوى و له ناو واقيعى مېژووي خويدا تى بگات.
كه واته، رزگار كردنى مېژووى ئىسلامى له چاوى ده مارگيري ده ره كى
(رۆژه لاتناسى كينه دريژ) و نه فامى ناوخوي (كه له پوورى رزيو)،
پيوستى به مېتۆدىكى زانستى هه يه كه تيدا "دهق ره سه ن" له ناو
"سياق مېژووي" خويدا بخوينرته وه، نه ك وهك پاشكويه كى فيكرى بۆ
مۆديله ئاماده كراوه كانى ده ره وه.

باسی دووهم: نهزمه پیرۆزه کان؛ قورئان و فهرمووده له نیوان ئه زهلیه تی وهی و بهرجهسته بوونی شارستانی.

له م بابته دا، تیشک دهخهینه سهر کرۆکی "نهزمه پیرۆزه کان"؛ سهره تا شیکاری بۆ قورئان دهکهین وهک هیزیک بزوینه که مروفی له دۆخی خهله کیهوه گه یانده لووتکهی شارستانی، و له رینگه بهنگه شوینه وارناسی و زمانه وانیه کانهوه وهلامی ئه و رۆژه لاتناسانه دهدهینهوه که دهیانده ویت دهقه که کورت بکه نهوه بۆ بهرهمه میکی میژووی کاتی. هاوکات، باس له فهرمووده دهکهین وهک رینگه بهرجهسته کردنی واقعی وهی، و تیشک دهخهینه سهر پتهوی میتودی رهخه نی زانایان درۆ شیواندنی سیاسی، تا نیشان بدهین چۆن فهرمووده توانی حیکمه ته ئه زهلییه کان بگوریت بۆ سیسته میکی ئه خلاق و زیندوو له کایه کانی دهرووناسی، کۆمه لگه و بازاردا.

۱- قورئان: ئه و گهردوونه ی که ده دوت؛ له "إقرأ" ی وجودیه وه بۆ "عه قلی بینهر".

قورئان ئه و گه وه ره بی هاوتایه یه که له ده ریای لاهوته وه بۆ که ناری ناسوت دابه زیوه؛ کیمایه که که پیتی وشک ده گوریت بۆ رۆحی زیندوو، و وشه ی کاتی ده به ستیته وه به واتای ئه زهلییه وه. ئه و نه ک ته نها "دهق" یکه بۆ خویندنه وه، به لکو "گهردوون" یکه بۆ تیرامان؛ تیشکی که له سیبه ری "نور" وه هاتوو تا تاریکییه کانی گومان بدرینیت و عه قلی سه رگهردان له کیلگه ی حهیره ته وه به ره و باخچه ی یه قین رینوینی بکات. له رووکه شدا، ره وانیه یه که ی ئه وهنده بالایه که عه قله مه زنه کان له بهردهم ساده ی و قوولاییه که یدا کرئۆش ده بن، و له ناوه رۆکدا، ده ریایه که بنکی نییه؛ ههر چی تینوویه کی مه عریفه هه یه لی ده خواته وه و هیشتا لیژاوه که ی ههر لیژاودایه. ئه و، "ته رازوی خودای" یه له

زهویدا؛ ئە گەر میژوو لیل بێت، ئەو روونی دهکاتهوه، ئە گەر عهقل ماندوو بێت، ئەو دهیحه سیینتهوه، و ئە گەر شارستانیته تووشی پوکانهوه بێت، ئەو دهبیتهوه به داینه مۆی ههستانهوهی. کاتیک قورئان دهفهرمویت: ﴿وَنَزَّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾، ئاماژه بهوه دهکات که ئەم دهقه دهرمانی ئەو دهرده بێدەنگانهیه که عهقل و فهلسهفه پێیان ناوێرن. لای ئیمامی غهزالی، ئەم شیفایه تهنها بو جهسته نییه، به لکو بو رزگارکردنی "دل"ه له نهخوشیه کانی رق، چلێسی، و سههرگهردانی. قورئان لێردها دهبیته ئەو فینکاییهی که گهرمای "حهیرهت" دهکوژینتهوه و وهک ئایهته که دهفهرمویت: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُم مَّوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ﴾. ئەمه ئەو خالهیه که تێیدا مروف له "تهنگهزه ی بوون" رزگاری دهبیته و دهگاته ئەو ئارامیهی که ههچ سیسته مێکی دهرووناسی مادی ناتوانیت دابینی بکات. هاتی قورئان گهورهترین وهچهرخانی میژوویی بوو؛ گۆڕینی مروف بوو له بکهڕیکی وێلهوه بو بکهڕیکی ئاراسته کراو. ئایهتی ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ رای دهگهیه نیت که ئەم کتێبه تهنها کومه له زانیارییه ک نییه، به لکو "نهخشهی ریگا"یه. وهک محهمه د ئیقبال دهئیت: "هیدایهتی قورئان گۆڕینی چۆنیهتی تیروانی مروفه بو گهردوون". قورئان تهنها کتێبکی "ئامۆزگاری" نییه، به لکو وهک مالیک بن نهبی ئاماژهی پێ دهدهات، ئەو "هیزه بزوینه ره"یه که توانی مروفی بیابان بگۆڕیت بو مروفی شارستانیته. ئەم گۆرانکارییه له ریگهی "نور"هوه دهبیته: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مِّنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ﴾. لێردها دهبینن ئامانجی کۆتایی هیدایهت "گهیشتنه به ناشتی" (سبل السلام)، ناشتی له گهڵ خود، له گهڵ مروفه کانی تر، و له گهڵ ژینگه دا. قورئان ئەو خالهیه که تێیدا "وهجی" دهبیته "میژوو"، تا میژوو چاک بکاتهوه. «قورئان به فهرمانی ﴿اقْرَأْ﴾

دهستی پێکرد، تا مروّف له "دۆخی سروشتی" ڕزگار بکات و بیخاته ناو "دۆخی میژوویی". ئێین روشد له (فصل المقال) دا ده‌ئیت: "شهریعت بانگه‌یشتمان ده‌کات بۆ لیکۆئینه‌وه‌ی عه‌قلی له‌ بوون"، ئەمه‌ش ڕێک ئەو خاله‌یه‌ که ئیمامی غه‌زالی له (المنقذ من الضلال) دا وه‌ک گه‌ڕان به‌دوای "یه‌قین" وه‌سفێ ده‌کات. قورئان لێرده‌دا ته‌نها زانیاری نادات، به‌ئکو وه‌ک محهم‌ده‌ ئیقبال ده‌ئیت: «قورئان پێت ده‌ئیت: تۆ به‌که‌ری گۆران‌کاریت، نه‌ک ته‌نها بینه‌ر». ئەمه‌ وه‌لامی قورئانه‌ بۆ ئیمانویل کانت؛ که ده‌یه‌وێت عه‌قلی مروّف بکاته ته‌نها سه‌رچاوه‌ و پێوه‌ر بۆ ناسینی حه‌قیقه‌ت و جیهان به‌بێ پشته‌به‌ستن به‌ ئایین یان وه‌حی. له‌ کاتیکدا، عه‌قل به‌بێ وه‌حی ده‌گاته بنبه‌ست، به‌لام به‌ وه‌حی ده‌یه‌ت «عه‌قلی بینه‌ر». "کاتیک قورئان ده‌فه‌رموێت ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾، بئه‌مایه‌کی دانا که تۆماس هۆبز و جان جاک رۆسوۆ سالانیکی زۆر به‌دوایدا گه‌ڕان. لای عه‌لی عیزه‌ت بیگۆفیج، ئەم ئایه‌ته "راگه‌یاندنی سه‌ربه‌خۆی مروّفه" له‌ هه‌موو جیاکارییه‌کی ره‌گه‌زی. فه‌رمووده‌ی "الناس سواسیة کأسناد المشط" (خه‌لک وه‌ک ددانه‌کانی شانه‌یه‌ کسانن)، وه‌ک مالیک بن نه‌بی ئاماژه‌ی پێ ده‌دات، ئەو "وزه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌"یه‌ که توانی کۆمه‌لگه‌ی په‌رش و بلاوی عه‌ره‌ب بکاته "ئومه‌". ئەمه‌ ته‌نها یه‌کسانیه‌کی یاسایی نییه‌، به‌ئکو وه‌ک دوورکه‌هایم باسی ده‌کات، دروستکردنی "ویژدانی جهمعی"یه‌.

ره‌خه‌گرتن له‌ ده‌قی قورئان میژوویه‌کی دوورودرێژی هه‌یه‌؛ له‌ سه‌رده‌می دارشتنی یه‌که‌می ده‌قه‌که‌وه‌ له‌ نیمچه‌ دوورگه‌ی عه‌ره‌بی تا ده‌گاته لیکۆئینه‌وه‌ ئە کادیمییه‌ مۆدێرنه‌کانی رۆژه‌لاتناسی له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌ و بیسته‌مدا. لێره‌وه‌، کاتیک ئەم ته‌لاره‌ مه‌عریفی و کۆمه‌لایه‌تییه‌ گه‌وره‌یه‌ تاقی ده‌که‌ینه‌وه‌، روه‌به‌رووی تێروانیی ره‌خه‌گرانی میژووییگه‌ران و به‌شیک له‌ رۆژه‌لاتناسان (وه‌ک جوڤ و انسبرۆ و پاتریشا کرۆن)

دهبینهوه که دهلێن: «قورئان ناتوانیت کتیبیکێ سهروو-سروشتی و بۆ هه موو کاتیک بیت؛ چونکه ئه و ته نها به ره مه مێکی میژووی و فه ره نه نگێ سه ده ی حه وته می بیابانی عه ره بییه. زمانه که ی، چیرۆکه کانی پیغه مبه ران، و شێوازی تیروانیی بۆ گه ر دوون، هه مووی له ژیر کاریگه ری کلتووری خێله کی و ده قه کانی پیشووی وه ک ته ورات و ئینجیلدا بووه، بۆیه به گوڕانی زانست و سه رده م، ئه م ده قه تایبه ته ندیه گه ر دوونیه که ی خۆی له ده ست ده دات». به لام کاتیک به میتۆدی زانستی، فیلۆلۆژی و فه لسه فی به شیوه یه کی قوول و گشتگیر سه یری قورئان ده که ی، ده بینن ئه م ره خنامه له به رده م لۆژیکی ده قه که و به لگه جدیه کاندایه رووبه رووی بنه به ست ده به نه وه.

له سه ر ئاستی میژووی و پرۆسه ی کوکردنه وه ی ده ق، دۆزینه وه ماددیه حاشاهه ننه گر ه کان ته وای تیۆریه کانی قوتابخانه ی پیدایه و نه وه خوازی میژووی تیکشکاند؛ بشکینی کاربۆنی تیشکده ر بۆ "ده ستنووسی قورئانی بیرمینگه ام" سه لماندی که میژووی نووسینه وه ی ده قه که ده گه ر یته وه بۆ نیوان سالانی ٥٦٨ بۆ ٦٤٥ زایی، واته رێک له ژیا نی پیغه مبه ر خۆیدا یان که متر له ٢٠ سال دوا ی کوچی دوا ی ئه و نووسرا وه ته وه. ئه م واقیعه وای له بیرمه ند و رۆژه لاتناسی ناوداری ئه لمانی ئه نجیلیکا نویقیتر کرد به راشکاوی بلیت: «تیۆریه کانی دره نگ کریستالبوونی قورئان له رووی میژووییه وه هه ره سیان هینا وه، قورئان ده قیکه رێک له ژینگه ی حیا جازی سه ده ی حه وته مدا له دایکبو وه و گه شه ی کردو وه.» ئه م گه واهیه میژووی و شوینه وارناسیه ده سه لمینیت که ئه گه ر قورئان لاساییکردنه وه یان پاشکووی ده قه کانی پیش خۆی بو وایه، ده بوو ئه و زانیاریه میژووییه هه لانه شی تیدا دوو باره بییته وه که له کتیه کو نه کاندایه بوون، به لام زانستی شوینه وارناسی نو ی پچه وانه که ی سه لماند. بۆ نموونه له نه یی وشه ی فیرعه وندا، له

دهقی ته وراتدا ته نانهت له سهردهمی چه زهتی یووسفیشدا به
 فه رمانه وای میسر دهوتریت "فیرعه ون"، به لام قورئان به وردیه کی
 بیۆینه، له چاخی چه زهتی یووسفدا ته نها وشه ی ﴿الْمَلِكِ﴾ (پاشا)
 به کاردینیت، چونکه میسر له و سهرده مه دا له ژیر دهسه لاتی شاکی
 "هیكسؤس" دا بووه، له کاتیکدا وشه ی ﴿فِرْعَوْنَ﴾ ته نها بۆ سهردهمی
 چه زهتی مووسا ده هیلتیه وه، که دواتر خویندنه وهی نووسینه
 هیرۆگلیفیه کان سه لماندی له رووی میژوویه وه نازناوی فیرعه ون له
 سهردهمی چه زهتی یووسفدا هیشتا دانه هینرابوو. مروفیکی ناو بیابان
 چۆن توانیویه تی راستیه کی وا میژووی بزانیته که خودی
 میژوونوو سانیش تیدا تیکه لاویان کردبوو؟ ئەم جیاوازیه له
 دۆزینه وهی ناوی هامانیشتا دووباره ده بیته وه؛ کاتیک قورئان ئاماژه به وه
 ده کات که هامان له میسر هاوکاری فیرعه ون و به پرسی بیناسازییه کانی
 بووه و ره خنه گران ده یانوت ئەم ناوه له میژووی میسر دا نییه، به لام
 دواي خویندنه وهی کتلی گۆره کۆنه کان، ده رکه وت له مۆزه خانه ی
 قییه نا تۆماریکی هیرۆگلیفی هیه که تیدا نووسراوه: "هامان: سه روکی
 به ردتاشه کانی په رستگای ئاموون"، ئەمه ش روونترین به لگه یه که قورئان
 له گیرانه وه کانیدا سه ربه خو و راستگۆیه و پاشکۆی هیچ ده قیکی تر نییه.
 له مه ش قوولتر، ته نانهت له گیرانه وهی رووداوه گه ردوونی و
 میژوویه کانی وه ک لافاوه که ی چه زهتی نووح، قورئان له تیکه لبوونی
 گیرانه وه ئەفسانه ییه کانی وه ک "داستانی گلگامیش" یان زیاده ریه
 میژوویه کانی ته ورات ده پاریزیت؛ لافاوه که له قورئاندا وه ک سزیه کی
 لۆکا لی بۆگه لیکی دیاریکراو و سه ریچیکار پیشان ده دریت، نه ک وه ک
 غه رقبوونی ته وای زهوی و له ناوچوونی جیهانی زینده وه ران، که ئەمه ش
 ریک هاوتایه له گه ل دۆزینه وه جیۆلۆجی و شوینه وارییه کانی ئەم
 سهرده مه دا.

هاوکات، له رووی زمانه وانییه وه، تابلو نه خشینراوه کانی پیش ئیسلام (وهک نه خشی زه به د و نه مړه) دهیسه لمین که زمانی عهره بی پیش قورئان رینووس و سهر به خوږی خوۍ هه بووه، و بوونی وشه ی هاوبه ش له گه ل سورینیدا (سریان) به هوۍ ره گی هاوبه شی زمانه سامییه کانه، نه ک پاشکوږی؛ بویه لیکونه رانی وهک فرانسوا دیروش و مایکل مارکس تیورییه که ی کریستوف لوکینبرگ (دهرباره ی خویندنه وه ی سورینانی قورئان) به سه پاندنی زوره ملی زمانه وانی ده زانن که دهقه که له سیاقه عهره بییه ره سه نه که ی داده بریت. هم جیاوازییه له خودی ته لاری زمانه وانی و هاوسه نگی هه میسه بی دهقه که دا ره نگده داته وه؛ قورئان جوړه زمانیکي داهینا که نه ده چووه خانه ی شیعره وه و نه په خشان، شیوازییک که عهره به زمانپاراوه کانی نیو لوتکه ی ره وانیژری تووشی سهر سورمان کرد. له رووی زانستی زمانه وانییه وه، مه حاله مروفتیک به دریژای ۲۳ سال، له ناو ناره حه تی، جهنگ، خه م و دلخوشیدا ده قیک بلیت که سهرتاپای یه ک پارچه هاوسه نگی بیرکاری و زمانی تیدا بیت و هیچ دزایه تییه ک له نیوان سهره تا و کوتاییه که یدا نه بیت، وهک خوۍ دهفه رمویت: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾.

له سهر ئاستی پیکهاته ی نه ده بیش، لیکولینه وه مؤدینه کانی روزه لاتناسی ئه مریکی رایموند فارین له کتیی (Structure and Qur'anic Interpretation) سه لماندی که بازدانی کتوپری بابه ته کان له روواله تدا پچران نییه، به لکو ته کنیکیکي نه ده یی قوونی سهرده می کونه به ناوی "پیکهاته ی نه لقه بی (Ring Composition)"، که تییدا سهره تای سووره ته که به ستراره ته وه به کوتاییه که یه وه و کرؤکی بابه ته که ش ده که ویته چه ق و ناوه راستی نه لقه که وه. لیره وه لایه نی سایکولوژی و دهروونی دهقه که ش دهرده که ویت؛ قورئان ئاوینه ی بارودوخی دهروونی و که سی پیغه مبه ر نییه. کاتیک خه مبارترین و

ههستیارتترین رووداوه کانی ژیانی روودهدهن (وهک کۆچی دواپی خدیجهی هاوسهری، یان فهوتانی ئیبراهیمی کوری)، هیچ ئایهتیک نایهته خوارهوه که باس لهم غه مه کهسییانه بکات، له کاتیکدا کاتیک رهخنه و سه رکۆنه ی خودی پیغه مبه ر ده کریت له سه ره نه یه کی بجووکی وهک روو گرژکردن له نابینایه ک، دهقه که به توندی له سووره تی ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى﴾ دا تواماری ده کات؛ ئەم سه ره به خوویه ده روونییه ی دهقه که له خاوه نه که ی، مه حالبوونی سه رچاوه مروویه که ی ده سه لمینیت. ئەم ته لاره زمانه وانی و ده روونییه هوکاری سه ره کییه بۆ گه ردوونیتی ماناکان و هاوته ریبوونی له گه ل پێشکه وتی زانستدا، چونکه قورئان زمانیکی به کاره یتاوه که له هه موو سه رده می کدا وه لامده ری عه قل بیت؛ کاتیک باسی ده ستپیکی گه ردوون ده کات به وشه ی ﴿رَتَقْنَا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾ (پیکه وه نوو سابوون و لی کمان جیا کردنه وه)، یان باسی فراوانبوونی ئاسمان ده کات ﴿وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾، یان کاتیک باسی قوناغه کانی گه شه ی کۆرپه له ده کات به چه مگه لێکی وهک ﴿نُظْفَةً﴾، ﴿عَلَقَةً﴾ و ﴿مُضْغَةً﴾، ئەم ده ربړپنانه بۆ مروؤی کۆن جوړیک بوو له شکوی زمان و حیکمه تی په روو ردگار، به لام بۆ مروؤی هاوچه رخ و له سایه ی فیزی، فه له کناسی و پزیشکید، ریک هاوتای تیورییه کانی ته قینه وه ی مه زن، کشانی فه زای گه ردوون و زانستی مۆدیرنی کۆرپه له ناسییه. ئەم گه شه سه ندنه ره نگدانه وه ی فه لسه فه ی یاسایی قورئانی شه؛ بوونی "ناسخ و مه نسوخ" له یاسادا نیشانه ی دینامیکیبوون و واقیعیبوونی ده ستووره، چونکه قورئان له ماوه ی ۲۳ سالدا کۆمه لگایه کی له سفره وه گۆری، و گۆرانی حوکه مه کان هاوتایه له گه ل فه لسه فه ی په روو رده ی قوناغ به قوناغی مروؤ (Gradualism) دوا جار، بۆ تیگه یشتنی حوکه مه نه خلاق و یاساییه کانیش، پێویسته مه یلی گۆرانکاری (Direction of Change) له میژوودا بپووریت؛ قورئان له ژینگه یه کدا که ژن تیایدا کالا بوو، بۆ

یه که مجار مافی یاسای و میراتی بۆ چه سپاند. بیرمه ندی گه و ره د. ته ها عه بدولر ه حمان له ره تکر دنه وهی داوی ئانا کرۆنیزمدا ده لیت: «نه یارانی مۆدیرن ده یانویت ئه خلاق سهدی هه وته م به ئامیری چه مکسازي سهدی بیست و یه ک بیون، ئه مهش نادادییه کی مه عریفیه؛ قورئان ریره ویک ئه خلاق ی گشتگیری دانا که مرو فایه تی له ناو سیاقی میژووی خویدا به ره و پیشه وه به ریت.» ئه مهش وه لای راسته قینه ی قورئانه بۆ کانت و ته وای فه لسه فه ی مادی، که ده سه لمینیت عه قل به ئی تیشکی وهی ناتوانیت راستی ره های بوون ببینیت. ده ره نجای فیکری ئه م به راورد کارییه پی مان ده لیت که تانه دان له قورئان وه ک ده قیک میژووی، وه ک هه و لدانی که سیکه که بیه ویت به تیشکی مۆمیک کر نۆش به خۆر ببات؛ چونکه قورئان کتیبیک نییه که میژوو دروستی کرد بیت، به لکو ئه و رووناکییه گه ردوونتیه یه که هات تا ریره و ی میژووی مرو فایه تی راست بکاته وه و بیباته وه بۆ باخچه ی یه قین.

۲- فه رمووده: ته جه لای میژووی و ریگهی به رجه سته کردنی وهی

فه رمووده ئه و ئاوینه بیگه رده یه یه که تیشکی وهی تیدا بووه ته "کردار" و "به رنامه"؛ ئه و ته نها گیرانه وهی رابردو نییه، به لکو "نه فه سی پیغه مبه رانه" یه که به ناو ده ماره کانی میژوودا ده گه ریت تا جه سته سارده کانی مرو فایه تی گه رم بکاته وه. ئه گه ر قورئان "ده ستووری بالآ" بیت، ئه و فه رمووده "گیانی ده ستوور" و جیبه جیکردنیه تی له واقیعدا. فه رمووده کیمیا یه که که "ئایدیا" ده گۆریت بۆ "ئه خلاق" و ره های گه ردوونی ده هینیته ناو ورده کارییه کانی مال و بازار و سیاسه ت. ئه و، پردیکه له نیوان "نموونه ی بالآ" و "واقیعی مۆی دا؛ ئی فه رمووده، وهی له لوتکه ی چیاکاندا ده مایه وه، به لام به فه رمووده دابه زییه ناو ئازار و هیواکانی خه لک.

زانایانی فەرمووده، بە تایبەت ئیمامی بوخاری و موسلیم، میتۆدیکیان دانا که وهجیه حەلاق و ئیدوار سەعید وەک "سەختترین سیستەمی رەخنەیی میژوویی" وەسفی دەکەن. ئیبنوسەلاح دەئیت: "ئەم زانستە تەنھا گیرانەوه نییە، بە لکو پاراستنی ئایینە لە دەستی گومانکاران". ئەمە وەلامی فەرموودەبە بۆ دی کارت؛ گومان لێرەدا دەبێتە ئامرازێک بۆ گەیشتن بە "یەقین". کاتیک ئیبن حەجەری عەسقەلانی لە (فتح الباری) دا شەرحی فەرمووده دەکات، تەنھا وشە نانوسیت، بە لکو وەک میشیل فۆکوۆ باسی دەکات، خەریکی هەلۆەشاندنەوهی دەقە تا جەوهەرە مەروپیه کە ی دەریخات، . فەرمووده بوبە زانستی "بێژینگکردنی حەقیقەت". ئەم زانستە ی کە ئیبنوسەلاح و ئیبن حەجەر نوینەرایەتی دەکەن، تەنھا گواستەوهی دەنگەکان نییە لە رابردوووه، بە لکو دامەزراندنی "سیستەمیکی پاراستنی راستی" یە کە رێگری دەکات لەوهی "میژوو" ببێتە قوربانی "بەرژەوهندی". لێرەدا وەلامە ناراستەوخۆکان بۆ رەخنەگرانی رۆژەلاتناس دەخەینە روو: ئەو گومانە ی کە دەئیت فەرمووده "باشکۆی ململانی سیاسییە"، لەبەر دەم توندی میتۆدی بوخاری و موسلیمدا دەپوکیتەوه. لای ئەمان، "ئیسناد" (زنجیرە ی گیرانەوه) تەنھا ناو نییە، بە لکو "ناسنامە ی ئۆنۆلۆژی" ی هەر وشە یە کە. کاتیک زانایانی فەرمووده مەرجی "پینگە یشتنی راستەوخو" (الاتصال) و "دادپەرەری گیرەرەوه" (العدالة) یان دانا، لە راستیدا رینگەیان لە هەموو جوړە "داهینانیکی سیاسی" گرت کە رۆژەلاتناسان باسی دەکەن. ئەگەر فەرمووده دروستکراوی سەردەمی ئەمەوی یان عەباسی بوا یە، ئەوا "رەخنە ی پیاوان" (الجرح والتعديل) هەر زوو ئەو درزە ی دەدۆزیەوه، چونکە میتۆدی بوخاری لەسەر بنەمای "گومانی زانستی" بونیاد نراوه تا بگاتە "یەقینی میژوویی". فەرمووده وەک "نەزمیکی مەعریفی" نە ک "کەرەستە ی سیاسی" بە پێچەوانە ی تیزی

گۆلذهیڕ که فهرمووده به ئاوینهی گه شهی کۆمه لگه ده بینیت، وه جیه
 حه لاق ئاماژه به وه ده کات که فهرمووده "سیسته میکی سه ربه خو" ی
 هه یه. کاتیک ئیبن حه جهر له (فتح الباری) دا ده ق هه لده وه شینیتته وه،
 کار له سه ر "بونیاده جیگیره کان" ده کات. ئه و نیشانی ده دات که
 فهرمووده خاوه ن "زمانه وانیه کی تایبه ت" و "ستراکچه ریکی مه نقی" یه
 که مه حاله له ئه نجامی ململانی تائیفی یان سیاسی کاتییه وه دروست
 بوو بیت. ئه مه وه لاهی ئه و "عه قلانییه ته سارده" یه که دهیه ویت هه موو
 پیروزییه ک بۆ "به رژه وه ندی مادی" بگه رینیتته وه. ئه گه ر وه ک شاخت
 ده گوتریت فهرمووده بۆ "شه رعییه تدان یاسای" گه ریندرابیته وه بۆ
 دوا وه، ئه و چۆن ده کریت زانایانی فهرمووده به هه زاران فهرمووده ی
 "لاواز" و "هه لبه ستراو" یان ده ستنیشان کرد بیت که ریک له خزمه تی
 ده سه لاتداراندا بوون؟ ئه م کاره ی ئیبن سه لاح و هاوه لانی، سه لمینه ری
 ئه وه یه که ئه م زانسته "پاسه وانیک ی لایه ن" بووه. ئه وان
 "حه قیقه ت" یان نه کرده قوربانی "سیاسه ت"، به لکو سیاسه تیان
 خسته ژیر بیژینگه ره خنه یی فهرمووده وه. گومانی رۆژه لاتناسان
 "گومانیک شیکارکه ر" ه (Deconstructive Doubt) که دهیه ویت
 ده قه که له ناوه رۆک خالی بکاته وه. به لام گومانی ئیمامی بوخاری
 "گومانی میتۆدی" یه (Methodological Doubt)؛ ئه و گومان ده کات
 تا دلنیا بیت، نه ک بۆ ئه وه ی ره دی بکاته وه. ئه مه ئه و جیاوازییه قووله یه
 که ده قه که ت ئاماژه ی پێ کردووه؛ لێ ره دا فهرمووده نایته که ره سه ته یه کی
 مردوو ی ناو تاقیگه ی رۆژه لاتناسان، به لکو ده بیته "حه قیقه تیکی
 زیندوو" که توانای هه یه له هه موو سه رده میکا مانا به ژیان
 به خشینته وه. "سه خترین سیسته مه ره خنه ییه" ی که ئیدوار سه عید
 ستایشی ده کات، وه لامیک بیده نگ به لام کوشنده یه بۆ هه موو ئه و
 تیۆریانه ی که ده یانه ویت فهرمووده وه ک "ئه فسانه" یان

"دروستکراوی میژووی" نیشان بدهن. کاتیکی زانستیکی هه‌بیت بتوانیت له نیوان هه‌زاران ده‌قدا، ته‌نها یه‌ک "وشه‌ی نامۆ" بدۆزیته‌وه، ئه‌وا ئه‌و زانسته له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی ئه‌وه‌نده پته‌و وه‌ستاوه که به "بای گومانگه‌ری" رۆژه‌لاتناسان ناله‌رزیت. عه‌لی عیزه‌ت بیکۆفیچ پێ وایه ئه‌م جۆره ره‌خانه تووشی "یه‌ک ره‌هه‌ندی" بوون. ئه‌و ده‌لیت رۆژه‌لاتناسان ده‌یانه‌وێت "رۆحی وه‌حی" ته‌نها به پێوه‌ری ماددی بپێون. لای عه‌بدولوه‌هاب مه‌سیری، ئه‌م ره‌خانه‌ی گۆلدزه‌یر به‌شیکن له "نوێگه‌رییه‌کی شیکارکه‌ر" (الحداثة التفکیکیه) که ده‌یه‌وێت هه‌موو پیرۆزییه‌ک هه‌لبوو هه‌شینیته‌وه و بیکاته که‌ره‌سته‌یه‌کی میژووی یی‌رۆج. وه‌ک چۆن جاحظ ده‌لیت: "هه‌ندیک که‌س به‌ وردی سه‌یری توێکله‌که ده‌که‌ن و واده‌زانن گه‌یشته‌وونه‌ته ناوکه‌که"، زانا‌یانی وه‌ک ئه‌عه‌زمی ده‌لێن رۆژه‌لاتناسان ته‌نها له "توێکی میژووی" فهرمووده وردبوونه‌ته‌وه و له "ناوه‌رۆکه رۆحی و میتۆدییه‌که‌ی" بێئاگان.

کاتیکی فهرمووده ده‌لیت: «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، لای ته‌ها عه‌بدولره‌حمان و محمه‌د ئیقبال، ئه‌مه راگه‌یانندی ئه‌وه‌یه که "ئایین به‌بێ ره‌وشت، ته‌کنیکیکی یی‌رۆحه". ئیمامی نه‌وه‌وی له (ریاض الصالحین) دا نیشانمان ده‌دات که چۆن فهرمووده بچووکت‌ترین جو‌له‌ی مرو‌ف (وه‌ک خه‌نده‌یه‌ک) ده‌گۆریت بۆ "په‌رستش". ئه‌مه تیپه‌راندنی فله‌سه‌فه‌ی نیتشه‌یه؛ مرو‌فی بالا (Super-human) لای نیتشه‌یه‌زه، به‌لام له فهرمووده‌دا "میهره‌بانی و دادپه‌روه‌ری"یه.

فهرمووده‌ی «مثل المؤمنین في توادهم وتراحمهم... كمثل الجسد الواحد» بنه‌مایه‌کی سۆسیۆلۆژی وای دانا که ئیمیل دوورکه‌هایم له "په‌یه‌وستبوونی کۆمه‌لایه‌تی" دا خه‌ونی پێوه ده‌بینی. ئیمامی مالیکی پێ وابوو "کرداری خه‌لکی مه‌دینه" زیندووکردنه‌وه‌ی فهرمووده‌یه له

واقیعدا؛ ئەمه تهنه یاسا نییه، به لکو وهک مالیک بن نهی ده لیت: "دروستکردنی مروفی شارستانییه". فهرمووده لیره ده بیته فلتهریک دژی "سیسته می بیمانای (Mediocracy)"، چونکه هه میشه داوای "ئیحسان" (باشترین جووری کار) ده کات. فهرمووده به توندی دژی "قورخکاری" وه ستایه وه؛ «الجالب مرزوق والمحتکر ملعون». لیره ده ئین قه ییم له (إعلام الموقعین) دا باس له وه ده کات که فهرمووده چون "بازاری ئەخلاق" ریکده خات. ئەمه ریک ئەو خاله یه که تیدا فیکری ئیسلامی پیش ئاده م سیمیس و مارکس ده که ویت؛ فهرمووده کار ناکاته کو یلایه تی، به لکو ده یکاته "ریگی به هه شت". وهک ئەهریک فروم ئامازه ی پی ده دات، مروف کاتیک له کاره کهیدا "مانا" ده بیته وه، له نامو بوون رزگاری ده بیت.

«قورئان وهک خو ره و فهرمووده وهک تیشک؛ خو ره بهی تیشک ناگاته زهوی، و تیشکیش بهی خو ره بوونی نییه.» وهک چون جاحظ ده لیت: "جوانی وشه له وه دایه که راستیه کی گه وه له قابی کی کورتدا کو بکاته وه"، فهرمووده ش حیکمه تی ئەزه لی قورئانی له هه ل سوکه وتیکی رۆژانه دا بۆ مرو فایه تی کورت کرده وه.

باسى سىيهم: جەوههري ئيمان و بەرجەسته بوونی له کرداردا

۱. رووخاندنی ئەرستۆکراسیي رۆحی و ڕاگەيانندی ئازادیي دهروونی

کاتیکی له گۆشه نیگایه کی سۆسیۆلۆژی و فەلسەفیی قوولەوه سهیری میژووی شارستانیته کان ده کهین، ده بینین هه میشه په یوه ندی نیوان "خودا و مرۆف" وهک جەوهه رێکی ره ها ماوه ته وه، به لام شیوازی ریکخستنی ئەم په یوه ندییە له چوارچێوه ی پێکهاته ی کۆمه لگه دا، بووه ته هۆی له دایکبوونی چینه کۆمه لایه تییه کان. لێره دا رووبه رووی پارادۆکسیکی میژووی سهر ده بیننه وه؛ ئەگه رچی له تیۆرییه سۆسیۆلۆژییه مۆدێرنه کاند (وهک مارکسیزم و قوتابخانه مادییه کان)، هۆکاره مادییه کان (ئابووری، سیاسهت، شیوازی کار) وهک بزۆینه ری سهره کی جیاکاری چینه یه تی ده بینرین، به لام ره هه ندە فیکری و عه قیدییه کان، قوولترین و شاراوهرترین جوړی چینه یه تییان له میژوودا نه خشانده وه؛ چینه یه تییه ک که که متر وهک کێشه یه کی پێکهاته یی خویندراوه ته وه. خویندنه وه ی ئەو چینه نه ی به هۆی جیاوازی فیکر و عه قیده وه له کۆمه لگه دێرنه کاند دروستبوون، کاتیکی تیشکیان ده خرێته سهر، ده بینین له سه ده کان و شارستانیته ته کانی رابردوودا فه رمیترین و خاوهن ده سه لاتترین چینی کۆمه لایه تی، چینی رۆحانی بووه (وهک: ئەهبار، که شه، موبدان، مو عین موغان، کاهین و جادووگه ره کان). دروستبوون و سه ره له دانی چینی رۆحانی له ههر ئاینیکدا، هه رچه ندە له قو ناغی سه ره تاییدا یارمه تیده رێکی زۆر بووه بۆ جینگیربوونی فیکر و کاره ئاینیه کان و یه کبوونی سیاسی و کۆمه لایه تی، به لام به زۆری ئەم فه رمی بوون و ناوه ندگه داییه پاش ماوه یه ک خۆبه خو ده بیته به سه ته له کیکی مه زه به ی؛ ئەو پله و پایه و پیرۆزییه ی رۆحانییه کان به خۆیان ده دن، ده بیته هۆی ده مارگیری، خۆبه زلزانین و قۆرخکاری

حه قیقته. ئەم دیاردەیه له میژووی موسلمانانیشدا کاتیک دەرکەوت
 کە هەندیک ریچکە، رێباز و مەزەهەبی ئایینی، نوێنەرایەتی خودایان
 لەسەر زەوی بۆ خۆیان قۆرخ کرد و خۆیان بە تەنها "تاقمەکی رزگاربوو"
 دانا، کە سەرەنجام بوو هۆی دووبەرەکی، تەکفیر و یەکتەسەرینەوهی
 مەزەهەبی. لێرەدا پێویستییهکی لۆژیکی و مەعریفی هەیه بۆ جیاکاریکردن
 لەنیوان "پلەوپیایەری رۆحانی قۆرخکار" و "زانستی ئایینی کراوە".
 زانستی ئایینی پێشپێیەکەکی ئەکادیمی و مەعریفییه له خزمەت
 تێگەیشتنی مەرووف، نەک سیستەمیکی چینیایەتی بۆ بەخشینی کلیلەکانی
 بەهەشت و دۆزەخ. قورئان ئەم جیاوازییه مەعریفییه بە پرسیاریکی
 رەوانیێتی بێ وەلام یەکلای دەکاتەوه: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ
 وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ ئەم ئایەتە ریز لە "زانین" دەگرێت نەک له "پێرۆزی
 زاتی مەرووفەکان". بەلام کاتیک نێوەندگیرە رۆحانییهکان دەسەلات
 دەگرێت دەست، پێشپێی چەقەبەستووی دەستپێدەکات؛ سەرەتا ئایین
 وەک ئەندێشەیهکی داھێنەرانه، بزووتنەوهیهکی چاکسازی و شۆرشێکی
 رزگاریخوازی رادیکال لەدایک دەبێت، بەلام دواجار بەهۆی جێگیربوونی
 ئەم نێوەندگیرانه، دەگۆرێت بۆ کۆمەڵە تاقم و رێبەرسمێکی وشک،
 پەیکەرێکی بەستووی بێگیان، و موحافیزکاریکی توندی دژە گۆرانکاری. له
 سەردەمی هاوچەرخدا، هەرچەندە بەهۆی گۆرانی شیوازی
 بەرھەمھێنان و گەشەیی سەرمايه دارێیهوه، "چینه ئابوورییهکان"
 شوینی "چینه ئایینییهکان" یان گرتووەتەوه، بەلام میکانیزمی قۆرخکاری
 و دروستکردنی نێوەندگیری نوێ (وەک تەکنۆکراتەکان و کاهینانی نوێ
 سەرمايه داری) هەر وەک خۆی ماوەتەوه.

رووخاندنی ئەرستۆکراسیی رۆحی؛ یەکیک له گەورەترین داھێنەرەکانی
 ئیسلام، لابردنی "نێوەندگیر (Mediation)" بوو له نیوان خودا و
 مەرووفدا. له شارستانییهتە کۆنەکاندا (وەک ساسانی، یۆنانی، و کەنیسەیی

سه ده كانى ناوه راست)، مروف نه ده گه يشته خودا مه گهر به تېپه ربوون به ناو باز نهى "پياوانى ئاين" (رۆحانييه كان) دا. ويل ديورانته له كتيبي "چيروكي شارستانيهت" دا ئاماژه به وه ده كات كه له سه رده مى ساسانييه كاندا، چيني "موبدان" هينده ده سه لاتيان به سهر رۆحي خه لكدا هه بوو، كه ئاينيان كردبووه كووت و زنجير بۆ پاراستنى به رژه وهنديه كانى خويان. ئىسلام هات و ئهم ديوارهى رووخاند و واسيته و نيوه ندى له نيوان خودا و مروفدا له ناوبرد، به يه كه مجار په يوه ندى راسته وخووى له نيوان ئهم دوو جه مسهره ي راگه ياند؛ كه واته ريخراويكى فهرمى رۆحانى له ئاينى ئىسلامدا بوونى نيه، پله جياوازه كانى رۆحانيهت له م ئاينه دا هيچ فهرميه تيكيان نيه سزادان و پاداشتي به نده كان ناكه وىتي ژير چاوديزى هيچ پله و بۆستىكه وه، خودا له ئاينى ئىسلام نه توندى يه هوهى جووى هه يه، نه وهك خودا كهى ئه فلاتونيش له دهره وهى ده ستىپراگه شتن و تىگه شتنى مروفدايه له گه ل رۆحي شته كان تىكه ل ده بىت و ليمان تىكه ده چىت. به لكو له مروفه وه زور نزىكه و له ده ستىپراگه شتنى و تىگه شتنى هه مواندايه به جوړىك خوى له خودى مروف به نزىكه تر ده زانىت.

له كاتىكدا جه وهه رى په يامى ئاسمانى وهك قورئانى پيرۆز ده فهرمويت: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ تا دلنبايى بدات له وهى په يوه ندى نيوان خالق و مه خلوق بيناوه نديگر و راسته وخويه، به لام مه يلى مروف بۆ "مادديگه راي و ده سه لاتخوازى" هه ميشه وايكردوه مه يلى بۆ دروستكردنى "نيوه نديگر" هه بىت. توماس كارلايل له كتيبي *(پاله وانه كان)* دا تيشك ده خاته سهر ئهم شوړشه رۆحييه و ده لىت: «محهمه د په يامىكى هينا كه مروفى راسته وخو له به رده م راستى په هادا راگرت، بى ئه وهى پيوستى به جادوى پياوانى ئاين بىت.» ئه مه ش جوړىك له "ئازادى رۆحي" به رهه م هينا كه تيدا پيرۆزى بۆ

هیچ چینیکی نییه و پاداشت و سزا ناکهوێته ژێر چاودیڤی چوارچێوهیهکی فهرمی؛ هه‌مووان له‌به‌رده‌م خودادا یه‌کسان بوون. کێشه‌ی موسلمانان دواتر کاتیک ده‌ستی پێکرد که ئه‌م "رۆحیه‌ته‌ شۆرشیگێره‌" گۆرا بۆ "دامه‌زراوه‌یه‌کی به‌ستووی بیگیان". شیخ محمد حوسه‌ینی نائینی له‌ کتیی (تنبيه الأمة وتنزيه الملة) دا پێوايه‌ په‌تکردنه‌وه‌ی ههر هه‌وێک بۆ چاکسازی کوومه‌لایه‌تی و سیاسیی و هه‌وێنه‌دان بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی فه‌ساد و خراپه‌، چاوه‌ڕێبوون تا زۆربوونی سته‌م و نادادی تا هاتنی ئیمامی مه‌هدی کارێکی خراپ و ناپه‌سه‌نده‌. له‌به‌ر ئه‌وه‌ پێویسته‌ موسلمانان هه‌میشه‌ هه‌وێ چاکسازی پێشکه‌وتن بده‌ن گۆرانکاری سه‌رده‌م له‌ گه‌ڵ خۆیان بگونجینن به‌ بێ ئه‌وه‌ی له‌ نیویدا بته‌ینه‌وه‌ و خۆیان ونه‌که‌ن.

٢. فه‌لسه‌فه‌ی براهیه‌تی مرو‌ویی و یه‌کسانی گه‌ردوونی

مه‌سه‌له‌ی یه‌کسانبوونی گشتی هه‌موو تاکه‌کان، هۆز و نه‌ته‌وه‌کان، نه‌هێشتنی تایبه‌تمه‌ندی نه‌سه‌بی و په‌گه‌زی و چینایه‌تی له‌ ئیسلامدا وه‌ک ئامۆژگاریه‌کی ئه‌خلاقی له‌به‌رگ و ده‌سته‌واژه‌دا نه‌خراوه‌ته‌وو، به‌ئکو ئیسلام له‌سه‌ر بنه‌مای یه‌ک جیهانبینی فه‌لسه‌فی و زانستی ئه‌یه‌وێت ب‌لێت مرو‌فه‌کان هه‌موویان له‌ گه‌ڵ یه‌کتر به‌رانبه‌رن و بران نه‌ک ده‌بێت به‌رانبه‌ر و برابن، ئه‌مه‌ش واقعه‌یه‌تی سروشتی و زانسته‌یه‌ نه‌ک ئه‌ک ئاره‌زوی ئه‌خلاقی و عاتیفی به‌ستراو به‌ نه‌رمی و پاکیتی رۆحه‌وه‌. ئیسلام فه‌لسه‌فه‌ی "براهیه‌تی مرو‌ویی" له‌سه‌ر بنه‌مای بایۆلۆژی و گه‌ردوونی دارشت. کاتیک قورئان ده‌لێت "خلقناکم من ذکر وأنثی"، ئه‌مه‌ ته‌نها ئامۆژگاریه‌کی ئه‌خلاقی نییه‌، به‌ئکو وه‌ک ئیمانویل کانت ده‌لێت: "یاسایه‌کی گشتگیره‌." یه‌کسانی گه‌ردونیه‌ له‌ "نه‌سه‌ب" هه‌و بۆ "ته‌قوا" دکتۆر ته‌ها حوسین ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که گه‌وره‌ترین مه‌ترسی له‌سه‌ر بیرێ عه‌ره‌بی پێش ئیسلام "ته‌عه‌سوپی قه‌بیله‌" بوو. ئیسلام هات و

"مانای ئینسان" ی خسته سهروو "مانای نه تهوه". په یامهینه ر (د.خ) به فهرمووده ی (لا فضل لعربي على اعجمي) کوتای به ئه رستوگراسیی نه ژادی هینا. فهلسه فهی ئافرانندن و دروستکردنی مروّف هه مویان له یه ك دایك و باوکی هاوبه شهوه هاتوون، هه موویان ئه ندای یه ك خیزانن، كهواته له رووی شهرافهت و ریز و ئه صل و نه سهب هاوبه شن له م شتانه دا هیچكه س فه زئی به سهر كه سیترا نییه، ههروهك خودا دهفه رمویت (يا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ) مروّفه كان بهش بهشكراون كراون به هۆز هۆز بو ئه وهی یه كتر بناسن، باشرینتان ئه وانه خو پاریزتر و چاكه كارترن. په یامهینیش دهفه رمویت: شانازیکردن و خو به گه وره زانین نیشانه ی جاهیلیهت و نه زانینه له تایبه تمه نندی بته ره ستانه، نه عهره ب فه زئی هه یه به سهر غهیره عهره ب نه غهیره عهره ب به سهر عهره بدا، هیچ رهنگی پیستیک له ویترا باشر نییه. ژن و پیاویش هاو پیشه و هاوتای و تهواوکاری یه كترن. ئه لیبرتو مواریشیا، نووسه ری ئیتالی، ده ئیّت: "ئیسلام یه كه مین سیستم بوو كه توانی ره گهزه جیاوازه كان (رهش و سپی، عهره ب و غهیره عهره ب) له یه ك ریزدا كو بكا ته وه به ی ئه وهی هه ست به جیاوازی بكهن". ئیسلام له پرسى ژندا نه كه وته ناو داوی "هاوشیوه بوونی تهواو" (كه ئیستا رۆژئاوا بانگه شه ی بو ده كات و ده بیته هوی ونبوونی شوناسی ره گه زی)، به ئكو جه ختی له سهر "مافی سروشتی" كرده وه نه ك یه كسانی ره ها. گو ستاف لوبون له كتیپی "شارستانی هتی عهره ب" دا ده ئیّت: "ئه و مافانه ی ئیسلام به ژنانی داوه (وهك میرات و سه ربه خو یی دارایی)، ئه وروپا هه زار سال دوا ی ئه ویش یی نه گه یشت". ئیسلام ژنی وهك "هاو پیشه یی پیاو له بینای شارستانی هتا بینی، نه ك وهك كالیه ك یان وهك كو بییه كی پیاو.

ئهمه ئه و هاوسه نگییه که فیهله سوفانی وه ک ژان ژاک ړوسو دواتر له "گرېبه ستي کومه لایه تی" دا به شیوه ی تر باسیان لیوه کردووه.

۳. لادان له میتودی نیستقرايی قورثانی به ره و قه فیه سی لورثیکی یونانی

میتودی قورثانی که گرنگیده دات به شته ناگشتیه کان ئه وکات پیکه وه گریبان دده دات وه واقعیه تی بینراو و هه ستي و ئه زمونیه کان. قورثان داوا ده کات بگه ړپن و ژيان به رجه سته بکه ين {قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ}. بیر له دروستکرنی شته مادیه کان بکه ينه وه وهک خواردن و خواردنه وه "فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ" یان تیرابمینه له دروستکردنی ناژهل ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾، وشر ته لاری پارادوکسه؛ له وشکترین ژینگه دا، بیخه وشترین ئه ندازیاری بایولورثی پیدراوه بو به زاندنی مهرگ، تا مروف له نیگایه کی ساده ی به کاربه رانه وه بگوازیته وه بو تیرامانیکی فیکری و دوزینه وه ی ئه و عه قله بالایه ی له پشت دیزاینی ماده ده که وه وه ستاوه. سهیری ئاسمان بکه ن که چو ن به رزکراو ته وه، سهیری زهوی بکه ن چو ن راخراوه. له بهر ئه وه گهر رابمینه ی قورثان گرنگی دده دات به به شه کان پاشان به گشتیه کان به لّام به داخه وه موسلمانان له سه ده ی سییه م و چواره م ئه م شیوازه له بیرکرده وه یان فه رامو شکردو و گه رانه وه بو لای میتودی یه که می فیهله سوفانی یونانی. ئه بو علی سینا و هاوشیوه کانی که میتودی فیکری یونانیان له نیو موسلماناندا رهواج پیدا خزمه تیکی زوریان به موسلمانان کرد خه لکیان ئاشنا کرد به قوتا بخانه گه وره فیکریه کانی پیشوو خوشیان چه ندین شتی باشیان بو زیاد کرد به لّام چاکسازیان نه کرد، چونکه جیاوازیه کی گه وه هری هه یه له نیوان خزمه تکردن و چاکسازی. هه موو چاکسازیه ک خزمه ته به لّام هه موو خزمه تیک چاکسازی نییه. پاستور و باسکال و نیوتن خزمه تکاری مرو فایه تین به لّام په یامه ینامی وهک محمد و عیسا و ئیبراهیم (سه لامی خودایان لیبت) چاکسازن که واته

خزمه تگوزاریشین. گه وره ترین شکستی فیکری موسلمانان گه رانه وه بوو بۆ "میتۆدی ئهرستۆی" (پیشینی) له م میتۆدهدا تۆ ناچیته ناو سروشت و تاقیگه، به لکو له ناو میشکدا له "گشتیه کانه وه" به رهو "تایبه تیه کان" دیته خواره وه (عه قل له قه فه سی ژووره داخراوه کاند). له کاتیکدا قورئان میتۆدیک "ئاستقرا ئی" یان ئه زموونی (تیرامانی واقعی) پیشکesh کرد، قورئان نالیت له ژووره کانتان دابنیشن و ته نها بیر بکه نه وه، به لکو ده فه رمو ئیت: (قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا)؛ برۆن، بگه رین، ببین، ده ست لی بده ن و تاقی بکه نه وه. له به شه وه بۆ گشتی برۆن ئه م میتۆده ده ئیت: سه یری "میرووله" بکه، سه یری "هه نگ" بکه، سه یری "هه ور و باران" و "گه ردوون" بکه، له ئه نجامی کۆکردنه وه ی ئه م ورده کاریانه دا ده گه یته یاسا گشتیه کانی ژیان و نیشانه کانی خودا. ئه مه ریگ ئه و میتۆده یه که ئیبن ئه له ه یسه م له زانستی بیناییدا و جابر کوری حه ییان له کیمیدا به کاریان هیئا و شارستانیه تی ئیسلامیان پێ دروست کرد. فرانسیس بیکن که به باوکی میتۆدی زانستی نو ئی داده نریت، له راستیدا هه مان ئه و ریگه یه ی گرت به ره که قورئان داوای ده کرد: سه یری به شه کان بکه (تیرامان له سروشت) بۆ ئه وه ی بگه یته یاسا گشتیه کان. بیتراند ره سل ده ئیت: "موسلمانان بوونه مامۆستای ئه وروپا له زانسته ئه زموونیه کاند، به لام کاتیک ئه وان وازیان لی هیئا و گه رانه وه بۆ فه لسه فه ی په تی، چرای زانستیان گواسته وه بۆ ره ژئاوا". موسلمانان زانستیان کرده "ئیرشادی" (ئامۆزگاری)، له کاتیکدا ده بوو "ئینشائی" (کرده یی) بیت (کاتیک زانست ده بیته "ئیرشادی"، واته ده بیته بابه تیک ته نها بۆ "ئاماژه بیکردن" و "ئامۆزگاریکردن". له م دۆخه دا موسلمانان زانستیان وه ک خشلیکی لیکرد که ته نها له بۆنه کاند نیشانی ده دن. بۆ نموونه: کاتیک ئایه تیک یان فه رمووده یه ک ده خو ئینه وه که هانی زانست ده دات، سه دان کتیب

و وتار دهنوسن له سهر "گرنگی زانست له ئیسلامدا"، به لام خوین له تاقیگه کاندایان. لێره دا زانست ده بێته "ئامرازێکی گوتاری" (Rhetorical Tool). تهنها بۆ ئهوه به کار دێت که بۆ ئهوانیتری بسه لمین "ئیمه ئایینه که مان زانستییه"، نه که بۆ ئهوهی واقیعه که یان پێ بگۆرن. ئه مه هۆکاری ئه وه بوو که ئیتر "پینوس" و "تاقیگه" لای موسلمانان بوونه تهنها بیر هه وه یی میژووی. رۆژه لاتناسی ئه لمانی (سیگرید هونکه): له کتیی "خوری خودا له سهر رۆژئاوا" ده ئیت: "موسلمانان یه که م که س بوون که عه قلیان له گه ل واقیعه دا ئاشت کرده وه، به لام کاتیک گه رانه وه بۆ لۆژیکی یۆنانی، عه قلیان دووباره له واقیع دابرایه وه."

٤. یاسای گۆرانکاری میژووی (سونهن) و فه لسه فه ی چاکسازی

ئیسلام تێروانی "میژووی شیواو" یان چه مکی "رێکهوت" (Chance) له پرۆسه ی به ره سه ندنی کۆمه لگه کاندایه ته وای ره ت ده کاته وه. میژوو له روانگه ی قورئانه وه، لادانیکی کویر پێشه نگایه تی ناکات، به لکو سیسته میکی ئه ندازیاری توندوتۆله که له سهر هیلکی لۆژیکی و زنجیره یه ک هۆکار و به ره مه کار ده کات؛ ئه م گه ردوونه کۆمه لایه تییه له سایه ی یاسا نه گۆره کانی خودا (سونهنی خودایی) ده خولیته وه، وه ک ده قه که ده ئیت: (وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا) ئه م روانگه قورئانییه، دواتر بووه هه وینی گه وره ترین وه رچه رخان مه عریفی له میژووی فه لسه فه ی کۆمه لناسیدا، کاتیک عه قلی فیدورالی شۆرشگیرێ وه ک ئین خه لدون له سهر بنه مای ئه م ئایه تانه، ته لاری "زانستی عومران" (Sociology) بونیادنا. ئین خه لدون له (موقه دیمه) کهیدا، میژووی له گیرانه وه یه کی سه رپێی و چیرۆکی پاشا کانه وه گۆری بۆ زانستیکی شیکاری قوول و نووسی: «میژوو له رووکه شدا تهنها هه وانه، به لام له ناخدا تهنها لیکۆلینه وه،

وردبوونهوه، به لگه هینانهوه بۆ هۆکاری سهراوه گرتنی بوونهوه ره کانی، و ناسینی هۆکاره قووله کانی رووداوه کانه؛ بۆیه میژوو ره سه نه و سه ره به فه لسه فه یه. « قورئان بۆ جیگیرکردنی ئەم یاسایه، گه وهرترین و پێشهنگترین یاسای سۆسیۆلۆژی له میژوودا دهخاته روو، یاسایه ک که چهقی قورسای گۆرانکاری له دهستی "دکتاتۆر و سه ره وهی ده سه لات" ده رده هینیت و ده یبه خشیته "ئیراده ی جه ماوه ر و ده روونی مروّف" (الناس): (إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ). ئەم فه رمانه میژووییه، ده یسه لمینیت که واقعی ده ره کی (سیاسی، ئابووری، و کۆمه لایه تی)، ته نها سی به ریک یان ره نگدانه وه یه کی ماتریالیستییه بۆ ئەو واقعیه ده روونی و فیکرییه ی له ناو ناخی خودی مروّفه کانداهیه. کاتیکی جیهان بینی، به ها، و بیرکردنه وه ی نه ته وه یه ک ده گۆریت، فۆرمی سیسته م و یاسا کانی ده سه لاتی جیهانیش خۆبه خو تووشی دارمان یان گۆرانکاری ده بن. ئەم گه وه ره قورئانییه، ریک ئەو چه مکه یه که سه دان سا ل دواتر، فه یله سوف و کۆمه لئاسانی روژئاوا وه ک په رت بوونی نیوان ماده و روّح فۆرموله یان کرده وه: ئوگست کۆنت، باوکی کۆمه لئاسی پۆزه تیفیزم، کاتیکی "یاسای سی قوناغه که" (Law\ of\ Three\ Stages) بونیاد ده نیت، جه خت ده کاته وه که گۆرانکاری کۆمه لایه تی هه میشه پاشکۆی گۆرانکارییه کی فیکری و مه عریفیه؛ واته کۆمه لگه ناگۆریت تا شیوازی بیرکردنه وه ی مروّفه کان له قوناغی ئیلاهییه وه نه گۆریت بۆ قوناغی زانستی. ماکس فیبه ر له پر بایه خترین به کاره یانانیدا له کتیی "ره وشتی پروتستانی و روّحی سه رمایه داری"، به توندی دژی ماتریالیزی میژووی کارل مارکس ده وه ستیته وه (که یی وابوو ئابووری بنچینه یه و بیروباوه ر پاشکۆیه). فیبه ر ده یسه لمینیت که ئایین و به ها ره وشتیه کانی ناخی مروّف (گۆرانکاری ده روونی) بزوینه ری راسته قینه ی گۆرانی ئابووری و سه ره له دانی سه رمایه داری نو ی بوون له ئەو روپادا.

ئهمهش رێک جێبهجێبوونی لۆژیکی ئایهتهکهیه؛ ناوهوه دنیای دهرهوه دروست دهکات. لهسهر ئهم تێروانییه سونهیه، زانا و بیرمهندی سیاسی شیخ محهمهد حوسهینی نائینی له کتێبه ناوازهکهیدا (تنبيه الأمة وتنزيه الملة)، پهیرهوکردنی "فهلسهفهیه تهمهلی و پاشهکشه" رته دهکاتهوه؛ ئهو هێرش دهکاته سهه ئهو تیگهیهشتنه سستهی که پێی وایه مرۆف دهبێت دهستهوستان دابنیشیت و چاوهڕێ گۆرانکارییه کی غهیی یان هاتی ئیمامی مههدی بکات کاتیک زولم و نادادی جیهان دادهپۆشیت. نائینی هاوشانی لۆژیکی قورئان دهئیت: تهسلیمبوون به ستهم به ناوی چاوهروانییهوه، گوناهیکی گهورهیه؛ چونکه یاسای گۆرانکاری بهستراوتهوه به ئامادهی و جوولهی کرداری مرۆفهکان بۆ چاکسازی. بۆیه ئیسلام نهتهوهکان فێر دهکات که پیشکهوتن یان پاشهکشه شارستانیهتهکان له دهرهوهی بازنهی ویستی مرۆی فری نهدراون، بهلکو هاوکنیشهیه کی بیرکاری وردن؛ ئهگهر دهتهوێت میژوو بگۆریت، پێویسته سهههتا مرۆف، عهقلهکهی، و بنهما دهروونییهکانی رێبهرایهتی بکهیتهوه، چونکه هیچ شۆرشێکی دهره کی جیگیر نابیت، ئهگهر پێشتر شۆرشێکی فیکری له ناوهوه رووی نهدابیت.

ه. هاوسهنگی نیوان مادده و مانا، و پرهنسیپی پێکهوهژیانی مرۆی

ئیسلام له بونیادانی تهلاری ژياندا، دژایهتی رههای چه مکی "دووالیزم" یان دابهشبوونی توندی نیوان "مادده و مانا" دهکات. له کاتیکدا زۆربهی قوتابخانه فهلسهفی و ئایینییه کۆنهکان (وهک مانیکهراپی، گنۆستیسزم و نوڤلاسیزم) جهسته و جیهانی مادیان وهک سههراوهی شهیتانی و تاریکی دهبینی و رێگهی گهیهشتن به رووناکییان له فهوتاندنی خواسته مادییهکاندا کورت دهکردهوه، ئیسلام میتۆدیکێ هاوسهنگ پێشکهش دهکات. ئیسلام به توندی دژی "رههبانیهت" (خۆدابهرین له ژیان) وهستایهوه و جیهانی مادی وهک کێلگه و زهمینهی

گەشەى رۇخى مەرۇف ناساند. لەم سۆنگەيەو، چەمكى "زوهى" لە ئىسلامدا پاشەكشەى سۆسيۇلۇزىيان حاشاكردن لەخۇشەيەكانى ژيان نەى، بەلكوگەيشتنە بەلووتكەى سەربەخۇي دەرۋونى؛ رېك وەك ئەوۋى ئىمامى عەلى دەفەرموئىت: «زوهى ئەو نەى كەخاۋەنى ھەچ نەبەيت، بەلكو ئەو نەى كەھەچ شەك خاۋەنى تۆنەبەيت.» ئەمەش وانا رزگاركردى مەرۇف لەژىردەستەي كۆيلايەتەي مەدى، نەك قەدەغەكردى سامان وئاۋەدانكردەو. قورئان بەتۈندى ھەش دەكاتە سەر ئەو عەقلىيەتە پاشكەوتوۋى كەدەيەوئەت جوانىيەكانى سەر زەوى حەرام بىكات و دەفەرموئىت: (قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ). فەيلەسوفى فەرەنسەي مۇنتەسكىۋ لەكتىپى ناۋدارى "رۇخى ياساكان (The Spirit of the Laws)" دا، بەسەرسامىيەو سەيرى ئەم ھاۋسەنگىيە دەكات و دەنوۋسەيت: «ئايىنى ئىسلام كەواىارەتەنھا بۇ دۋارۋۇز ھاتوۋ، لەراستىدا باشتەين بەرژەۋەندىيەكانى دىئەي مەرۇفەش دابەن دەكات؛ چۈنكە رېساكانى ھاندەرن بۇكاركردن، پاككۇز راگرتى كۆمەنگە، و پاراستى ياساكان.» ئەم ھاۋسەنگىيە بىۋەتەيەي نىۋان "زاھىدى شەو" (پەيوەندى مەنەۋى لەگەل خۇدا) و "شەرى رۇز" (تەكۋشەنى زانستى و ئابۋورى)، واىكرىد مۇسلمانانى سەرەتا گەرەتەين شارستانىيەتى مەدى بونىاد بىن. پاشەكشەى ئىستەي مەرۇفەيتى و مۇسلمانان لەوۋە دەيت كە ئەم ھاۋسەنگىيە ھەرەي كرى؛ بەشەيكەن تەنھا دىئەيان گرت و مانا تەكاندىيەكەي ژەنيان ون كرى (كەۋتەناۋ ماترىليزىمى رۋوت)، و بەشەكەي تەيش تەنھا بەناۋ ئايىنيان گرت ووازيان لەئاۋەدانكردەو زەوى ھەنا و دۋنيان دۋراند. كاتەك زانست دەيەتە تەنھا ئامۇزگارى و لەبەرەمەينانى كرىارى رۇل نايىنەيت، كۆمەنگە توۋشى دارمان دەبەيت. شەكستى فەكرىي مۇسلمانان كاتەك دەستە پەكرى كەعەقلىان خەستە قەفەسى تەقلىد و ئايىنيان كورتكەدەو بۇ كۆمەنگە

رێپه‌سه‌می وشک بۆ راکردن له کێشه‌کانی واقعیه‌. بیرمه‌ندی چاکساز شیخ محهمه‌د عه‌به‌ده‌ بۆ چاره‌سه‌ری ئەم قه‌یرانه‌ ده‌ئیت: «بۆ گه‌رانه‌وه‌، پێویسته‌ جارێکی تر به‌ عه‌قلێکی کراوه‌وه‌ بگه‌ڕێینه‌وه‌ سه‌ر سه‌رچاوه‌ زانستی و مڕۆیه‌کانی ئایین.»

6. پره‌نسیپی پێکه‌وه‌ژبانی مڕۆی

سه‌ربه‌خۆی شوناس و به‌لگه‌ی کرداری جه‌وه‌ه‌ری ئیمان و ئیسلام بۆ سه‌لماندنی ئەوه‌ی که ئایین ئامرازیکه‌ (Means) بۆ خزمه‌تکردن و به‌دییه‌نانی کامه‌رانی مڕۆف نه‌ک ئامانجیکێ خوودکه‌ره‌وه‌ (End)، تیۆری "پێکه‌وه‌ژبانی ئاشتیه‌" له‌ دروشمیکێ سیاسیی سه‌ره‌پێیه‌وه‌ ده‌گۆریت بۆ ده‌ستووریکێ ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی به‌هێز. به‌لام ئەم پێکه‌وه‌ژبانه‌ هه‌رگیز به‌ واتای "توانه‌وه‌ی شوناسه‌کان" یان تیکه‌لکردنی عه‌قیده‌ جیاوازه‌کان نییه‌ له‌ ناو یه‌کتهدا (Syncretism)؛ ئیسلام داوای تواندنه‌وه‌ی که‌مایه‌تییه‌کان له‌ ناو زۆرینه‌دا ناکات، وه‌ک چۆن رێگه‌ش نادات موسلمان شوناسی عه‌قیدی خۆی له‌ ده‌ست بدات. پێکه‌وه‌ژبانی ئیسلامی له‌ سه‌ر بنه‌مای "دانپێدانان به‌ جیاوازی" بونیاد نه‌راوه‌، نه‌ک "سه‌رینه‌وه‌ی جیاوازی". جه‌وه‌ه‌ری ئیمان کاتی که له‌ کرداردا به‌رجه‌سته‌ ده‌بێت که جیاوازی فیکری و ئایینی، نه‌بێته‌ پاساو بۆ پیشیلکردنی مافه‌ مه‌ده‌نی، ئابووری و مڕۆیه‌کانی ئەوانی تر. قورئان بنه‌مای ئەم هاوسه‌نگیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ له‌ سه‌ر دوو چه‌مکی هاوته‌ریب بونیاد ده‌نیت: "بر" (چاکه‌ کاری ده‌روونی و مڕۆی) و "قست" (دادپه‌روه‌ری یاسایی ره‌ها)، به‌ مه‌رجیک سنوره‌کانی شوناس پارێزراو بن: (لَا يَنْهَاجُمْ اللَّهُ عَنِ الدِّينِ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِّنْ دِيَارِكُمْ أَن تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ). له‌م سۆنگه‌یه‌وه‌، ئیسلام سه‌ربه‌خۆی ته‌واو ده‌به‌خشێته‌ په‌یره‌وانی ئایینه‌کانی تر له‌ ناو جه‌رگه‌ی

دهولهتی ئیسلامیدا. ته نانهت بۆ پاراستنی بارودۆخی دهروونی و دارایی ئه و کهسانه ی که تازه دینه ناو ئه م سیستمه وه، پشکێکی فره ی له دارایی گشتی (زه کات) بۆ داناون له ژێر ناوی "المؤلفه قلوبهم"؛ ئه مه ش جیه جیکردنی بنه مای "پشتیوانی دهروونی-کۆمه لایه تییه" (Psychosocial \ Support) تا تاکه که سه کان هه ست به نامۆی نه که ن، به ئی ئه وه ی زۆره ملیان لیبرکێت بۆ ده ستبه رداربوون له تایبه تمه ندییه کلتورییه کانی خۆیان. یاسای ئیسلامی په یره وه ی له واقعییه بییه کی توند ده کات؛ ئه و هه رگیز ناکه وێته داوی ئاشتییه کی خه یاتییه وه که که رامه تی مرۆف تیدا پێشیل بکێت، یان واقعییک بسه پێنیت که تیدا مرۆف ناچار بێت ته سلیمی سته م و سرینه وه ی شوناسی خۆی بپێت. لێره دا قورئان جیاکارییه کی قوول ده کات له نیوان دوو جۆر له داینامیکی کۆمه لایه تی: دوژمی فیکری و هاوولاتی جیاواز له عه قیده: که سێکه که له کایه ی بیروباوه ردا هاوړا نییه. ئیسلام لێره دا یاسای (Pluralism) یان فره ی ئایینی راده که یه نیت؛ په یره وانی ئایینه کانی تر مافی ته وای په رستش و داوه ری یاسای تایبه ت به خۆیان هه یه. لێره دا مامه ته ته نها به گفتوگۆی عه قلائی، دادپه روه ری و پاراستنی که رامه ت ده بپێت، به ئی تیکه لکردنی سنووری عه قیده کان. دوژمی کرداری (Aggressor): قه واره یان هیزیکه که چه ک هه لده گریت، شه ر راده که یه نیت و ده یه ویت به زه بر زه نگ مو سڵمانان له نیشتمان و شوناس و مافه سه ره تاییه کانیا ن بپه ش بکات و بیانتوینیته وه؛ لێره دا به رگه رپی چه کداری نه ک هه ر رینگه پیدراوه، به لکو ئه رکێکی ئه خلاق و فره زینکی شه رعیه بۆ پاراستنی بوون و که رامه تی مرۆفایه تی، چونکه ته سلیمبوون به م جۆره مله ورییه، سرینه وه ی حق و تیکدانی جه وهه ری ئیمانیه. ئه م وه رچه رخانه له "رواله تی ئاین" وه بۆ "جه وهه ری ئاین"، رێگری ده کات له وه ی مرۆف تووشی ده مارگیرپی

کوئیر و رواله تپه‌رستی وشک (Ritualism) ببیت. کاتیک مروف هۆکاره که (ریوره سمه کان) ده کاته ئامانج، مروفایه تی خووی ون ده کات؛ به لām کاتیک تیده گات که ئابین بو به رجهسته کردنی دادپه‌روه‌ری هاتوو له گه‌ل پاراستنی شوناسه کان، ریز له یاسای فره‌بی گه‌ردوون ده‌گریت. قورئان به‌م ئایه‌ته هاسه‌نگه کو‌تایی به رواله تپه‌رستی پیکهاته کان ده‌هینیت و ده‌یسه لمینیت که به‌های بالا له ره‌فتار و کرداری مروفی و پاراستنی په‌یمانه‌کاندایه، نه‌ک له توند‌ره‌وی یان توند‌نه‌وه‌ی شی‌وازی په‌رسته‌شه‌کاندا: (لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ...) ئەم ئایه‌ته جیهانی‌بینیه‌کی فه‌لسه‌فی قوول له‌سه‌ر چه‌مکی چاکه و ئایینداری پێش‌که‌ش ده‌کات. قورئان لێ‌رده‌ا ریوره‌سمی رووکه‌ش و ته‌نها ئاراسته‌کردنی مادی په‌رسته‌شه‌کان (پۆژه‌لات و پۆژاوا) له چه‌مکی راسته‌قینه‌ی چاکه‌دا ره‌ت ده‌کاته‌وه و ده‌یگوریت بو شو‌رشیک به‌سه‌ر فۆرم‌دا له‌پیناو جه‌وه‌ری ئە‌خلاق.

باسى چوارەم: چۆن بىنەماكانى ئىسلام تەنيايى و دلهراوگىيى مروؤفى مۆديرن دەشكىنن؟

لەم تەوهرەدا باس لەو دەكەين كە چۆن بىنەماكانى ئىسلام دەبنە سەرچاوى راستەقىنەى بەختەوهرى و ئاشتىي ناخى، و مروؤف لە تەنيايى و "من"ى خۆپەرستەو بەرەو ئاسۆى فراوانى ئازادىي و جودى دەگوازنەو. پىكەو تىشك دەخەينە سەر يەكتاپەرستى وەك شۆرشىك دژ بە نەفامى، ترس و بەرژەوهندىخوازىي كوئىرانە، تا دئنيايى بە رۆحى مروؤف بىخەشيت. پاشان باس لە جيهانى فرىشتهكان دەكەين وەك سىمبولى ئەقلاىيەتى گەردوون و شكىنەرى تەنيايى مۆديرنە. لە كايەى كىتەبە ئاسمانىيەكاندا، دەبينن چۆن سروش دەبىتە نور بۆ چاوى ئەقلى، و لە رىگەى پەيامهينەرانىشەو نمونەى بالايى كردارىي مانا و مروؤفبوون پيشكەش دەكەين. لە كوئاييدا، باس لە باوهرىبوون بە رۆژى دوايى دەكەين وەك ئاسۆيەك بۆ بەديهاتى دادپەرورەرى رەها و رىگارىبوون لە دلهراوگىيى مەرگ، تا مروؤف لەم دنيايەو پى بنىتە ناو بەهەشتى ئارامى و زەردەخەنە بۆ ژيانى بگەريئىتەو.

۱- يەكتاپەرستى؛ شۆرشى مانا دژ بە كوئىلايەتىي ماددە.

يەكەم: مانا و چەمكى يەكتاپەرستى لە ئىسلامدا.

يەكتاپەرستى (تەوحدى) لە ئىسلامدا تەنها چەمكىيى تيؤلۆژيى (كەلامى) وشك نىيە، بەلكو وەك ئىسماعىل راجى فارووقى دەئيت: «تەوحدى ئەو بىنەنە گشتگىرەيە كە مانا بە ژيان و مېژوو دەبەخشيت.» ئەمە بناغەى سەرتاسەرىي عەقىدەيە، نەك تەنها پاشكوئەكى فيكرى؛ ئاراستەيەكى گەردوونىيە كە سەرچەم كايەكانى ژيانى مروؤف رىكدەخاتەو. لىرەو، سەيد قوتب لە تيروانىنە رادىكالەكەيدا بۆ حەقىقەتى دين، ئەم متمانە تيورىيە دەگۆريئ بۆ بزووتنەوئەيەكى واقىعەى و دەئيت: تەوحدى تەنها

گوتی وشهیه ک یان بیروباهه ریکی جیگیر نییه له دهرووندا، به لکو راگه یاندنی شۆرشیکی گشتگیره به سه ره حاکمیه تی مروڤدا له سه ره زهوی؛ رزگارکردنی مروڤایه تییه له کویلیایه تی بوونه وه ره کان بۆ به رستی خودای تاقانه. له م سۆنگه یه وه، یه حی عه بدولوا حید جه خت له سه ره پیویستی ده رهینانی ته وحید له ناو کتیبه دیرینه کانی عیلمی که لامدا ده کاته وه و پی وایه: "ته وحیدی راسته قینه ئه وه یه که له بازدا، له فه رمانگه دا، و له په یه ونندیه مروییه کانداره نگ بداته وه. ئه وه ی فیل ده کات یان که رامه تی مروڤ ده شکینیت، له راستیدا له مانا قووله که ی (لا إله إلا الله) تینه که یشتوه. "یه کتاپه رستی لوتکه ی ئازادییه. وه ک رینی گینۆن ئاماژه ی پنده دات، کیشه ی جیهانی مۆدیرن "نکو لیکردنه له میتافیزیک". نه فامی و زانستی ئاخوهر: عبدالوهاب مه سیری باس له "مادده گه ربی گشتگیر" ده کات که مروڤ ده کاته پارچه یه کی بی رۆح. لیره دا "نه فامی" دژی "حیکمه ت"ه، نه ک خوینده واری. زانایه کی بی ویزدان ته نها خاوه نی "زانستی ئاخوهر" که له خزمه ت سته مکاراندا یه. یه کتاپه رهستی داینه مۆی ئیراده و دژه ترسه مالیک بن نبی ده لیت: "ئه گه ره مروڤ له ناخه وه ئازاد نه بیت، هه زاران پیغه مبه ریش بین هه ره به کویله ده مینیته وه. "ته وحید ئه وه هیزه یه که "قابلیه تی کویلیایه تی" له ناو دلدا ده سرتیه وه. یولیوس ئیفولا هانی مروڤ ده دات بۆ "پا په رین دژی جیهانی مۆدیرن" و گه رانه وه بۆ "سه نته ره پیروژه که". یه کتاپه رهستی ئه وه سه نته ره یه که نا هیلیت پا ره و سامان ببیته بتی مروڤ. له فه لسه فه ی ئیسلامیدا، یه کتاپه رهستی ته نها "ناسین" نییه، به لکو وه ک ئیسماعیل راجی فارووقی ده لیت: «ته وحید ئه وه سه نته ره مانا به خشه یه که گه ردوون و میژوو ریکده خاته وه.» ئه م ریکه ستنه وه یه له پاراستنی "گیان و عه قل"ه وه ده ست پی ده کات و مروڤ له کویلیایه تی مادده رزگار ده کات.

دووهم: میژووی په یامی یه کتاپه رستی و چه مکی "ئیراهیمی"

دهبیت بزانی که یه کتاپه رستی هیئراو و داهینراوی ئیسلام نییه به لکو به یی دهسته واژه ی راشکاوی قورئانی پیرۆز، هه موو په یامهینهران ئامانجی کاره که یان بلاوکردنه وه ی فیکری یه کتاپه رستی بووه. «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ» (سورة الانبياء: ٢٥) واته: «پیش تۆش هیچ پیغه مبه ریکمان نه ناردوووه ئیلا وه حیمان بۆ ناردوووه که به راستی هیچ خوایه ک نییه بیجگه له من، که واته هه ر من به رستن». له کۆمه ئناسیدا باسیک هه یه به ناووی (پله ی مانا به خشین) واته هه ندیک وشه هه ن له شوین و هه لومه رج و جینگه جوراوجوره کاندایا خاوه ی یه ک مانای نه گۆره. بۆچی ده ئیت یه کتاپه رستی ئیراهیمی؟ مه گه ر په یامهینهرانی پیش ئیراهیم بانگه وازیان بۆ یه کتاپه رستی نه کردوه؟ به کارهینانی دهسته واژه ی "یه کتاپه رستی ئیراهیمی" زۆرجار وه ک ئاماژه یه ک بۆ "باوکی پیغه مبه ران" و دووباره بونیادنانه وه ی مه نه جی حه نیفییه ت دیت، نه ک به و مانایه ی که پیش ته و بوونی نه بوو ییت. یه کتاپه رستی بناغه ی هه موو عه قیده و ییروباوه ری ئیسلامه، نه وه ک یه کیک بیت له وان، به واته ی ته وه ی بنه ما و ئاراسته ی بنه رته هه موو لایه نه کانی ژیا نه. ته وه ی که یی رده کاته وه و ته وه ی ییری لیده کریت ته وه جیا یه. زانایانی یه کتاپه رستی، له پیشه نگیاندا ئین ته یمیه، جه خت له وه ده که نه وه که ته وحید لووتکه ی ئازادییه. کاتیک مروف ته نها برۆای به یه ک خودا هه بوو، له کویلا یه تی "هه موو شته کانی تر" رزگاری ده بیت؛ له کویلا یه تی ده سه لات، پاره، و ته نانه ت نه فسی خۆیشی. له فه لسه فه ی یۆنانی کۆندا ته مجۆره له بیرکردنه وه هه بوو که مروف پیوه ری هه موو حه قیکه واته لوژیکی خۆپه رستی و جوریک له مروف په رستی، که ده یانگوت: دونیا هه مووی هیچه، ههستی هیچه، له ئاسماندا هج ده نگوباسیک نیه،

بونهوهر بێ ئامانجه، بێ ههسته بێ مهبهسته، بێ رۆحه، سروشت سهرانسه ره له تاریکی و نهفامی و بێ نهقلی و نادادی.

سییهم: پێویستی هه میشه بێ مرووف به خودا

خودا بو مرووف پێویستیه کی هه میشه بێ وه لسه فی و عاتیفیه. ده بینین مرووفی ئه مرو غرووی ماده بووه توشی چه ندین گرفت و بیهیوایی و ناره حه تی بووه ته وه و هه میشه سه رقائه، ئه لیکسس کارل ده لیت: مرووفی ئه م رۆژگاره وای لیهاتووه که متر بواریکی هه یه بو بیرکردنه وه قوئه کان سه بارهت به بابته عاریفیه کانی خود، به جوړیک خه ریکی گوزه راندنی ژیا نه. به گوته ی پۆل سیمۆن ئیتر چاوه رپی هیچ شتیکه تر ناکات بیهجه که شتی پاسه که ی، که متر هه سته کات پێویستی به خودا هه یه، به لام ئه م جوړه ژیا نه کردن و تیروانی نه وای لیکردووه هه میشه له ترس و ده راوکی و ناره حه تیدا ژیا نه بگوزه ره نیت. ئه وه ی ده بینین له ژیا نی تاک و کو مه لگه هه مووی نیشاندهری ئه وه ن پێویستیه کی زۆریان به ئیمان و باوه ره بو رزگار بوون له وقه یرانا نه. وه ک ئیسماعیل راجی فارووقی ده لیت: «کی شه ی جیهانی مۆدیرن ئه وه نییه که بروای به خودا نییه، به لکو ئه وه یه که خودایه کی "بیده نگ" یان "په راویز خراو" ی ده ویت.» به لام ته وحیدی ئیسلامی خودا ده خاته ناو جه رگه ی ژیا نه وه؛ له ریکه ی پاراستنی گیانی مرووفه کان، ریزگرتن له عه قلیان، و دا بینکردنی ژیا نیکی پر له که رامهت. پاراستنی گیان و عه قل، له راستیدا په رستی خودایه له جوانترین وینه یدا. هه ره وه ک خودا ده فه رموو یت: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ (سورة الرعد: ۲۸). خودا له میژوودا وه ک تیو ریکی فه لسه فی باس نه کراوه، به لکو وویژدانی تاکه که سی و کو مه لایه تی ده شته کی و میژووی به رده وام پر بووه له خودا و خودا کان، به ده سته واژه یه کی گشتیتر هه سته یی ئاینی بووه، چونکه

میژوو له ههر شوئینیکدا مروّف دۆزیتیه‌وه خودای له تهنیشیتا بینیه. (مه‌سه‌له‌ی خودا هه‌رچه‌نده گه‌وره‌ترین میحوهری فه‌لسه‌فه‌یه به‌لام تاکه بابه‌تی فه‌لسه‌فه‌ش نه‌بووه و ناشیت). به‌ئکو به‌رده‌وام چینه‌کانی مروّقیه‌تی له ههر شیوه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و مه‌ده‌نیدا له ههر سه‌رده‌م قووناغیک و ههر ره‌گه‌زیکدا بوین به توندی له‌به‌رانبهر فه‌لسه‌فه‌وه هه‌ستیاریان هه‌بووه، له زانترین که‌س بۆ نه‌خوینده‌وارترین پێوه سه‌رقالبوون و به‌ناو ناخیشیاندا رۆچوون، ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که خوداپه‌ره‌ستی له دایکبوونی ئەندیشه‌ نییه، به‌ئکو یه‌کیکه له پێویستیه بنه‌ره‌تیه‌کانی مروّف. کۆمه‌له‌ی کۆن بریتیه له کۆمه‌لگه‌یه‌کی ئاینی، میحوهری ههر شاریکیش، په‌ره‌ستگا یان زیاره‌تگا ی ئەو شاره‌ بووه. یه‌کیکه له پێویستیه عاتیفیه‌کانی مروّف به خودا بریتیه له هه‌ستکردن به‌هیزیکێ ره‌ها و په‌ناگه‌یه‌کی دُنیا ئاراسته و مانایه‌کی دیاریکراو پیرۆز، که له هه‌موو جیهانی هه‌ستیدا ئەم پێویسته به‌ناوی دووانه‌ی (باوه‌ربوون به دوو ئافه‌رینه‌ر وه‌ک ئەه‌ریمه‌ن و ئاهوره‌مزدا لای زه‌رده‌شت و زروانی تاریک و زروانی رووناک لای مانی و مه‌زده‌ک) به‌برای ئەم دوو ئاینه هه‌ردوکیان خودان، یان سیانی (باوه‌ربوون به‌سێ خودایی لای به‌هه‌مای هیندی و فیلون زانای یه‌هودی و هه‌روه‌ها سێ خودایی باوک و کور و رۆحی پیرۆز لا مه‌سیحیه‌کان که له‌ژێر کاریگه‌ری رۆمی کۆندا سه‌ریه‌له‌داوه، یان چه‌ندین خودایی (وه‌ک لای عه‌ربه‌کان و رۆمانیه کۆنه‌کاندا هه‌بووه باوه‌ریان به ده‌یان خوداوه‌ند هه‌بووه)، بته‌په‌ره‌ستی لای عه‌ربه‌کان و ئەسته‌یره‌ناسی لای مه‌زه‌به‌ی صابیئین ئەمجۆر له‌فره خوداییه‌ کیشه‌ی ئالۆزی بۆ دروستده‌کات و هه‌ستی له به‌رامبه‌ریه‌وه ده‌یته‌ گۆره‌پانی هیزه‌ دژ و پێچه‌وانه‌کانی یه‌کتی وه‌ک ئەوانه‌ی پێشوو. ژیان و هه‌نسوکه‌وتی مروّف له ژیانیدا شوئینکه‌وته‌ی ئەندیشه و بیروباوه‌ریکه که هه‌یه‌تی. هه‌ربۆیه یه‌کتاپه‌ره‌ستی ته‌نها شیوه‌ی خودا

په رهستیه که دنیای و ئارامی ده دات به مروّف و ده بکاته که سیکی پابه ند و مانا ئاراسته ده به خشیته ههستی، به مانایه کیتریه کتاپه رهستی هه موو شوینه واره ئیمانیه مه زهه بیه کان له ژبانی مادی و مه عنهوی مروّفدا ده گرتیه وه. هاتی ئیسلام بۆ وه لامدانه وهیه کی رۆحی بوو بۆ ئه وه موو په رته وازیه بوو که له ئارادابوو. هیزی و ده سه لات له ئیسلامدا به ده ست خودای تاقانه یه شه یتانیکی خاوه ن هه یدز و توانا و ده سه لات که بتوانیت به ربه رکانی خودا بکات بوونی نیه، کی به رکیکاری خودا نییه، به لکو به نده خودایه، شه یتان بونه وه ریکی سه رکه شه له فه رمانه کانی خودا، نه ک دژ و بانگه شه کاری خودایی. دوو جه مسه ری ئیسلام ته نها له جیهانی ناخی مروّفدا یه ئه م دوو جه مسه ره ئیسلام بانگه شه ی بۆ ناکات به لکو کی رکی پیه که له ناخی مروّف له سه ر پرا کیشانی دلی ئه وه که سه بۆ چاکه یان خراپه. شه ری نیوان دوو خودایی بوونی نییه، ئه وه ململانی پیه ی هه یه له نیو دلی مروّفدا یه.

سی به ندی کۆیلا یه تی؛ دژه کانی یه کتاپه رستی

هه لسو که وتی مروّف ره نگدانه وه ی بیرو باوه ره که یه تی. زۆربه ی تاوان، گونا ه، و دوا که وتنه کانی مروّفایه تی له سی سه رچاوه ی ده روونی و کۆمه لایه تی یه وه سه رچاوه ده گرن که دژایه تی رۆحی ته وحید ده که ن: نه فامی و ترس و قازانجه، ئه م سی هۆکاره کاریگه ری خراپی هه یه له سه ر یه کتاپه رهستی و له ناوی ده بات. یه کی کیتری له هۆکاره کانی شیرک ئه وه یه مروّف که سیکی یان شتیکی له باش و خراپی ژبانی خویدا به کاریگه ر بزانیت، یان له که سیکی بترسیت یان ئومیدی به که سیکی هه بیّت، یان باوه رمان به که سایه تی هه بیّت و باوه رمان به ئه ساله ت و بنه ره تی هه بیّت و به جوړیک هه رچیه کی ووت قبولی بکه ین هه رچی ووت بی چه ندو چون گوێرایه تی بین ئه مه ش جوړیکه له شیرک. ئه گه ر ئازادی

خۆمان فرۆشت یان که سیکمان به خاوه‌نی خۆمان زانی یان بانگه‌شهی که سیکمان قبولکرد که خۆی به خاوه‌نی ئیمه ده‌زانیت ئەمه‌ش جوریکه له شیرک. که سیک پشت به پاره ببه‌ستیت و به‌تاکه چاره‌سهری کیشه‌کانی بزانییت و دُنیا بیت لی یان ملکه‌چبکات بۆ پاره یان بۆ که سیک ده‌وله‌مه‌ند. فیرعه‌ون و نه‌مروود بانگه‌شهی ئەوه‌یان نه‌کردوه که زه‌وی و ئاسمانه‌کان و مرۆفیان دروستکردوه و هه‌ندیکیشیان باوه‌ریان به خودای خوداکان هه‌بووه، ته‌نها بانگه‌شیه‌که ده‌یانکرد ئەوه‌بوو خۆیان به خاوه‌نی خه‌لک زانیوه. ده‌یانگوت چاره‌نوسی ئیوه به ژیان و مردن له‌ده‌ست ئیمه‌دایه، رۆزی و سه‌ربه‌ری و خۆشیتان له‌ژیر ده‌ستی ئیمه‌دایه، به‌ویست و ئاره‌زوی خۆیان هوکمداریان کردوه، کیتان ویستوه نانیان پیداهه و کیتان نه‌وه‌یستوه برسیان کردوه، فیرعه‌ون کاتی به‌گه‌له‌که‌ی وت: ﴿فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى﴾ لیره‌دا مه‌به‌ست له‌ وشه‌ی (رَبُّكُم) ئەوه‌ نییه ئیوه‌م دروستکردوه، به‌لکو به‌ واتای ئەوه‌ دیت من خاوه‌نی ئیوه‌م هه‌رجۆریک بیرده‌که‌مه‌وه ئیوه‌ش ده‌بیت ئاوا بیربکه‌نه‌وه. وه‌که ده‌سته‌واژه‌ی قورئان ئەمانه ته‌که‌بوریان کردوه. هه‌رکه‌سیش قه‌بوئی کردبێ هاوبه‌شی بۆ خودا داناوه. یه‌کتاپه‌رستی؛ شو‌رشه‌ دژی "نه‌فامی، ترس، قازانج" به‌لام یه‌کتاپه‌رسته ته‌نها له‌ خودا ده‌ترسیت و ته‌نها هیوای به‌وه‌یه، چونکه ده‌زانیت: «واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك» (فه‌رمووده‌ی پێغه‌مبه‌ر ﷺ).

ھۆكاری يەكەم: نەفامى (زانستى رووت لە بەرامبەر حىكمەتدا):

نەفامى (جەھل) بە مانای دژە زانست نىيە، چون زانیاریە سروشتیەکان وەك بىرکاری، ھونەر، ماف و ئەدەبیەکان، ھەرگیز نابنە رێگر لەبەر دەم مروۆف لە نەکردنى تاوان و ستەم و نادادى، بەئەكو بۆ ئەو كەسانەى لە بنەرەتدا تاوانكارن شیوەى تاوان و ئەنجامدانى تاوانەکانیان دەگوێیت، تەنانەت رۆبەرەكەى فراوانتر دەكات، ھەرەكو چۆن ئەمرو ئەتەو ھاوێن شارستانیەكان كە بەرزترین قوناغى زانست و تەكنەلۇژیان ھەبە، دەستدەكەن بە خراپترین جوۆرى كۆلكارى و داگیرکاری ستەم و ھەتخەلەتاندن و دەستریژی و خراپەكارى، بردنى سەرۆت و سامانى گەلانى ژێردەستە و بێدەسەلات، بەلام شیوازەكەى لە رابردوو جیاوازه ئەگىن ستەمكردنەكە لەوێ رابردوو زۆرجار خراپترە. كەواتە بۆنى زانست و پێشكەوتنە خێراكان و داھێنانە نوێیەكان مروۆف خراپەكارى لى خراپە دورنەخستووتەو بەئەك خراپتر و پەستى كردو بۆ ئەنجامدانى تاوان. ھەر لەبەر ئەوێ مەولەوى فارسى دەئیت ئەمجۆرە زانستە زانستى ئاخوورە (زانستى مشكى كوێر)، كە ھێلانەى پێچ و قەمچ دروستدەكات و بە ھۆشیاریەو ھۆى لەبەرچاو وندەكات، لە ھاىنە دەروو و سەیركردى رووناكى و ئاسمان بێزارە. مەبەست لە نەفامى دژى حىكمەت و دانایى و ئاگاییە، ئەك زانست بەوجۆرەى سوكرات لىكدانەوێ بۆ كروو. ھەكیم بە ھىچ جوۆرىك توشى تاوان نابیت، ھەموو خراپە و كەمكورتە ئەخلاقىەكان لە نەفامىەو سەرچاو دەگرن. جیاوازی بنچىنەى ئەوێە كە نەخویندەوارى واتە بێتوانایى لە خویندەو و نووسیندا، لەكاتىكدانەزانى برىتیىە لە كەمى زانیارى، ھۆشیارى، ئاگایى یان تىگەیشتن لە بواریكى دیارىكراودا. لەوانەىە مروۆف خویندەوار بێت بەلام ناھۆشیار بێت. مەبەست لە حىكمەت زانستىكە تىكەل بە ئاگایى مروۆى و ئەخلاقى تاك و وێژدانى زىندوو و كەسایەتى

کۆمه لایهتی و خاوهن کردار و عه قیدهیه کی راست و ناسینی هه ق بێت. به جۆریک که ئه و ڕێڕهوی سروشته کانی بونه وهردا ده هیلتیهوه و به ئاراسته ی ئه قنگهر و راستدا ده یهاوێژیت، له لادان و کهوتن و زالبوونی ههوا و ئاره زووه پهست و دهستدریژکاره کان ده یپاریژیت و دوری ده خاتهوه. زانایه کی پهست و خوڤرووش و تاوانبار و هه لپه رهست هه یه که به ئاسانی و ساده یی ده کهوێته خزمهتی ده سه لات و سامانه وه له به رانه بهر خوڤه رهستی و پاره و پول ههوا و ئاره زووه کانیه وه هه یه ههستیاری و سه له مینه وه یه که له به رانه بهر هه یه خراپه یه کدا نیشان نادات، مروفیکیش هه یه زانست و زانیاری ئه وتۆی نییه به لام نه که وتوته گێژاوی ههوا و ئاره زووه کانیه وه له به رانه بهر ترسناکترین گۆره پانی کوشتنی که سایه تی مروفه کاندایه یز و خۆراگره، به راستی و حیکمه ته وه هه نگاو هه لده گریت، ههروه که بلی دهستی له نیو دهستی رینمایکاریکی به توانا و زرنگ و لیهاتوودایه به جۆریک که سه رانه ری بوونی راستی و که سایه تی و شه رافه تی لیدیت، بێجگه له جوانی و دنیایی و خۆراگری و به هیزی له نیوچاوانیدا هه یه شتیکیتر نابینریت. جیاوازی ئه م دوو جوړه مروفه چییه؟ جیاوازیکی زۆر هه یه له نیوان هه کیمیکی نه خوینده واری خاوهن هیژیکی و یژدانی به ئاگی خاوهن نوریکی ئیلاهی له ناو دلیدا له گه ل زانایه کی نه فامی چاوچنۆکی بیویژدان. زانا که سیکه که زانست له که ناری که سایه تی مه عنهوی ئه ودایه، هه کیمیش که سیکه که که سایه تییه که ی له نیو زانستدا به هیزبویت و ره گ و ریشه ی دا کو تا بێت. په یامه ی نه ران که شارستانیت و ژیا ریان دروست کردوه بونه ته رینمایکاری مروفایه تی که گه و ره ترین پشک و به شیان له گۆرانکاری ئه خلاق و رۆحی کۆمه لگادا هه بووه له زانایان و فه یله سوفان نه بوون، به لکو زۆر به یان شوان و کریکار و خاوهن پیشه بوون، ته نانه ت له زۆر به ی کاتیشدا خوینده واریان نه بووه، قورئان هه میشه کتاب و حیکمه ت

به يه كه وه ده هيئييت، سيفه تي (امى) وهك تايبه تمه نديه كي ئه رپني ده يداته پال په يامه پنه ر، كه ئاگاي و ئارامگرتن و دانبه خوډاگرتن فيري مروڤ ده كه ن له و كاته ي كه هيچي نيه، شيواز و رهفتار و هه ئسوكه وتي په سه نديش له و كاته ي هه موو شتيكي هه يه.

هوكاري دووه م: ترس (ترس له فه رمانه روا به رامبه ر ترس له دادوهر):

تيگه يشتي قوول له يه كتاپه رستي، رهگ و ريشه ي هه ر ترسيكي زه ليلكه ر له روحي مروڤدا ده كوژيت و ناخي له دلّه راوكي و جودي پاك ده كاته وه. مروڤي يه كتاپه رست له به رده م تا قيكردنه وه كاندا ناچيته دواوه و له رزوگ نيه؛ ئه و ناچار نيه هه ميشه له ململاني شاردنه وه ي راستيه كاندا بيت يان له رووبه رو بوونه وه ي سته مكاران خو ي بدزيتته وه، چونكه باوه ري وايه خودا تاكه هيژي ره هايه له گه ردووندا و سه رجه م هيژه مادي و زه وينيه كان له به رامبه ر ئه ودا ده سته وه ستان و بيتوانان. قورئاني پيروژ ئه م راستيه به رووني ده رده خات كاتيک ده فه رمويت: (فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ) (البقرة: ۱۵۰). بۆ تيگه يشتن له جوړي رووبه رو بوونه وه ي مروڤ له گه ل چه مكي ترسدا، ده كريت هيما بۆ دوو جوړي جياواز له ترس بكه ين:

ترس له فه رمانه روا (دكتاتور): دارماني وجودي و كوئيلايه تي كتوپر

ئهمه ترسيكي كوئيرانه ي بې بنه مايه؛ دلّه راوكيه كي هه ميشه يي كه له هيچ ياسايه كي گه ردوني يان پيوه ريكي ئه قلانيه وه سه رچاوه ناگريت، به لكو بوون و نه بووني مروڤ ده به ستيتته وه به ميزاجي ليل و گوړاوي سته مكاريكه وه. له ژير سايه ي ديكتاتوريه تدا، "بيتاواني" چه كيكي بيپرشته و ناييته قه لغان؛ چونكه ژياني مروڤ له نيوان چركه يه ك و چركه يه كي تردا، ته نها به نده به وه هميك يان ته وژميكي تووړه يي

فهڕمانه‌واوه، که ده‌کریت به‌بی هیچ هۆکارێک، ته‌واوی میژوو و ئاینده‌ت پان بکاته‌وه. ئەم ترسه، ژه‌هرێکی کوشنده‌یه که مرۆف له جه‌وه‌هه‌ به‌رزه‌که‌ی داده‌مائیت. سته‌مکار ته‌نها جه‌سته‌کان زیندانی ناکات، به‌ئکو هه‌رش ده‌کاته‌ سه‌ر سه‌روه‌ری ئەقل و ئیراده و ده‌یانها‌ریت؛ تا کار ده‌کاته‌ ئەوه‌ی مرۆف له‌ ناوه‌وه‌ برووخیت و ببیته‌ سیبه‌ریکی بی شوناس، که ته‌نانه‌ت بو‌یری ئەوه‌ی نه‌بیت له‌ خه‌یا له‌ کانی خو‌شیدا ئازاد بیت. ئەمه‌ گه‌وره‌ترین سووکایه‌تییه به‌و که‌رامه‌ته‌ی خودا به‌خشیویتی به‌ مرۆف؛ چونکه‌ مرۆف له‌ بوونه‌وه‌ریکی خاوه‌ن بریاره‌وه‌ که‌م ده‌کاته‌وه‌ بۆ ته‌نها ئامرازیکی بی‌رووح له‌ شانۆگه‌ری ده‌سه‌لاتداردا. لێره‌دا، ته‌نها به‌ چه‌سپاندنی مانای راسته‌قینه‌ی یه‌کتا‌په‌رسی له‌ ناخدا، مرۆف ده‌توانیت له‌م زنجیره‌ ده‌روونییه‌ ڕزگار بیت و تی‌بگات که ته‌مه‌ن و ڕزق و چاره‌نووس، ته‌نها له‌ ده‌ستی پادشای راسته‌قینه‌دا‌یه، نه‌ک بوونه‌وه‌ریکی لاوازی سه‌رزه‌وی.

ترس له‌ دادوه‌ر (یاخود ترس له‌ خودا): ترس له‌ دادوه‌ری په‌ها (خودا)، هاوکێشه‌یه‌کی ته‌واو پێچه‌وانه‌ی ترسی له‌ سته‌مکاره؛ لێره‌دا سه‌رچاوه‌ی ترسه‌که، غه‌در و زۆرداری دادوه‌ر نییه، به‌ئکو ڕووبه‌ڕووبوونه‌وه‌یه‌کی ڕاشکاو و توندی مرۆفه‌ له‌ گه‌ل ده‌رئه‌نجامی سه‌رپێچی، لادان و عه‌یبه‌کانی خو‌یدا. کاتیکی مرۆف له‌ خودا ده‌ترسیت، له‌ دادی ئەو ده‌ترسیت نه‌ک له‌ سته‌می؛ چونکه‌ به‌ ته‌واوی دنیایه‌ که‌ له‌و حه‌رمه‌دا، سزادان له‌ ده‌ره‌وه‌ی لۆژیکی عه‌داله‌ت و بی‌پاسا‌بوونی نییه. کاتیکی مرۆف له‌ دادپه‌روه‌ری په‌ها (خودا) ده‌ترسیت، له‌ راستیدا له‌ پێوه‌ره‌ جیگیر و لۆژیکییه‌کانی دادی ده‌ترسیت نه‌ک له‌ زۆرداری، چونکه‌ به‌ ته‌واوی دنیایه‌ که‌ خودا به‌بی لۆژیک و بی‌پاسا‌سزای هیچ بوونه‌وه‌ریکی نادات. لێره‌وه، ئەم ترسه، به‌ پێچه‌وانه‌ی ترسی یه‌که‌م، مرۆف زه‌لیل و شه‌رم‌ن ناکات، به‌ئکو ده‌بیته‌ دایک بۆ له‌دایک‌بوونی

"ویژدانی زیندوو". پارێزه‌ریکی ناوه‌کییه که روۆی مروۆف له تاوان و غه‌فله‌ت پاک ده‌کاته‌وه و به‌ره‌و لوتکه‌ی که‌مالی ئه‌خلاقی به‌رپێ ده‌کات. له‌م جیهان‌بینییه‌دا، یاسا‌کانی پاداشت و سزا له‌سه‌ر بنه‌مای عه‌داله‌تیکی نه‌گۆڕ دارپێژراون، نه‌ک لادانی کتوپر و ئاره‌زووی تێک‌ده‌ری ده‌سه‌لات‌دارێک. خودا وه‌ک چاودێریکی هه‌میشه‌یی ئاگاداری سه‌رحه‌م کار و کرده‌وه‌کانمانه و پاداشت و سزا‌کانی له‌سه‌ر بنه‌مای عه‌داله‌ت داناوه، نه‌ک ده‌ستی‌وه‌ردانی کتوپری بۆ لۆژیک: (وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ) (فصلت: ۴۶). بۆیه، کاتیک روۆی ته‌وحید له‌ ناخی مروۆفا جێگیر ده‌بێت، ته‌نها یه‌ک ترس له‌ دڵیدا ده‌می‌نێته‌وه که ئه‌ویش ترسی دادپه‌روه‌ری خوداییه، ئه‌مه‌ش وا ده‌کات له‌به‌رده‌م سه‌رحه‌م "فه‌رمانه‌وا" و بته‌ مادییه‌کانی زه‌ویدا به‌ سه‌ربه‌رزی و ئازادی رابوه‌ستێت.

هۆکاری سییه‌م: قازانج و به‌رژه‌وه‌ندی‌خوازی (په‌گه‌کانی شیرک):

پراگماتیزمی کوێر و را‌کردنی نه‌زۆک به‌دوای سه‌راپی قازانجی کاتی‌دا، ناخی مروۆف تووشی "شه‌پۆلیکی شو‌ربوونی په‌وشتی" ده‌کات؛ دۆخێک که تێیدا چه‌وره‌ی و ماستاو‌چیت، ده‌بنه‌ په‌رده‌یه‌ک بۆ شار‌دنه‌وه‌ی رووی راسته‌قینه‌ی تاوان. ئه‌م هه‌ره‌س هه‌ینانه ناوه‌کییه، مروۆف له‌ شوینی شایسته‌ی خو‌ی له‌ لوتکه‌ی ئازادیدا داده‌مانی‌ت و ده‌یخاته‌ خوار پله‌ی ئاژه‌ل؛ چونکه ئاژه‌ل له‌ ژێر فه‌رمانی بێ‌ده‌نگی غه‌ریزه‌دا بێ‌تاوانه، به‌لام مروۆفی نو‌قمی ته‌ماع، به‌ هۆشیارییه‌کی سارده‌وه، که‌رامه‌تی خو‌ی له‌ بازاری به‌رژه‌وه‌ندیدا ده‌فرۆشیت. ئه‌وانه‌ی به‌ راستی هه‌ست به‌ بوونی خودا ده‌که‌ن، ده‌زانن که سه‌رحاوه‌ی قازانج و رزق ته‌نها لای ئه‌وه‌کاته‌یه و مروۆف ته‌نها ئه‌رکی سه‌رشانیه‌تی به‌ رێگه‌ی حه‌لال و پاک هه‌ول بدات و خو‌ی له‌ فرتوفیل به‌دوور بگریت. قورئانی پێرۆز له‌مباریه‌وه تیشک

ده خاته سهر ئه وهی که ته نها ترسی بیښه ما له برسیه تی و دورانی مادی،
 مروّف به ره و بیښه خلاقۍ ده بات: (الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ
 بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُمْ مَغْفِرَةً مِّنْهُ وَفَضْلًا). مروّفی ته ماعکار شوناس و
 که سایه تیبه کی جیگری نییه؛ ئه و وه ک "کامیلیون" (حه ربا) وایه،
 هه میسه رهنگی خوۍ به یپی رهنگی خاوه ن ده سه لات ته کان ده گوړیت.
 بوونی ئه م مروّفه له که سایه تیبه کی سهر به خووه ده بیته "بوونیکی
 ئیداری یېړوخ"؛ ئه و زیاتر حساب بوژماره ی بانکه که ی ده کات نه ک بو
 که رامه تی. کاتیک ده چیت ته به رده م ئاوینه، جه سته یه کی مردووی بیما نا
 ده بینیت، چونکه جه وه هری مروّی خوۍ ته کاندووه و پاره که ی بووه ته
 جیگره وه ی ناخی. ئه مه ریک ئه و چه مکه یه که فه یله سو فی ئه لمانی کارل
 مارکس به "نامو بوونی مروّف له خودی خوۍ" ناوی ده بات، کاتیک
 مروّف ده بیته کو یله ی کالّا و سامانه که ی. له م پیناوه دا، مروّفی
 به رژه وه ندیخواز به پیچه وانه ی ئیمان و ویزدانی خو یه وه قسه ده کات،
 ده نوو سیّت، تومه ت ده به خشیت ته وه، و دوستایه تی و دوژمنایه تی ده کات.
 ئه مه ش گه وړه ترین جوړی "شیرکی شاراو هیه"؛ چونکه له دلیدا هیژی
 به خشینی رزق و نفع و زیانی داوه ته ده ست غه یری خودا. پیغه مبه ر ﷺ
 به توندی هوّش داری له م جوړه به ندایه تیبه مادییه ده دات و
 ده فه رمو یت: «تَعَسَّ عَبْدُ الدِّينَارِ، وَعَبْدُ الدَّرْهَمِ...» (تیاچیت و
 سه رشوړ بیت کو یله ی دینار و کو یله ی دره م...). لیره وه ده توانین
 تیښکه یین که بوچی سیسته می "دیکتاتوریه ت" گه وړه ترین دوژمنی
 مروّ فایه تیبه؛ چونکه دیکتاتور ته نها جه سته کونترول ناکات، به لکو له
 ریگه ی دروستکردنی کلتوری "ترس و برسیه تی" سه رجه م
 که سایه تیبه کانی ناو کومه لگه له ناو شوناسی خویدا ده توینیت ته وه.
 کومه لگه یه کی ملیون که سی به رژه وه ندیخواز که ته سلیمی دکتاتور
 ده بن، له راستیدا ته نها یه ک مروّفی تیډایه که دیکتاتور ه که یه، و ئه وانی

تر هه موو بوونه ته ئامرازی بیئیراده؛ بوونه ته چاویلکه، پینووس، پاسه وان، ده مانچه و جاسووسی ئه و. لیره دا، یه کتاپه رستی وه ک هیزیک رادیکال دیت بۆ تیکشکاندن ئه م هاوبه شدانانه، تا ناخی مروّف له ترسا یان له برسا کرنۆش بۆ مروّفیک تر نه بات.

یه کتاپه رستی ریگه به ده رکه وتن و بلا بوونه وه ی ئه مجوره نه خوشیانه نادات. که سی یه کتاپه رست نه هۆکاره کانی ترس و قازانج ده بینیت له ژیانیدا نه هه ستیشیان پیده کات، پیوایه ته نها دوو جه مسهر بوونیان هه یه، خودا و غه یری خودا، هه موو ئومید و ترس و خوشووستی و ده سه لات و ئیراده کان له و جه مسهره دان که خودایه به دهر له وه ئیتر هه یج نییه، به مشیوه یه که هه موو لاوازی و ترس و ته ماعه کان له رحی مروّفدا ده سریتته وه، بیجگه له خودا کرنۆش بۆ که س نابات بیجگه له ویش ستایشی هه یج که سی تر ناکات. بۆ ریگه وت نییه په یامه ینه ر شوړشه که ی به دروشمی یه کتاپه رستی ده ستپیکرد" (قولوا لا إلهَ إِلَّا اللَّهُ تَفْلِحُوا)، ئه م وشه ی تفلحوا ته نها زاروایه کی ئاینی ئاسایی نییه، مه به ستیش ئه وه نییه به ته نها به وتی ئه م ووشه یه له دوا روژ ڕزگارت ده بیت. تفلحوا مانایه کی زۆر فراوانی هه یه، سه رفرازی له هه ر کوّت و به ندیک، له هه ر ئه شکه نجه و ئازاریک له م دونیا و دوا روژدا دیتته ریت، ڕزگاربوون له هه رشتیک که ریگره له ئازادی مروّف، ڕزگاربوون له چاوه روانی، چاوتیپرین، چاوچنۆکی، چێژ، هه وا و هه وه س، کویلایه تی، قورغکردن، خه نه تاندن و درۆکردن، لاسایکردنه وه، به رژه وه هندی، خۆپه رسته ی، ماستاوچی، خۆلکاندن به خه لکه وه. هه موو ئه و زنجیره په ستانه ی که ژیا نی کۆمه لایه تی پیچاونی به به ده ست و پێ و روّ و که سایه تی و مروّفایه تیمانه وه، هه موو روژیک زیاتر و توندتر ده بنه وه، سه ته مکاری دوینی وه ک سیسته می وه حشیه تی سه رمایه داری ئه مروی لیه اتووه. کویلایه تی جه سه ته ی بوته کویلایه تی عه قلی، له کویلایه تی

تاکه وه بوته کۆیلایه تی به کۆمه ل. دوینی ئه رباب و کوخا بوون ئه مرۆ داموده زگا و کولتور و راگه یاندن. کۆیلایه تی ئیستا خراپتره له وه رابردوو، چونکه کۆیلایه تی دوینی په تیک بوو له ملدا، به لام له مرۆدا بووه ته سیسته میکی ئالۆزی کۆمه لایه تی و کلتوری درۆینه له دل و میشکی مرۆقه کاند، به جوریک هه ست ئه کهیت ئازادی به لام کۆیله یه تی، دوینی مرۆقیان دیل ده کرد به لام ئه مرۆ ئه قلیان کۆیله کردوه و بی ئه وه ی ئاگادار بیت ده یگۆرن. جاران خاکیان داگیر ده کرد ئه مرۆ رۆح و فرهه نگی و میژوو و شارستانییه تی. مرۆقی ئه مرۆ کر میکه که به بی ئه وه ی به خۆی بزانیته له نیو هیلانه قورینه کهیدا که سه رقالی دروست کرنیه تی خۆی خه فه ده کات و ده خنکیته. ئه م دروشمه: روونه، هه ست پیکراوه، په یوه ندی به ژیا نی رۆژانه، کورت و پوخته، ساده یه، به برشته، له گه ل ه یج دروشمیک تر دا تیکه ل نابیت.

۲- فریشته کان: جیهانی ووزه و کارگێری شاراه

باوه ربوون به فریشته کان ته نها باوه رب نییه به بونه وه ره نورانییه کان، به لکو دانپیدانانه به وه ی که ئه م گه ردوونه خاوه ن سیسته م و ئه قله. فریشته کان نوینه ری یاسا نه گۆره کانی خودان له گه ردووندا. فریشته کان؛ گیانی یاسا و دیپلۆماسییه تی گه ردوونین. باوه ربوون به فریشته کان دانپیدانانه به وه ی که ئه م جیهانه "ئه قلا نییه". فه یله سو فی گه وه ره (ئین سینا) فریشته کان به "ئه قله دا برا وه کان" ناو ده بات؛ لای ئه و فریشته ته نها بونه وه ربکی نورانی نییه له و دیو هه وه ره کان، به لکو ئه و هێزه مانا به خشه یه که نایه ئیت ماده له "پشپوی" دا بمینیت هوه. ئه گه ره یه کتا په ره ستی "یاسای بنه ره تی" بیت، ئه و فریشته کان "کارگێری" و جێبه جێکاری ئه و یاسایه ن. لێره دا زانست و ئیمان ده بنه یه ک؛ ئه وه ی زانا ماده یه کان به "یاسای کیشکردن" یان "سیستمی خۆر" ناوی ده به ن،

له راستیدا جوڵهیهکی فریشتهیه که ویستی خودا دهگهیهنیتته جهستهی گهردوون.

شکاندنی تهنیایی و بونیادی ویژدانی زیندوو؛ مروفی مؤدیرن توووشی "تهنیاییهکی ترسناک" بووه، چونکه وا ههست دهکات له گهردوونیکه بێدهنگ و بێباکدا دهژی، بهلام (محهمه د ئیقبال) دهئیت باوهر به غهیب په یوهندی مروف له گهل گهردووندا له په یوهندییهکی "من و ئه و" (مادده) دهگوریت بۆ "من و تو" (زیندویتی). کاتیک دهزانیت "تۆمارکار" (الرقيب والعنيد) ههیه، مانا ده به خشیته ئازاره شار دراوه کانت؛ ئه و چاکهیهی که کهس نه بیینیوه، فریشته بیینیوهتی. ئه مه مروف له "نیهیلزم" و بێمانایی دهپاریژیت. وهك (مهولانا) دهئیت: "تۆ ته نهانیت، جیهانیک له پاسه وان و هاوڕێ غهیی دهووت گه مارۆ داویت، بهلام چاوی ماددی نایانبینیت." ئه مه ئه و لوتکهی بهرپرسیاریتییه که وا له مروف دهکات ته نهانته له ته نهاییهکانیشیدا "حه کیم" بیت، چونکه دهزانیت گهردوون له بهرانبهر رهفتاره کانیدا "بێدهنگ" نییه.

ئه ئقهی نیوان ویست و مادده؛ له فهلسه فهی (مهلا سه درا) دا، جیهان یه ک پارچه جوڵهیه، و فریشته کان لێره دا رۆتی "نیوه ندگیر" ده بینن. (هینری کۆرین) پێی وایه به بێ فریشته، مه ودای نیوان خودای ره ها و مروفی سنووردار ده بێته بۆشاییه کی مه حال. فریشته کان ئه و "ووژه" پیروژه که مه عریفه ده هیئن بۆ ناو ئه قلی په یامه پنه ران و سروشت ده جوڵین بۆ خزمه تی ژیان. ئه مه ئه و سیستمه دار پێژراوه یه که "خۆرسکی" و "هه ره مه کی" له م گهردووندا نا هینیت؛ هه موو دلۆپه بارانیک فریشته یه کی له گه له، ئه مه ته عییریکی سیمبولیه بۆ ئه وهی که هیچ گه ردیک له م بووندا بێ ناسنامه و بێ ئامانج نییه.

رژگار بوون له بتی سه به بییه؛ ئه م باوهره مروف له "به رستی مادده" رژگار دهکات. مروفی نا هۆشیار واده زانیت "دهرمان" یان "پاره" به ته نه

ده‌یپاریزن، به‌لام باوه‌ر به‌فریشته پیمان ده‌لێت که ئەمانه ته‌نها ئامرازن و هێژیکێ تر له‌ پشتیانه‌وه‌یه. (ئیمام غه‌زالی) فریشته‌کان به‌ "سه‌ربازه‌کانی خودا" وه‌سف ده‌کات، به‌لام نه‌ک بۆ کوشتن، به‌ئکو بۆ پاراستنی هاوسه‌نگی نیوان "دل و گه‌ردوون". که‌سیک که‌ یه‌ کتاپه‌ره‌ست بێت و باوه‌ری به‌م سوپا نورانییه‌ هه‌بێت، ترسی لای نامینێت، چونکه‌ ده‌زانیت له‌ ناو مانی خودایه‌ کی گه‌وره‌دا ده‌ژیت که‌ هه‌موو سووچیکێ پره‌ له‌ ژیان و ئاگایی، نه‌ک له‌ ناو تاقیگه‌یه‌ کی ساردی بێگیان. ئەمه‌یه‌ ئه‌و "حیکمه‌ته‌" که‌ یه‌ کتاپه‌ره‌ستی ده‌کاته‌ رۆح و فریشته‌کانیش ده‌کاته‌ ئه‌و جومگانه‌ی که‌ جووله‌ی ئه‌م رۆحه‌ له‌ ناو جه‌سته‌ی مادده‌دا رێکده‌خه‌ن. په‌یامه‌ینه‌رانیش، که‌ خۆیان هه‌کیمی راسته‌قینه‌ بوون، ئه‌م راستیه‌یان بۆیه‌ فێرکردین تا هه‌میشه‌ هه‌ست به‌و "پالپشته‌" گه‌ردوونییه‌ بکه‌ین که‌ هه‌یج دیکتاتۆر و هێژیکێ مادی ناتوانیت بیوه‌ستینیت.

۳- کتیبه‌ ئاسمانیه‌کان: پردی نیوان ئه‌قل و سروش

کتیب ته‌نها کاغه‌ز و مه‌ره‌که‌ب نییه‌، به‌ئکو نه‌خشه‌ی رێگایه‌. مرۆفایه‌تی هه‌میشه‌ پێویستی به‌ سه‌رچاوه‌یه‌ کی "پیرۆز" هه‌بووه‌ بۆ جیاکردنه‌وه‌ی حه‌ق و باتل، چونکه‌ ئه‌قلی مرۆف زۆرجار ده‌که‌وێته‌ ژێر کاریگه‌ری به‌رژه‌وه‌ندی و هه‌وا و ئاره‌زوو. کتیب وه‌ک پردی نیوان "ئه‌قلی زه‌وی" و "سروشی ئاسمان" ده‌ستووریکه‌ دژی هه‌وا و ئاره‌زوو. کۆمه‌لگه‌ پێویستی به‌ سه‌رچاوه‌یه‌ کی "سه‌روو-مرۆی" هه‌یه‌ بۆ دادپه‌روه‌ری. ئیمام غه‌زالی ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌دات که‌ ئه‌گه‌ر مرۆفه‌کان ته‌نها شوین ئه‌قلی خۆیان بکه‌ون، ئه‌وا "به‌رژه‌وه‌ندی" ده‌بێته‌ پێوه‌ری حه‌ق، چونکه‌ ئه‌قلی هه‌ر که‌سه‌و له‌ خزمه‌ت کێشه‌ که‌سیه‌ کانیدا‌یه‌. کتیبه‌ ئاسمانیه‌کان لێره‌دا رۆی "یاسای بالا" ده‌بینن که‌ که‌س له‌ سه‌روویه‌وه‌ نییه‌. به‌بێ کتیب، "خودپه‌ره‌ستی" (نه‌رجسییه‌ت) ده‌بێته‌ ئایین؛ هه‌ر که‌سه‌و به‌ ئاره‌زووی خۆی هه‌لال و هه‌رام داده‌تاشیت. کتیب "من"ی مرۆف ده‌شکینیت و

دهیکاته به شیک له سیستمیکی گەردوونی که تئیدا هه مووان له بهردهم په یامیکی یه کگرتوودا یه کسانن.

مروڤ بونه وهریکی سنوورداره، به لām تینووی ناسینی "رهها" یه. ئیمانویل کانت پێ وایه ئەقلی مروڤ ناتوانیت به تهنه بگاته ناسینی خود و جیهانی غهیب، لێره دا کتیبی ئاسمانی وهک "تهواوکه ری ئەقل" دیته کایه وه. (ئین روشد) له م باره یه وه ده لیت: "شهریعت (کتیب) و حکمهت (فهلسه فه) دوو خوشکی شیر یه کترن. "کتیب ئەو بو شاییه پر ده کاته وه که ئەقل به تهنه پێ ناگات، نهک بو ئەوهی ئەقل به کبخات، به لکو بو ئەوهی ئاراسته ی بکات. وهک مه ولانای رومی ده لیت: "کتیب وهک مانگ وایه، رینگاکه نیشانی رېوار ده دات له تاریکیدا، ئەگینا چاو (ئەقل) هه ره یه به لām بێ نوور نایینیت". ئەم شوړشه مه عریفیه له یه که مین چرکه ساتی دابه زینی سروشه وه دهستی پیکرد، کاتیک قورئان فه رمانی به ئەقل کرد له "دیلی نه ریت" رزگار بیت: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق: ۱] واته: بخوینه وه به ناوی ئەو په روه ردگاره ته وه که هه موو شتیکی دروست کردووه.

رزگار کردنی ئەقل له "ئەفسانه" له رومی میژووییه وه، بهرله هاتی کتیبه ئاسمانیه کان، مروڤ له ژیر باری قورسی "ئەفسانه و ئەدو نیسه کان" دا بوو؛ بو هه موو دیارده یه ک خودایه کی وه همی هه بوو. کتیب هات و به یه ک وشه (ته وحید) مروڤی له هه زاران ترسی ببینه ما رزگار کرد. هینگ پێ وایه ئایینه یه که تابه رسته کان "ئاگی مروڤیان گه یانده قو ناغی ئازادی". کتیب هانی ئەقلی دا که له جیاتی په رستنی سروشت، له سروشت بکو لیته وه. یه که م وشه ی قورئان (اقرأ - بخوینه وه) شوړشیکی ناسیونالیزمی یان سیاسی نه بوو، به لکو شوړشیکی "مه عریفی" بوو؛ گوڤینی مروڤ بوو له "دیلی نه ریت" بو "ئازادی فیکر". ئەگه ر

یه کتاپه رهستی "ئامانج" بێت، کتێبه کان "به رنامه"ن. به بێ کتیب، مروّف له "خودپه رهستی" دا ده مایه وه و هه ر که سه و به ئاره زووی خۆی خودایه کی بۆ خۆی داده تاشی.

٤- باوهر به په یامهینه ران: نموونه ی بالای مروّی (الأسوة الحسنة)

په یامهینه ران ئه و "حه کیمه" راسته قینانه که هاتوون تا بیسه لمینن که یه کتاپه رهستی ته نها "تیۆریکی فه لسه فی" نییه، به لکو "شیوازیکی ژیا نه."

په یامهینه ران له میژووی مروّ فایه تیدا ته نها گو استنه وه ی چه ند ده قیکی ئایینی نه بووه، به لکو ئه وان هاتوون تا بیسه لمینن که یه کتاپه رهستی ته نها "تیۆریکی فه لسه فی" نییه که له کتیبخانه کاندای تۆزی لی بنیشیت، به لکو "شیوازیکی ژیا نه" که له ناو جه رگه ی واقیعدا پیاده ده کریت. بۆیه قورئان ژیا نی ئه وانی کردووه ته تاقه پیوه ری راسته قینه بۆ مروّی کامل: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ [الأحزاب: ۲۱] واته: به راستی له ژیا ن و ره فتاری پیغه مبه ردا (د.خ) نموونه یه کی بالا و جوانتان هه یه بۆ چاو لیکردن. وه ک (حه مه د ئیقبال) ده لیت: "جیاوازی نیوان عاریف و په یامهین ئه وه یه که عاریف نایه ویت له و دۆخه رۆحیه قووله ی تیدایه بگه ریته وه، به لام په یامهین ده گه ریته وه ناو میژوو تا سیستمیکی نوێ بنیاد بنیت". له ئازاره وه بۆ رزگاری؛ په یامهینه ران هه میشه له "په راویز" ی کۆمه لگه وه هاتوون (شوان، کریکار، هه ژار) نه ک له ناو کۆشک و تاقیگه فه لسه فیه کانه وه. ئه مه په یامیکی قوولی تیدایه؛ ئه وان له ناو جه رگه ی ئازاره کانی خه لکه وه هه نقولاون تا مانا بده نه وه به مروّقبوون. په یامهینه ران هاتن تا مروّف له کویلایه تی مروّف رزگار بکه ن و بیکه نه بهنده ی خودا، چونکه به ندایه تی بۆ خودا لوتکه ی ئازادییه. کاتیکی مروّف ته نها خودا ده په رستیت، له هه موو "خودا کانی سه ر

زهوی "نازاد ده بێت. ئەمە ئەو شۆرشه کۆمه لایه تییه که په یامهینه ران به رپایان کرد؛ گۆرینی سیستمی "سه ردار و ژێرده ست" بۆ سیستمی "برایه تی له ژێر سایه ی یه کتاپه ره ستیدا."

میژووی په یامهینه ران میژووی شکاندنی بته کانه، به لام نه ک ته نها بقی دارین و به ردین، به لکو بقی ده سه لات و بقی پاره. ئەوان نیشانیان داین که هه کیم که سیکه بۆ "هه ق" ده ژێ، نه ک بۆ "به رژه وه ندی". وه ک (تۆماس کارلایل) له کتیی "پاله وانه کان" دا ده لیت: "په یامهین ئەو که سه یه که له ناخی خۆیدا هه قیقه تیکی بینوه و ناتوانیت له به رانه ر درۆکانی ده وره به ری بیده نگ بێت". ئەوان مروفی "ئاسۆی" یان گۆری بۆ مروفی "ستوونی" که ده روانیته مانا. په یامهینه ران وه ک (ئیراهیم و موسا و محمه د - دروودی خودایان له سه ر بێت) رووبه رووی ئەو فیره وانه بوونه وه که ده یانویست ویزدانی مروف داگیر بکه ن. ئەوان سه لماندیان که یه کتاپه ره ستی هیزیک سیاسی و کۆمه لایه تییه که زنجیری سته مکاران ده پچرینیت. په یامهینه ران مروفیان له "نامووبون" پرگار کرد مانایان به خشی به وجود. (ئیریک فروم) ده لیت مروفی مۆدیرن پێویستی به مانا هه یه تا تووشی دارووخان نه بێت. په یامهینه ران مانیفیستۆیه کی وجودیان پێشکه ش کرد که تییدا مروف ته نها ئامیزیک مادی نییه، به لکو خه لیفه ی خودایه له سه ر زهوی. ئەم باوه ره هه موو ئەو "ترس و دلخواوکیانه" ده سڕیته وه، چونکه مروف ده به ستیته وه به هیزیک ره هاوه که له هه موو کیشه و قه یرانه کان گه وره تره. په یامهین له میژووی مروفایه تییدا ته نها پۆسته چیه ک نه بووه، به لکو "مامۆستای بوون" و نموونه ی بالای کرداری بووه. رۆلی په یامهین له سی ره هه ندی سه ره کیدا چر ده بیته وه: زانایان ده لێن "کتیب تیۆره و په یامهین کرداره". په یامهین نیشانی دا که چۆن ده کریت مروف له ناو جه نجالی بازار، جه نگ و سیاسه تدا، هیشتا به یه کتاپه ره ستی و به ئەخلاق بمینیتته وه.

ئه و حه کیمه نه خوینده واران به بوون که شارستانی تیان بنیادنا، چونکه حیکمه تیان له سروشه وه وهرده گرت نه ک له کتیبخانه وشکه کان. شکاندنی زنجیری ستهمه، "په یامهینه ران نه هاتن ته نها باس له میتافیزیک بکه، به لکو هاتن تا هاوسه نگی هیز له سه ره وهی بگۆرن." ئه وان نوینه ری ویزدانی بیده نگی مروفایه تی بوون دژی فیرعه ون و چه وسینه ره کان. پهروه دهی رۆحی (له ئاسۆیه وه بۆ ستوونی): په یامهین مروفی "ئاسۆی" (که ته نها بیر لای سک و غه ریزیه) گۆری بۆ مروفی "ستوونی" (که دهروانیه ئاسمان و مانا). ئه وان نیشانیان دا که "ئازادی" له ناوه وه دهست پێ ده کات؛ کاتیک له ناوه وه له ژیر باری "نه فامی، ترس، و قازانج" ئازاد بوویت، هیچ دیلکردنیک ده ره وه کارت تیناکات. کتیب وه ک "نور" وایه و په یامهین وه ک "پنیشاندەر". به پێ کتیب، مروف له تاریکیدا سه رگه ردان ده بوو، و به پێ په یامهینیش، کتیب ته نها ده بوو فه لسه فهیه کی تیوری که نهیده توانی دلی مروفه کان بینیه جۆش. په یامهینه ران بوون که وایان کرد "یه کتاپه رهستی" له ده قیکی سه ر کاغه زه وه ببیه هه وینی گه وهترین و مروپترین شارستانی ته کانی میژوو.

ه- باوه به رۆژی دواي: ئاسۆی دادپهروهی و نیشتمانی راسته قینهی مروف.

رۆژی دواي مانا به خشینه به دادپهروهی؛ ئه م بنه مایه وه لامیکی توندی فه لسه فهیه بۆ ئه و دیدگاهی که ده لیت "ژیان پێ ئامانجه". ئه گه ر رۆژی دواي نه بیت، ژیان ده بیته "کۆمیدیا یه کی رهش" که تیدا زالم سه رکه وتوو ده بیت و مه زلومیش هه ر ده چه وسیتته وه. ئه گه ر ژیان به مردن کۆتای بهاتایه، ئه و میژووی مروفایه تی ده بوو گه وهترین شکستی ئه قلائی. ئیمانویل کانت پێ وایه "پیویسته" رۆژی دواي هه بیت، چونکه له م ژیا نه دا "به خته وهی" و "شایسته یی" (چاکه خوازی)

همه‌میشه یه کناگرنه‌وه؛ زورجار مروّفه چاکه‌کاره‌کان بازار ده‌چیزن و خراپه‌کارانیش له خوشیدان. لیردها قیامت ده‌بیته‌ئو "زهروره‌ته‌ئو فلانی‌یه" که هاوسه‌نگی بو بوون ده‌گه‌رینیت‌وه "وه‌لامی فله‌سه‌فی" "بیهوده‌ی" ده‌داته‌وه. فیکتور فرانکل، که له ناو جه‌رگه‌ی بازاره‌کانی ئوردو‌گاکانی نازییه‌کانه‌وه فله‌سه‌فه‌ی "مانا"ی داهینا، ده‌لّیت: "مروّف ته‌ن‌ها کاتیک ده‌توانیت به‌رگه‌ی بازار بگریّت که مانایه‌کی تیدا ببینیت." رورّی دواي گه‌وره‌ترین مانا به‌خشه؛ ئه‌و ده‌لّیت هیچ فرمی‌سکیک، هیچ ئارام‌گرتنیک له‌سه‌ر سته‌م، و هیچ هه‌ولنیکي پاک بی وه‌لام نامینیت‌وه. لیردها قیامت "کو‌میدیاي ره‌ش"ی ژيان ده‌گوریت بو "درامایه‌کی پیروز" که کو‌تاییه‌که‌ی سه‌رکه‌وتنی هه‌فه.

باوه‌ر به‌ رورّی دواي، ویزدان له‌ خه‌وی به‌رژه‌وه‌ندی راده‌چله‌کینیت. کاتیک مروّف ده‌زانیت "به‌رپرسیاره (Responsibility)"، ئیتر قازانجی کاتی و مادی ناکاته‌ پیوه‌ری ره‌فتاره‌کانی. دوستو‌یو‌فسکی به‌ قوولی ده‌لّیت: "ئه‌گه‌ر خودا و نه‌مری رّوح (رورّی دواي) بوونی نه‌بیّت، ئه‌وا هه‌موو شتیک ریگه‌پیداوه." واته به‌بی قیامت، ئه‌خلاق ده‌بیته‌ گریبه‌ستیکي لاوازی کو‌مه‌لایه‌تی که هه‌ر کاتیک هی‌زمان هه‌بوو ده‌توانین بیبه‌زینین. به‌لام قیامت ئه‌و "دادگا ناوه‌کییه‌یه" که مروّف ناچار ده‌کات ته‌نانه‌ت له‌ تاریکیشدا راستگو‌بیّت. ئیمام غه‌زالی ده‌لّیت: "ئه‌و که‌سه‌ی باوه‌ری به‌ قیامته‌، وه‌ک که‌س‌یک وایه‌ که له به‌رده‌م پاشایه‌کی دادپه‌روه‌ردا راوه‌ستابیت؛ هه‌موو چرکه‌یه‌کی ژيانی به‌ حیساب ده‌زانیت." ئه‌مه‌ ئه‌و "ترسه‌ له‌ دادوهره" که باس‌مان کرد، ترسیک که مروّف به‌ره‌و که‌مال و پاکي ده‌بات. باوه‌ر به‌ رورّی دواي رزگار‌بوون له‌ دنه‌راو‌کیي مه‌رگ؛ مروّفی مو‌دیرن له‌ مه‌رگ ده‌ترسیت چونکه‌ وه‌ک "نه‌مان" ده‌یینیت. به‌لام له‌ دیدی یه‌کتابه‌ره‌ستیدا، مه‌رگ ته‌ن‌ها "کو‌چکردنه". مه‌ولانای رومی ده‌لّیت: "مردن بو من که‌متر نییه‌ له‌ له‌دایک‌بوون؛ مه‌گه‌ر نابینی که

دهنکه گهنم کاتیک دهخریته ژیر خاک، نافهوتیت، بهلکو دهبیته گوله گهنمیکی سهوز؟" ئەم تېروانینه مروف لهوترس و دلەپاوکییه رژگار دهکات که له ئەنجامی "بیمانی" دروست دهبیته. کاتیک دهزانیت ژیان گهشتیکه و نیشتمانی راستهقینه لهو دیو مه رگهوهیه، ئیتر بۆ دونیا و مادیات خۆت ناپوکییتیهوه.

وینایه که لهو دیو په ردهوه؛ ساتهوهختی ههقیقهت، ئیستا وا ههست بکه که لهو ساته دایت؛ ئەو رۆژهی که قورئان به "یوم الفصل" (رۆژی جیاکردنهوه) ناوی دهبات. ئەو رۆژهی که "نه فامی" دهگوریت بۆ "یه قین"؛ ئیتر هیچ په ردهیه که له سه رچاوه کان نامینیت (فبصرک الیوم حدید). ئەو رۆژهی که "ترس" له سته مکاران دهبیته "دلنیاپی" بۆ مه زلومان؛ چونکه ته نه یه که دهسه لاتدار ههیه (لمن الملك الیوم؟). ئەو رۆژهی که "قازانج" ته نه یه له "پاکی دلدا" کورت دهبیتهوه (إلا من أتى الله بقلب سليم). وهک ئیبن قهیم دهئیت: "له رۆژی دواپییدا، هه موو ئەو نه پینیا نه ی که له ناخدا شاردووتهوه، ده بنه شیوهیه که و ده رده که ون." که واته قیامهت ته نه یه کات نییه، بهلکو "شوینکه وته ی کرداره کانمانه". ئەو به ههشت و دۆزه خه ی که باس ده کریت، له راستیدا له م دنیا یه وه دهست پێ دهکات؛ که سی یه کتاپه رهست لێره دا له به ههشتی "دلنیاپی" دایه، و که سی هاو به شدار له دۆزه خه ی "په رته وازی و ترس" دایه. رۆژی دواپی گه و رهترین "نه خیر" ه به رانه ر به و که سانه ی که ده لێن مروف هه رهس دینیت. قیامهت واته: "هه ق هه رگیز نامریت". ئەم باوه ره تاکه هیزه که ده توانیت مروف بکاته پالنه وانیک که له هیچ هیژیکه مادی نه ترسیت، چونکه چاوی له ئاسویه کی به رزتره که تییدا خودا خۆی دادوهر و خۆی شاهیده.

6- باوه‌ر به قه‌زاو قه‌ده‌ر: هاوسه‌نگی نیوان ئیراده و ته‌سلیمبوون

قه‌زاو قه‌ده‌ر ترسناکترین و قوڵترین باسی فه‌لسه‌فیه، به‌لام له ئیسلامدا وه‌ک "هیزی ده‌روونی" به‌کار دیت م‌رو‌ف له‌ناو ئەم سیستمه‌دا خاوه‌ن ئیراده‌یه‌ بۆ هه‌ڵبژاردن، به‌لام ده‌رئه‌نجامه‌کان له‌ ده‌ستی هیزیکی بالادایه. ئەمه‌ش واده‌کات م‌رو‌ف نه‌ له‌ کاتی سه‌رکه‌وتندا "خۆبه‌گه‌وره‌بین" ب‌یت و نه‌ له‌ کاتی شکستیشدا "ب‌یهیوای ره‌ها" ب‌یت. باوه‌ر به‌ قه‌زاو قه‌ده‌ر نه‌ه‌یشتنی ترس و ته‌ماح، کاتی‌ک م‌رو‌ف باوه‌ری وایه‌ که‌ "پ‌ۆزی" و "ته‌مه‌ن" ته‌نها به‌ده‌ست خودایه، ئیتر بۆ قازانج ماستاو بۆ ده‌سه‌لاتدار ناکات و له‌ ترسی مردنیش ملی که‌چ ناکات. ئەمه‌ ئەو "نازادییه‌ ره‌هایه" دروست ده‌کات که‌ م‌رو‌ف ده‌کاته‌ پ‌ۆلا له‌به‌رانبه‌ر دیکتاتۆره‌کاندا. ئەم بابه‌ته، واته‌ باوه‌ربوون به‌ قه‌زا و قه‌ده‌ر، ئەو گرێکوێره‌ میژووییه‌ که‌ م‌رو‌فایه‌تی هه‌میشه‌ هه‌وڵی داوه‌ ب‌ی ک‌یشه‌ی ب‌کات. بۆ ئەوه‌ی ئەم مانا قوولانه‌ به‌ ساده‌یی ب‌گات، ده‌ب‌یت وه‌ک "نه‌خشه‌یه‌ک" ب‌بینین که‌ ت‌ییدا خودا ئەندازه‌ی ک‌یشاوه‌ و م‌رو‌فیش ت‌ییدا ره‌نگه‌کان داده‌نیت.

باوه‌ربوون به‌ قه‌زا و قه‌ده‌ر، گه‌وره‌ترین مه‌ته‌نی میژووی م‌رو‌فایه‌تییه، به‌لام کاتی‌ک له‌ روانگه‌ی حه‌کیمانه‌وه‌ سه‌یری ده‌که‌ین، ده‌بینین ئەم بابه‌ته‌ نه‌ک ک‌ۆت و زنجیر نییه، به‌ئکو "نه‌خشه‌ی ئازادی"یه. ئەم سیستمه‌ لایه‌نی ئەخلاق، وجوودی و مه‌عریفی م‌رو‌ف به‌ستراوه‌ته‌وه‌ به‌ ره‌هه‌نده‌ پ‌ی‌ڕۆزه‌کانه‌وه‌.

قه‌زاو قه‌ده‌ر زانسته‌ یان ناچارکردن؟ له‌ قوولایی فه‌لسه‌فه‌دا، قه‌ده‌ر بریتیه‌ له‌ "سیستمی عه‌قلانی گه‌ردوون". وه‌ک ئیمامی عه‌لی (پ‌ه‌زای خودای ل‌یی) به‌ جوانی و‌ینای ده‌کات، ئیراده‌ی م‌رو‌ف له‌ ناو بازنه‌ی زانستی خودادایه، نه‌ک له‌ ژێر گوشاری زۆره‌مل‌یدا. خودا فه‌رمانی پ‌ی کردوون به‌ ئاره‌زووی خ‌ۆمان، ئەمه‌ واته‌ "نازادی" به‌شیکه‌ له‌ قه‌ده‌ری

خودا. کاتیک ئیمامی عومهر دهفه رموئیت: "راکردن له قهدهریکی خوداوه بۆ قهدهریکی تری خودایه"، مانا فهلسه فیهیه که ی ئه وهیه که گهر دوون پر له "یاسای جیگره وه"؛ تۆ که له دیواریکی له رزۆک راده کهیت، یاسای "خۆپاراستن" ت هه ئه ئارادووه دژی یاسای "کهوتن"، وهه ردووکیان ههر له ناو سیستمی خودادان. لیره دا ناصر سوبحانی به دیدیکی مۆدیرن ئه مه مان بۆ روون ده کاته وه: قهدهر وه ک "کۆدی گهر دوون" وایه. خودا نه یوسیه تا تۆ "ناچار" بیت، به ئکو چونکه "دهیزانی" تۆ چی هه ئه ده بژیریت، بۆیه نووسراوه. ئه مه ململانی نیوان جه بریهت و ئیراده کۆتایی پێ ده هیئت؛ خودا ئه ندازیاره و مرو فیش یه کیکه له گرنگترین پارچه کانی ئه وه نه خشه یه که به ئیراده ی خۆی رهنگه کان داده نیئت.

قهدهر چاره سه ری "دله راوکی و جوودی" ده کات، مانا له ناو دنیا ییدا ده به خشیئت. محمه ده فه تحوئلا گو یله ن قهدهر وه ک "کیوی دنیا یی له ناو ده ریای گومانی مرو فدا" ده بینیت. کاتیک مرو ف ده زانیئت "ریکه وت" بوونی نییه و هه موو شتیک به حیسابه، خه مو کی رابردوو و ترسی داهاتوو لای نامینیت. به ووته ی گو یله ن، باوه ر به قهدهر مرو ف له "هه ژموونی ماده" پرگار ده کات؛ چونکه رابردوو ده سپیریت به ره حمهت و داهاتووش به متمانه. ئه مه هاوتایه له گه ل دیدی فیکتۆر فرانکل که یی وایه مرو ف ته نها به "مانا" ده ژی. فرانکل ده لیت ته نانهت ئه گهر هه موو شتیک له مرو ف وه ریگری ته وه، ئازادی "هه ئه ئاردنی هه ئو یست" له به رانه ر قهدهر دا ههر ده مینیت. ئه مه ئه وه شو ینه یه که ئایین و ده رووناسی یه کده گر نه وه؛ قهدهر کاره ساته که دیاری ده کات، به لام ئیراده ی تۆ "مانای" کاره ساته که دیاری ده کات. قهدهر بزو ینه ری داهینانه نه ک ته مه ئی. مه ولانای رومی به زمانیکی عاریفانه ده لیت ئه وه در دۆنگیه ی که ده لیت "بیکه م یان نه یکه م؟" خۆی گه وه رترین

به لگهیه بۆ ئیراده. قهدهر وه ک "نوریک" وایه ریگاکه روون ده کاتهوه، به لام ههنگاه کان هی تۆن.

محهمد ئیقبال ئەم مانایه دهباته لوتکه و قهدهر وه ک "داهینان" پیناسه دهکات. لای ئیقبال، مروۆی یه کتاپه رهست ئه وهنده بهرز ده بیته وه که ده بیته هاوبه شی داهینانی قهدهری خوێ. ئەو ده لیت مروۆ نابیت کۆیله ی قهدهر بیت، به لکو ده بیت ئه وهنده گه وره بیت که خودا له کاتی نووسینی قهدهردا پرسى پى بکات. ئەمه لوتکه ی ئازادی فیکریه که تیدا مروۆ له جه بریه ته وه ده گۆریت بۆ بونه وه ریکی "چالاک و بهرپرسار."

باوه به قهدهر وای کردوه که یه کتاپه رهسته کان له بهرانبهر هیچ زالمیکدا نه چه مینه وه بیته هیزکی بونیادنه ر. کاتیک ده زانیت ته مه ن و رزق به دهستی قهدهر نه ک به دهستی فیرعه ونه کان، ئازایه تیه کی بیوینه ت بۆ دروست ده بیت. کاک ناصر سوبحانی جه ختی ده کرده وه که باوه به قهدهر مروۆ ده کاته چالاکترین بونه وه ر؛ چونکه ده زانیت له سیستمی خوداییدا هیچ هه ولێک پى ئەنجام نییه. میژووی شارستانی تی ئیسلامی سه لماندی که قهدهر نه ک ته مه نی دروست ناکات، به لکو متمانه یه ک به سیستم ده به خشیت که مروۆ هان ده دات تا سنووره کانی مه عریفه بیریت.

لیره دا به تیه نه لکیشکردنی دیدگای زانایان و فه یله سوфан، بابه ته که له پینچ ره هه نده وه کورت ده که ینه وه:

۱. ره هه ندی فه لسه فی: هاوسه نگی نیوان "یاسا" و "ئازادی" له فه لسه فه دا باسه که له ده وری "جه بریه ت" و "ئیراده" ده سوریته وه. قهدهر لیره دا به مانای ئه وه دیت که گه ردوون "سیستماتیک" ه و هیچ

شتیک هه‌ره‌مه‌کی نییه. ناصری سوبحانی لێره‌دا دیدیکی زۆر مۆدیرنی هه‌بوو؛ ئەو ده‌یگوت قه‌ده‌ر واته "یاسا (القانون)". خودا یاسای بۆ هه‌موو شتیک داناو، وه‌ک ئەوه‌ی ئۆکسجین و هایدروجن ئاو دروست ده‌کهن. یه‌کیک له قه‌ده‌ره (یاسا) کانی خوداش ئەوه‌یه که "مرو‌ف‌ خاوه‌ن ئێرا‌ده‌ بێت". که‌واته‌ کاتیک تۆ ب‌پ‌یار ده‌ده‌یت، تۆ پ‌پ‌چه‌وانه‌ی قه‌ده‌ر ناجو‌ن‌ی‌ته‌وه‌، به‌ئ‌کو‌ پ‌یاده‌ی قه‌ده‌ریکی تری خودا ده‌که‌یت که ناوی "ئازادی هه‌ن‌ب‌زار‌دنه‌".

٢. ره‌هه‌ندی ده‌روونی: چاره‌سه‌ری "د‌له‌راو‌کی" و "خه‌م‌و‌کی" مرو‌فی مۆدیرن به‌رده‌وام له "داهاتوو" ده‌ترس‌یت و بۆ "رابردوو" غه‌م‌باره. باوه‌ر به قه‌ده‌ر ئەم دوو نه‌خ‌وش‌یه چاره‌سه‌ر ده‌کات: محه‌مه‌د فه‌ت‌حو‌ل‌لا گویلەن ده‌ئ‌یت: "باوه‌ر به قه‌ده‌ر، مرو‌ف‌ له ژێر باری قورسی رووداوه‌کان ڕ‌گ‌ار ده‌کات." کاتیک تووشی کاره‌ساتیک ده‌ب‌یت، قه‌ده‌ر پ‌ی ده‌ئ‌یت: "ئ‌مه‌ له ژێر کۆن‌ترۆلی ه‌ی‌ز‌یک‌ی حه‌ک‌یم‌دایه و ب‌ی ئامانج نییه." ئەمه مرو‌ف‌ له دارووخان ده‌پ‌ار‌ز‌یت.

وه‌ک فیکتۆر فرانکل ده‌ئ‌یت، مرو‌ف‌ کاتیک ده‌زان‌یت "مانایه‌ک" له پ‌شتی ئازاره‌کانییه‌وه‌ هه‌یه، به‌رگه‌ی ده‌گر‌یت. قه‌ده‌ر ئەو ماناگه‌وره‌یه‌یه که ده‌ئ‌یت ه‌ی‌ج فرم‌یس‌ک‌یک به‌ خ‌و‌رای ن‌ار‌ژ‌یت.

٣. ره‌هه‌ندی ئایینی و عیرفانی: "زانست" نه‌ک "ناچارکردن" هه‌له‌ تیگه‌یشتن له ئایین واده‌کات خه‌ئ‌ک وایزانن قه‌ده‌ر واته خودا ئیمه‌ی ناچار کردوو. به‌لام زانایانی وه‌ک ئیمام غه‌زالی و ئ‌ب‌ین ته‌یم‌یه‌ روونی ده‌که‌نه‌وه‌ که قه‌ده‌ر "زانستی خودایه". خودا له سه‌روو "کات" هه‌یه. بۆ ئەو، رابردوو و ئ‌یستا و داهاتوو یه‌ک ساتن. ئەوه‌ی خودا ده‌یزان‌یت که تۆ ده‌یکه‌یت، وه‌ک "ب‌ین‌ین" وایه نه‌ک وه‌ک "ناچارکردن". گویلەن نموونه‌یه‌کی جوان ده‌ه‌ین‌ی‌ته‌وه‌ و ده‌ئ‌یت: قه‌ده‌ر وه‌ک "نه‌خشه‌ی

ئەندازیار" وایه. ئەندازیاره که نه خشه که ی کیشاوه، به لām نه بووه ته هوی ئه وهی دیواره که خوی دروست بێت؛ ئه وه "ئیراده ی مروّفه" که نه خشه که ده کاته بینا.

٤. ره هه ندی میژووی: بزوینه ری شارستانیته؛ زۆرجار دهوتریت باوه به قه ده ر ده بیته هوی ته مه ئی، به لām میژوو پیچه وانه که ی ده سه لمینیت. موسلمانانی سه رده می زیڕین کاتیک باوه ریان به قه ده ر هه بوو، گه یشتنه لوتکه ی زانست. چونکه تیگه یشتبوون که "هه لدان" به شیکه له قه ده ر. کاک ناصر سو ب حانی جه ختی ده کرده وه که "ته مه ئی و خۆبه ده سه ته وه دان" لادانه له قه ده ر. چونکه خودا قه ده ری وایه که ئه وه ی نانه ویت، برسی بێت. که واته گه ران به دوا ی رزقدا، را کرده له قه ده ریکی خودا (برسییه تی) به ره و قه ده ریکی تری خودا (تیری).

٥. ره هه ندی هزری (رۆشنیری): متمانه به سیستم؛ لێره دا قه ده ر واته متمانه به وه ی که ئه م گه ردوونه "خاوه نی هه یه". کاتیک مروّف واهه ست ده کات ژیان "رێکه وت"ه، تووشی دلّه راوکییه کی وجوودی ده بیته. به لām قه ده ر پیمان ده ئیت که ته نانه ت که وتنی گه لایه کی دار به حیسابه. ئه م بیر کرده وه یه واده کات مروّف له به رانه ر زالمه کاندایه نه چه میته وه، چونکه ده زانیت ته مه ن و رزق له ده ستی "قه ده ر" دایه نه ک له ده ستی مروّفه کان. ئه مه لوتکه ی ئازادی فیکرییه.

به کورتی باوه به قه ده ر واته:

له رابردوودا: "سه بووری و رازیبوون" (رێگاریبوون له خه م).
له داهاتوودا: "هیا و پلان" (رێگاریبوون له ترس).
له ئیستادا: "ئیراده و به رپر سیاریتی" (رێگاریبوون له بیهوده یی).

وهك زانايان و فهيله سوفان كۆكن له سهري، قهدهر ئهه و حيكمهته
 بالايهيه كه دهليت: "تۆ له گهردوونيكي بۆ خاوهندا سه رگهردان نيت؛
 هه موو ههنگاوئكت حيسابه و هه موو ئازاريكيشت مه به ستيكي له
 پشته." ئه مه ئهه و پاكيجه يه كگرتووهيه كه مرؤف ده گهيه نيته ئارامي
 رهها و ئازادي راسته قينه.

كورتهيهك بۆ وهلامى پرسياره قورسه كان: ئه گه ر مرؤفئيك لئيت
 بپرسيت: "بۆچى خودا ده منوسيت بۆ دۆزهخ و دواتر سزام دهدات؟"
 خودا نه ينوسيوه تا تۆ بيكهيت، به لكو چونكه دهيزانى تۆ به ئيرادهي
 خۆت دهيكهيت، بۆيه نوسيوييت. قهدهر وهك "رووناكي" وايه بۆ
 داهاتوو (هيوامان بۆ ده به خشيت) و وهك "سه بووري" وايه بۆ پابردوو
 (خه مه كانمان ده روئنيته وه). ئه مه ئهه و "پاكيجه" پيرۆزهيه كه مرؤف له
 دۆخى "ئامير" بوون ده رده هينييت و دهيكاته "به پرسيارئيكى ئازاد" له ژير
 سايه ي ميهره باني خودادا.

باسى پىنچەم: پىنچ پەرستشەكانى ئىسلام لە رېورەسمەوئە بۆ بىناکردنى شارستانىيەت

لەم بەشەدا، پىنچ ئەلقە نەبراوئەكەى ھۆشيارى ئىسلامى (تەوھىد، فرىشتەكان، كىتەبەكان، پەيامەنەران، و قىامەت) لە قالبى باسە تيۆرىيە وشكەكان رادەمالىن؛ گەشتىك بە ناو قوولايىيە فيكرى، فەلسەفى و سۆسيۆلۆژىيەكانىندا دەكەين تا نىشان بەدين چۆن ئەم بىنەمايانە، ويژدانى مروّف لە ژىر بارى كۆيلايەتتى ماددە و ميژوو رزگار دەكەن و رپەرەوى ژيان بەرەو كەرامەت و ئازادىيەكى رەھا ئاراستە دەكەن. ھاوكت، دەروازەيەك بەرەو پەرستشەكان لە ئىسلامدا دەكەينەوئە تا بىسەلمىنىن كە ئەوان تەنھا كۆمەلەيىك جوولەى فيزيائىيان وتەى بېدەنگ نىن، بەلكو وەك ئىبنى عاشور لە مقاصد الشريعةدا ئاماژەى بۆ دەكات، پرۆسەيەكى قوولن بۆ چاكسازىيى تاك و كۆمەلگا، و نەخشەيەك بۆ رىكخستى پەيوەندىيى نيوان مروّف، خودا، و گەردوون دادەرژن.

۱- شاھتەمان: ئاسۆيەكى گەردوونى بۆ رزگارىيى وجودى و شۆرشى كەرامەت

شاھتەمان (لا إله إلا الله) لە قوولترىن رەھەندى فەلسەفیدا تەنھا رستەيەكى تيۆلۆژىيان ئىنتىمايەكى ئايىنى نىيە، بەلكو وەك ئىسماعىل راجى فاروقى و عەلى عىزەت بىگوفىچ وىناى دەكەن، گەورەترىن و گشتگىرتىن "مانىفىستى ئازادى"يە كە ميژووى مروّفايەتى بەخۆيەوئە بىنىبىتتى. ئەم وشەيە لە جەوھەرى بونىادىدا، كەردەيەكى گەورەى "نەفى و جىگىركەردن"ە؛ نەفىكەردنى ھەمووئەو دەسەلاتەستەمكار، بتە فيكرى و خوداوەندە درۆينانەى كە دەيانەوئە ئىرادەى مروّف كۆيلە بكەن، و جىگىركەردنى سەرەوئەرى رەھا بۆ تاكەيەك سەرچاوەى پىروژ كە خودايە. ئەمە ئەو خالە وەرچەرخانەيە كە تىيدا "فىزيا" و "مىتافىزيا" بەيەك

ده گهن؛ نه گهر مروڤ ته نها به رهه می ماده بښت، نه وا کویله یاسا سروشتییه کانه، به لام شایه تمان دهیسه لمینیت که مروڤ په یوه سته به "ره ها" وه، نه م په یوه نندیه ش بنه مای چه مکی پیروزی "جیند شینی" (الخلافة) دروست ده کات، که مروڤ له "به رکار" ښکی بیده سه لات ه وه ده گوریت بو "کاراکته ریکی کارا" و بهر پر سیار له میژوودا.

له لایه کی تره وه، وه ک ئیمای فخره دینی رازی له مفاتیح الغیبا شروڤه ی ده کات، ته وحید پر و سه ی پاک کردنه وه ی عه قله له "وه همی پیرو زکردنی مه خلوق". کاتیک مروڤ ده لیت (لا إله)، له راستیدا هه موو نه و "تاغوت" و بته مودیرانه رت ده کاته وه که وه ک عه بدولوه هاب مه سیری و رښی گینون ئاماره ی بو ده کهن، مروڤیان تیدا زیندانی کراوه؛ چ نه وانه ی له شیوه ی سته مکاری سیاسیه وه درده که ون، یان نه وانه ی له شیوه ی "سه رمایه دارپی درنده" و "به رژه وه ندی ماده ی" که مروڤ ده که نه ئامیریکی بې ر و چ و پاشکوی ئامیر ه کان. نه م روانگه یه به ته وای له گه ل دیدی ئیمای نه بو حه نیفه دا یه کده گریته وه که ته وحید وه ک "عه قلانیه تیکی ئازاد" و بهر پر سیار یتیه کی مه عریفی ده بینیت؛ لای نه و، شایه تمان و اتا ئازاد کردنی عه قل له کویلا یه تی خورافات و پاشکوی، و به ستنه وه ی راسته وخوی مروڤ به خالقه وه بې نیوه ندگیری ه یچ ده سه لاتیک مروږی که بیه ویت مافی خودای بو خوی قورخ بکات.

نه م هاوسه نگییه له نیوان عه قل و واقعیدا، لای ئیمای مالیک و مالیک بن نه بی ره ه ندیکي شارستانی و درده گریت. ته وحید لای نه وان ته نها "تیوری" نییه، به لکو "واقع بینیه ک" و داینه مؤیه کی کرده ییه که "مروږی ده سته مو" (القابل للاستعمار) ده گوریت بو مروږیکي بونیاد نهر. شایه تمان لای نه وان و اتا ریک خستنی کومه لگا له سه ر بنه مای "داد په روه ری و یه کسان" که له ناو مامه له ی بازار و ره فتاری روژانه دا

رڼنگ بداته وه. هم دادپهروهريه لای ټيمامي شافيعی وه ک "سهره وړی یاسای بالا" بهرجهسته ده بټ، تا کهرامه تی مروځ له ټاره زووی سته مکاران و یاسا ناسه قامگیره مروییه کان بپاریزیت. لږه وه ته و حید ده بیته "قه لغانیکی یاسای" که تپیدا هیچ مروځیک بوی نییه مروځیکي تر کویله بکات، چونکه هه موان له کړنوشبردندا یه کسانن. له لوتکه ی هم ټیکوشانه دا، ټیمامی هه حمده بن حه نبل مؤدیلی "جیگیري وجودی" مان پېشکهش ده کات؛ شایه تمان لای هه و اوا "نه خیر" وتن به و ده سه لاته سیاسیه ی که دهیه ویت ده ستکاری ویزدانی ټازادی مروځ بکات. هه مه قوولترین مانیفیستی بهرگریه؛ مروځیک که ته نها له خودا بترسیت، هیچ قامچی و زیندانیکي زهوی ناتوانیت ټیراده ی بشکینیت. هم جیگیریه هه و "بناغه مه عنه و ییه" یه که وه ک ته ها عه بدولر هحمان و محمه د ټیقبال ده لټن، مروځ له "په رتبوونی وجودی" رزگار ده کات و ده ی کاته خاوه ن ټامانجیکي یه کگرتوو. ته و حید لوتکه ی یه کپارچه ی که سایه تییه؛ ناکریت مروځ له مزگه و تدا یه کتاپه رست بټ و له سیاست و ټابووریدا شوینی "هه و ا ټاره زوو" بکه و ټ.

بەم شیۆهیه، شایەتمان دەبیته پرۆسەیه کی بەردهوام بو گەرانهوهی "کارایی" بو مروّف و تێپەراندنی ئەو پووچگەراییە مەعریفییە کی سیستەمە ستەمکارەکان بەرھەمی دەھێنن. وەک ئیبن تەیمیە ئاماژە ی بەدەکات، جەوھەری تەوحید لەوھدایە کە دنت لە کۆیلا یەتی "ھەموو شتێک" پاک بکەیتەو ە جگە لە خودا، چونکە لە چرکەساتی بوون بە "عەبدی خودا"، مروّف لە ھەمان چرکەدا دەبیته "گەرە و ئازادی" ھەموو گەردوون. ئەمە تەنھا دەروازە ی ئایین نییە، بەئکو "کۆتایی ھەموو کۆنایەتیەکان" و دەستی بکی مژوو بە کی نوێیە کە تێیدا مروّف

وهك جینشینیکى ئازاد، داهینه‌ر و شکۆمه‌ند له‌سه‌ر زه‌وى ده‌رده‌كه‌وته‌وه.

۲- نوێژ: دایه‌مه‌وى رێگرى له "نامۆبون"

له‌و جیهانه‌ى كه‌ ماكس فیه‌ر وهك "قه‌فه‌سى ئاسنین (Iron Cage)" وینای ده‌كات—جیهانی عه‌قلانییه‌تى سارد و مادده‌گه‌راییه‌ك كه‌ رۆحی مرووفی تیدا وشك ده‌بێت—نوێژ ته‌نها ئه‌ركیكى ئایینی وشك نییه، به‌لكو وهك ته‌ها عه‌بدولرهمان ده‌لێت: "پرۆسه‌یه‌كى رۆحی كارایه" بۆ گۆڕینی مرووف له‌ بوونیکى ئاسۆی و سنوورداره‌وه به‌ره‌و حزووریکى ستوونی و بێسنوور. کاتیک به‌ندایه‌تى ده‌بیته‌ ئازادى، وهك چۆن عه‌لى عیزه‌ت بێگوفیچ جه‌ختی لێ ده‌کاته‌وه، نوێژ گه‌وره‌ترین راهێنانه‌ بۆ ئازادى. له‌ ساته‌وه‌ختی سوجه‌به‌ردندا، مرووف نزمترین خاڵی جه‌سته‌ى ده‌خاته‌ سه‌ر زه‌وى، به‌لام رێك له‌و ساته‌دا به‌رزترین پله‌ى شکۆ به‌ده‌ست ده‌هێنێت. ئه‌مه‌ ئه‌و پارادۆکسه‌ جوانه‌یه‌ كه‌ ده‌یسه‌لمێنێت؛ "ئه‌وه‌ كه‌سه‌ى ته‌نها بۆ خودا سوجه‌ ده‌بات، هه‌رگیز له‌ ده‌ره‌وه‌ى نوێژدا بۆهیچ سته‌مكارو هێزیکى زه‌مینى سه‌ر دانه‌نه‌وینێت." لێره‌دا نوێژ ده‌بیته‌ قه‌لغانیک دژى ئه‌و "کۆیلایه‌تییه‌ ره‌مزیه‌" ی پێیه‌ر بۆردیۆ و ئه‌و "سیسته‌مه‌ پووجه‌" ی ئالان دۆنۆ باسى ده‌که‌ن كه‌ جیهانی مۆدێرن هه‌ول ده‌دات مرووف له‌ناو شته‌ بێمانا و کاتییه‌کاندا غه‌رق بکات. نوێژ لێره‌دا ده‌بیته‌ "شۆرشیکى مه‌عه‌ه‌وى"، چونکه‌ مرووف له‌ هه‌رچى سووکایه‌تییه‌ ڕزگار ده‌کات مه‌به‌ست ده‌به‌خشێته ئێستا و ئومێد ده‌به‌خشێته پاشه‌روژ.

بۆ مه‌مه‌د ئیقباڵ، نوێژ "دووباره‌ دارشته‌وه‌ى خود" له‌ناو "ئامێر" دا. له‌ جیهانی‌کدا كه‌ مرووف به‌ه‌وى پێشه‌سازیه‌وه‌ بووه‌ته‌ پارچه‌یه‌كى بێ رۆح له‌ ئامێرێكى گه‌وره‌ (وه‌ك ئه‌وه‌ى کازینسكى هۆشدارى لێ ده‌دات)،

نوښ دیت و کاتی مروښ له چنگ "کاته میکانیکیه که" رزگار ده کات. لږده، وهک چوښ فیکتور فرانکل باس له گهړان به دواي مانادا ده کات، نوښ ده بیته ټه و جیگه یه ی که مروښ تیدا "مانا" ده دوزیته وه. ده ستونښ و نوښ وهک شوړشیکي مه عنه وی، مروښ له و پیسییه فیکری و رهوشتیانه داده مانن که جیهانی ماددی پیوهی چسپاندوه. قورئانی پیروژ ده فهرمویت: (إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنکر). ئیمای قورتوبی باس له وه ده کات که ټه م ریگرییه به رهه می ئاماده یی دل؛ نوښ که رکاتیک له بهردهم "الله اکبر" دا ده وه ستیت، وهک فه خری رازی ده لیت، هه موو گه ردوون له دواي پشقی خوئی فری ده دات. ټه م پاکبونه وهیه سیمایه کی گه شاهه به نوښ که ره به خشیت؛ سیمای نووړیک که زه مه خشه ری به شوینه واری حه قیقته له سه ر روخسار ناوی ده بات. ټه م گه شانه وهیه ره نگدانه وهی ټه و "ناشتییه ناوه کییه" یه که مروښ له دل راوکی "هه بوون و خاوه ندریتی" (ئیریک فروم) رزگار ده کات.

نوښ لیدانی زهنگی بیداریه بو سه ید قوتب، په یوه ندی نیوان دلپه یه ک و سه رچاوه یه کی بی کو تاییه. وهک چوښ ټه رستو و ئیبن روشد له سه ر هاو سه نگی عه قل و روچ دواون، نوښ ټه و خالی به یه گگه یشته یه که ناهیلیت مروښ له ناو جه نجالی "لیقایه تان" ی تو ماس هو بزا ده بیته ژماره یه کی بیبایه خ. وهک چوښ مه ولانا له "مه سنه وی" دا ده فهرمویت، نوښ ټه و ئاوازه یه که روچی ناموی مروښ به ره و نیشتمانی ټه سلپی خوئی ده باته وه. له سه رده می کدا که مانا غاییه، نوښ ته نها ریگه یه بو ټه وهی وهک "مروښ" بمینینه وه و له ژیر به رگی "ئارایشی دین" دا، بگه یه وه به کروک و ره سه نایه تی ئیمان. نوښ، دواين سه نگره ری پاراستنی مروښ قایه تی و تاکه په نجه ره ی رووناکییه له قه فه سی تاریکی مادده دا.

۳- پوژوو: شوړش دژي "نه فسي دهسته مو"

پوژوو ته نها وهستان له خواردن و خوارنه وه نيه، به لكو وهك ئيمامي غه زالي له "احياء علوم الدين" دا ده لیت: "پوژوو نيوهی ئارامگريه"، و ئارامگريش بنچينه ی ئيمان. هم پر و سه يه لای زانايانی گه وړه ی وهك ئين قه ييمی جه وزيه، وهك "مه شقيكي بالای راهيتان" دهرده كه ویت كه تيیدا مروف له ژير چه پوكه ی ئاره زوو هكان رزگار ده بیت و ده بیه خاوه نی ره های نه فسي خوی. پوژوو له "هه بوون" هه بو "بوون" له ژير پو شنایي تيوريه كه ی ئيريك فروم (الإنسان بين المظهر والجوهر)، مروفي موديرن غه رقي "هه بوون" بووه (خاوه نداريتي و به كاربردن). پوژوو دیت و هم هاوكيشه يه هه لنده گه ريئيت هه؛ مروف فير ده كات كه "مانا" له ودها نيه جه نندت هه يه و جه نند ده خويت، به لكو له ودها يه جه نند "ئيراده ت" هه يه. وهك عه لي شه ريعه تي ئامازه ی پي ده دات، پوژوو "نه خير" يكي گه وړه يه بو هه موو هه و هيزه مادديانه ی ده يانه ویت مروف بكه نه كويله ی پيداويستيه بايولوزيه كان. هممه لوتكه ی ئازاديه؛ چونكه ته نها مروف ده توانيت به ئاره زووی خوی، له به رده م غه ريزه كانيدا رابوه ستيت. بو ماليك بن نه بي پوژوو وهك بناغه ی شارسانيه ته، كيشه ی شارسانيه ت كيشه ی "مروف" ه. مروفيك كه نه توانيت به سه ر ئاره زووی خواردنيدا زال بیت، ناتوانيت كومه لگه يه كي به هيز بنياد بنيت. پوژوو هه و ئامرازه يه كه "مروفي خاوه ن ئيراده" به ره هم ده هينيت؛ هه و ی بن نه بي به "شروط النهضة" ناوی ده بات. كاتيک ئيراده ی تاكي كومه لگه به هيز بوو، ئيدي ده توانيت به ره و گورانكاري گه وړه هه نگو بنيت و له كويلايه تي كلتوري و ئابووري رزگاري بیت. پوژوو ميعراجي روح و جوانكاري دهر وونه، رافي پوژوو وهك "سيمايه كي گه وړه ی جواني" ده بينيت. هه و پي وايه پوژوو دهر وونی مروف شه قل ده دات و له توندي وزبري مادده پاكي ده كاته وه.

ئهمه ئه و ساتهیه که مروّف تێیدا ههست به "نهرمی دل" دهکات. ئهم نهرمییه دهبیته هوی ئهوهی مروّف له "خودی" خوی بیته دهرهوه و ههست به ئازاری ئهوانی تر بکات. لێرهوه، بیرکەوتنهوهی ههژاران تهنها سۆزیکێ کاتی نییه، به لکو وهک صادق رافی دهئیت: "پۆژوو وای لێ دهکهیت ههژاریکی تیرت خۆش بویت، نهک ههژاریکی برسی." چونکه کاتیکی خۆت تامی برسیتی دهکهیت، هاوسۆزییه کهت دهبیته کردهپی و راستهقیینه.

له رووی زانستییهوه، دۆزینهوهکانی یۆشینۆری ئۆسۆمی (Yoshinori Ohsumi) براوهی خهلاتی نۆبڵ - دهربارهی ئۆتۆفاجی (Autophagy)، سهلماندی که برسیووونیکێ کاتی و ریکخراو، وای له خانهکانی جهسته دهکات دهست بکهن به "خۆپاککردنهوه" و خواردنی پاشماوه زیانبهخشه کان. ئهمهش ههمان ئه و لایه نهیه که د. جهیسۆن فهنگ (Dr. Jason Fung) جهختی لێ دهکاتهوه؛ که پۆژوو باشتترین چارهسههره بۆ ریکخستنهوهی هۆرمۆنهکان و پاراستنی جهسته له نهخۆشییهکانی سهردهم (وهک شهکره و قهلهوی). لێرهدا ئایین و زانست یهک دهگرتهوه؛ جهسته پاک دهبیتهوه تا رۆح بتوانیت به ئاسانی بهرهو ناسینی خودا گهشت بکات. کاریگهری لهسهه کرداری مروّی و هاوکاری کۆمه لایهتی؛ موفه سیری گهوره ئیبن کهسیر ئاماژه بهوه دهکات که پیغه مبهه (د.خ) له رههه زاندا له ههموو کهس به خشندهتر بووه. پۆژوو مروّف له "کۆله واریوونی دهروونی" رزگار دهکات. کاتیکی مروّف تامی برسیتی دهکات، ئه و په یوه ندییه ره مزیهی که بۆردیۆ باسی دهکات، دهگۆریت بۆ په یوه ندییه کی مروّی قوول. هاوکاریکردنی ههژاران لێرهدا دهبیته "ئه رکیکێ وجوودی" نهک تهنها چاکه یهک. وهک عه لی بیگۆفچ دهئیت: "پۆژوو جهسته برسی دهکات تا رۆح تیر بیت"، و رۆحی تیریش ئه و رۆحهیه که خه مخۆری گشته. پۆژوو، وهک ئهوهی مهولانا له

"مه‌سنه‌وی" دا وینای ده‌کات، ئەو دەرمانه‌یه که ژه‌هری مادده له جه‌سته دهرده‌کات. ئە‌گەر به دید‌گای ته‌ها عه‌بدول‌په‌حمان سه‌یری بکه‌ین، پۆ‌روو "ئه‌خلاق‌یکی کرده‌ی" یه که مرو‌ف له ئا‌ژه‌لبوو‌نی بای‌و‌لوژی‌یه‌وه به‌ره‌و فری‌شته‌ی پ‌و‌حی به‌رز ده‌کاته‌وه. پۆ‌روو، ته‌نها مان‌گرتن له نان نی‌یه، به‌ل‌کو ژیا‌نه‌وه‌ی ئی‌را‌ده‌یه له سه‌رده‌می غه‌یبه‌تی مانا و جه‌نجالی ئا‌ره‌زو‌ودا.

۴- زهکات: دادپه‌روه‌ری ئابووری و هاوسۆزی مرۆی

لە سۆسیئولوژیای قوورخکارییەووە بۆ فینۆمینۆلۆژیای ڕزگاری، زەکات لە
فەلسەفەی ئیسلامیدا، بە تاییبەت لە دیدی ئەبو حامیدی غەزالی و
یوسف قەرزاید، تەنھا وەک "میکانیزمی دارایی" یان لیپیرینی باج
پێناسە ناکرێت، بە لێکۆ وەک "شۆرشیکی وجودی" دەر دەکەوێت دژی
سەنتەرییەت و یناکردنی ماددە. غەزالی لە (احیاء) دا زەکات وەک پردیکی
دەبینی بۆ تێپەراندنی ئەو دوو خەمی که ئەریک فرۆم بە "خاوەنداریتی"
ناوی دەبات؛ لێرەدا مرووف بە بەخشینی بە شێکی لە ماله کەمی، لە
راستیدا "بوون" ی خۆی لە ژێر رکینی کۆیالیەتی ماددە ڕزگار دەکات و
دەچێتە ناو کایە بوونی مەعنەویەووە وەک چۆن دوورکەایم باسی
"پەییوەستبوونی کۆمەلایەتی" دەکات، زەکات ئەو "گریبەستە پێرۆزە" یە
که ناھێلێت کۆمەلگە تووشی هەلۆەشانەووە ببێت. ئەمە تەنھا
چارەسەری هەژاری نییە، بە لێکۆ وەک سامی عامری و محەمەد راتب
نابلسی ئاماژە ی پێ دەدەن، گەرانیەووەی مرووفە بۆ فێترەتی "بەخشندەیی"
و ڕزگار بوونیەتی لە "چلێسی" که بنەمای زۆربەیی نەخۆشییە
دەروونییەکانی سەردەمە. کاتیک ئیبن تەیمیە لە (السیاسة الشرعیة) دا
زەکات وەک ستراتیژیکی سیاسی-کۆمەلایەتی بۆ شکاندنی قوورخکاری
(Monopoly) و ینا دەکات، لە راستیدا کار لەسەر هەلۆەشانەووەی
ئەو بنکە داراییانە دەکات که دەبنە سەرچاوەی ستەمکاری. ئەم

تێروانینه رێک ئەو خالەیه که تێیدا فیکری ئیسلامی له گەڵ رهخنه توندهکانی نوام چۆمسی بۆ سهرمایه داری بێسنوور یه کده گرێتهوه. چۆمسی پێی وایه "هیزی داری" ده بێته ئامرازی چهوساندنهوه و "پیشه سازی رهزامهندی" بۆ سپیکردنهوهی نادادی به کار دینیت؛ به لام زهکات، وهک نه جمه دین ئه ره به کان جهختی لی ده کاتهوه، کۆله کهی "سیسته می دادپهروه" ه که ناهیلێت سهرمایه بێته "دهولهت له نیوان دهوله مهنده کاند". له رووی ئابوورییهوه، زهکات گه ورهترین دوژمنی "چه قبه ستووی" و کوکردنهوهی بێ که لکه. به پێچه وانهی تیزی "لیفایه تان" ی تۆماس هۆبز که کۆمه لکه به جهنگی هه مووان دژی هه مووان ده بینیت، زهکات سوڕی خوین (سهرمایه) له جهسته ی بازاردا ده پارێزێت.

زهکات لای عه بدولوه اب مه سیری فلهتری ئەخلاق و ئامرازیکی "سه نته ربی" یه (Transcendence) که رێگری دهکات له وهی مروف بێته کۆیلهی "سیسته می بێبایه خی" پاککردنهوهی ئەم ئه رکه وهک فلهتری کارد هکات بۆ پاککردنهوهی مال له هه ر پێسی و گومانیکی حه رام، و پاککردنهوهی نه فس له "چلیسی" که بنه مای زۆربهی نه خۆشییه ده روونییه کانی سه رده مه، وهک ئەوهی فیکتۆر فرانکل له گه ران به دوای مانادا باسی دهکات. به دیدی عه لی عیزهت بێگوفیچ، زهکات تیکه لکردنی "ئیسلام له نیوان پۆژه لات و پۆژئاوا" یه؛ ماددهیه به لام بۆ ئامانجیکی رۆحی. ئەمه له گەڵ تیزی مالک بن نه بی یه کده گرێتهوه که هه ستانه وهی شارستانی به رێکخهستی (مروف، خاک، کات) ده بینیت. زهکات لێره دا بۆ هه ژاران که رامه تیان ده پارێزێت و له "پاشماوهی گه شه" وه ده یانکاته "به کری ئەخلاق". ئەمه وهک فیکتۆر هۆگۆ له (بێناوه کان) دا ئاماژه ی پێ ده دات، شکۆ بۆ مروفه شکاوه کان ده گه رێنێتهوه. وه بۆ کۆمه لکه وهک چۆن دوور که ایم باسی

"په یوه ستیوونی کۆمه لایهتی" ده کات، زه کات ناهێلێت کۆمه لگه تووشی هه لوه شانوه (Anomie) بێیت. لای سه عید نرسی، ئەمه جێبه جێکردنی میهره بانێ ئیلاهییه له زه ویدا بۆ دروستکردنی هاوسهنگی. زه کات لای شاتی مه قسه دیکی بالایه بۆ پاراستنی "مال" و "نه فس". ئەمه ئەو مۆدێله "ئه خلاقیهی نوێگه ری"یه که محهمه د ئیقبال و ته ها عه بدولر حمان خه و نی پێوه ده بین؛ ئیقبال پێ وایه زه کات "هیزی دارایی" له چنگ "ئیبلیسه سیاسییه کان" ده رده هیئت و ده یکاته وزه یه ک بۆ بونیادنانی خودی بالا.. "ئه مه یه ئەو دادپه روه رییه ی که مه سعود محهمه د به عه قلّه ورده که ی و هه ژار موکریان به رۆحه پر له ئازاره که ی بۆ مرو فایه تیایان ده ویست؛ گوڕینی "ئابووری چه وسینه ر" بۆ "ئابووری میهره بانێ".

محهمه د عومه ر شابرا و یوسف قه رزاوی پێیان وایه زه کات و قه ده غه کردنی رība، ته نها سیسته می دارایی نین، به لکو "پاککردنه وه ی وجودی" مرو ف. وه ک ئه ریک فروم ده لێت: مرو ف نابێت له ناو "خاوه نداریتی" دا ون بێت، قورئانیش ده لێت مال و سامان "وه سیله" ن نه ک "ئامانج". فه رمووده ی "خیر الناس من نفع الناس" بنه مای "ئابووری خزمه تگوزار" داده ریژێت، که تێیدا مرو ف له سه نته ردا یه، نه ک قازانج. قورئان خیزان به ﴿مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ وه سف ده کات. لای ئاده م گیونه ش و بیرمه ندانی هاوچه رخ، ئەمه "هیمینی ده روونی"یه که مرو ف بۆ داها توو ئاماده ده کات. وه ک ته ها عه بدولر حمان ده لێت: "په روه رده به یی په وشت، ده بیته زانستیکی وێرانکه ر". فه رمووده ی "اکمل المؤمنین ایماناً أحسنهم خلقاً" ئیمان ده به ستیته وه به ره فتاری رۆژانه، ئەمه ش ئەو "ئیتیک" ه به رزه یه که فیکتۆر فرانکل به ته نها ریگی ررگاری مرو فی ده زانی له ناو پوچگه رای مۆدیرنه دا.

ه- حه ج: کۆنگره ی جیهانی و یه کسانیی گهردونی

حه ج پرۆسه ی دارپننی پێستی نه فس و گه یشتنه به حه ره می پیرۆزی حه ق. حه ج به چه مکی "میقات" و پۆشینیی جلی ئیحرام ده ستپێده کات. سپێتیی ئیحرام، سرینه وه ی هه موو ئه و ناسنامه، ره نگ، ناو و نیشانه جیا که ره وانه یه که مرۆف له کۆمه لگادا خۆی پێوه ده نازینیت، ئیما می غه زالی له (إحیاء علوم الدین) دا ده ئیت: "کاتیک جلی ئیحرام ده پۆشیت، تۆ ته نها قوماشیک نا گۆریت، به لکو کفی ئاره زوو ه کانت ده پۆشیت و هه موو رو خساره ساخته کانی دونیای دهره وه فری ده ده یت." لێ ره دا، فه یله سوف، پادشا، بازرگان و کرێکار له یه ک قابندا ده توینه وه. ئه م قونا غه یه که م، پیمان ده ئیت؛ بۆ ئه وه ی به ره و حه ق به ری بکه ویت، ده بیئت سه ره تا له و "به ته دهره کییانه" رزگارت بیت که سیستمی سیاسی و ئابوری دهره کی به سه ر تۆ دا سه پاندوو یانه.

دوای رۆیشتن به ناو ویستگه کانی عه ره فه و موزده لیفه دا، حاجی ده گاته "مینا". مینا له فه لسه فه ی زمانه وانیدا له "ته مه ننا" و ئاواته وه ها تووه؛ وا ته ئه و جیگه یه ی که ئاوات و خولیا کاتی و شه هو ته دونیا ییه کانی مرۆفی تیدا چر ده بیته وه. لێ ره دا یه که لوتکه ی شانۆ گه رییه که ده ستپێده کات:

هاو یشتنی به رده کان: مانیفیستی راهینانی ئیراده و هاو یشتنی به ردی هۆشیارییه بۆ تیکشکاندنی ناوه ندانه کانی سستی و لادان. حاجی له م کاته دا، گوزارشت له ره تکر دنه وه ی ئه و هیزه دهره کییانه ده کات که ده یانه ویت له رپره وی مرۆفایه تی لای بدن. مرۆف پێش ئه وه ی بگاته ئاستی "فیداکاری بالا" له ویستگه ی قوربانیکردندا، و پێش ئه وه ی چه قۆ له گه ردنی "ئیسماعیلی ناخی" (عه زیزترین و توندترین پاشکۆی دونیای که کۆتی کردووه) بدات، ده بیئت سه ره تا له رینگه ی ئه م به ردانه وه هیژی

خوی له "نیشانه گرتن له بهربهسته کان" و راوه دوو رانی سه رنجکیشه ره فریودهره کانی دهره وه بسه لمینیت. ئەمه تاقیکردنه وه یه کجاری ئاوهزه؛ پاککردنه وه دهره وه ره له گهرده لوولی ماده، بۆ چوونه ناو کایه ی پیروز و ئازادی ره های رۆج.

قوربانیکردن، لوتکه ی شۆرش و جودییه. پاش ئه وه ی له رینگه ی "جه مرات" وه گشت کارتیکه ره فریودهره کانی دهره وه ت رامالی، ئیستا کاتی رووبه روو بوونه وه یه له گهل گه وره ترین و عه زیزترین بت له ناخی خۆتا: "ئیسماعیلی وجودت." لێره دا چه قۆکه له گهردنی ئاژه لێک نادریت، به لکو ده خریته سه ر گهردنی ئه و خاله لاوازه، بێگه، یان به رژه وهندییه دونیاییه ی که دنتی کۆت کردوه؛ ئەمه سه ربڕینی ترس و چلێسییه بۆ له دایکبوونه وه له کایه ی ئازادی ره هادا.

حه ج له قوولایی فیکری عه لی شه ریه ته ی و مه قاسیدناسی ئیبنی عاشووردا، ته نها گه شتیکی جوگرافی نییه، به لکو بزوتنه وه یه کی (Existential) یان وجودیه؛ کۆچکردنه له "خۆت" وه به ره و "خودا"، و له "په راوێژ" وه بۆ "سه نته ر". ئەم گه رانه وه یه بۆ سه نته ر (که عبه) هیمایه که بۆ یه کبوونی ئاراسته ی مرو فایه تی له ناو فره ی و ئالۆزییه کانی ژياندا. مرو فه کان هه میشه هه ول ده دن له رینگه ی جلوه برگ، زمان و ستایی ژيان وه "جیاوازی چینه یه تی" دروست بکه ن تا بێگه ی خویان بسه لمین. به لام له حه جدا، پۆشیی (ئیحرام) ده بیته پرۆسه یه ک بۆ "رووتکردنه وه ی ئۆنتۆلۆژی"؛ لێره دا هه موو ئه و نیشانه سیمبۆلیانه ی که مرو فه کان له یه کدی جیا ده که نه وه ده سڕینه وه. وه ک عه لی عیزه ت بێگۆفیج ئاماژه ی پێ ده دات، ئەمه به رجه سته کردنی ره های یه کسانیه؛ له ویدا "مه سیری جیاواز" بوونی نییه، به لکو ته نها یه ک مه سیر هه یه. ئەمه ش ره نگدانه وه ی ئایه تی: «إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ

«أَتَقَاكُمُ» (الحجرات: ۱۳)ه. له حه جدا، "ته قوا" ده بیته ته نها پیوه ری بوون، چونکه هه موو پیوه ره مادییه کان له ده ره وه ی باز نه ی ته و اف جیماون. ئیبی عاشور له (التحریر والتنوير) دا جه خت له سه ره ئه وه ده کاته وه که حه ج "کۆنگره ی گه ردوونی ئیسلامه". ئه م بز و وتنه وه یه (ته و اف) هیمایه که بۆ تیکه ئبوونی تاک له ناو کۆدا به بی ئه وه ی شوناسی مروی خۆی له ده ست بدات. مه ولانای رۆمی پپی وایه ته و افکردن به ده وری که عبه دا، هیمای گۆپینی سه نته ری تاک موسلمانه؛ مروف له "خۆسه نته ری" (Egocentrism) ده رده چیت و خودا ده کاته ته وهر و سه نته ری وجودی خۆی، وه ک چۆن ئه ستیره کان به ده وری ناوه نده که دا ده سوورپنه وه. عه لی شه ریه تی حه ج وه ک "شانۆیه کی مه زن" وینا ده کات که تیدا هیج "ئه کته ریک" نییه، هه مووان پاله وانن و هه مووان یه ک رۆل ده گیرن: رۆلی مروفی ره ها.

فه رمووده ی پیغه مبه ر (صلی الله علیه وسلم) له وتاری مالا واییدا ئه م حه قیه ته ده چه سپینیت: «لا فضل لعربي على أعجمي... إلا بالتقوى». حه ج ده یسه لمینیت که شارستانییه تی راسته قینه ئه و شارستانییه ته نییه که جیاوازی ره گه زی و زمانی به ره هم ده هینیت، به لکو ئه وه یه که "مروقبوونی پاک" ده کاته بنه ما. حه ج ره جمکردنی "به ناوه کییه کان"، رپوره سمی ره جمکردنی شه یتان (جه مرات) لای شه ریه تی، هیمایه بۆ راپه رین دژی سیکوچکه ی (سته م، چه وساندنه وه، و فیل) که له میژوودا شیوه ی جیاوازیان گرتووه. بیرمه ندی گه وره د. عه لی شه ریه تی له کتیی *«حج»* دا ده ئیت: «ئیسماعیلی تۆ کئییه یان چییه؟ شه ره فته؟ پیگه ته؟ پاره ته؟ داها تووته؟... هه رچییه ک بیت که رپگره له وه ی ده نگ حه ق بیستیت، ئه و شته ئیسماعیلی تویه. تۆ له جه ژنی قورباندا ئاژه ل سه ر نابیت، به لکو دییت بۆ ئه وه ی ئه و خاله لاوازه سه ربیت که کۆتی کردوویت."

ئهمه جیهه جیکردنی مانیفیستی: «فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى» (البقرة: ۲۵۶)ه. حاجی به بهردگرتنه "تهماح" و "خۆپهرستی" و "پله و پایه"، خۆی له وکووت و زنجیرانه ڕزگار دهکات که ناهێلن بگاته لوتکهی مروڤبوون. چه ج پرۆسهیه کی "کیمیایی"یه؛ مروڤیکی "مسۆگهر" وهرده گریت و مروڤیکی "نازاد" بهرهم دههینیتهوه. وهک فهرمووده که دهئیت: «رجع من ذنوبه کیوم ولدته أمه» (البخاري). ئهم "گه پانه وهیه بو ڕۆژی له دایکبوون" لای بیرمه ندانی وهک تهها عهبدولرحمان، گه پانه وهیه بو "پهیماننه ئه زهلییه که" (میثاق)، لیدانی فۆرماته له ههموو ئه و کلتور و نه ریتته دهستکردانهی که مروڤیان تیدا زیندانی کراوه. بیرمه ند و فهیله سوڤی ناودار مهلیک شههباز (مالکۆم ئیکس) دواى ئه وهی سهردانی چه جی کرد، له نامهیه کدا نووسی: "له ژيانمدا ئه وهنده ڕیز و براهیه تی راسته قینه م له نیوان مروڤه کاندانه بینیه، له چه جدا بینیم چۆن مروڤی سپی پیست و ڤهش پیست شان به شانی یهک ده وهستان؛ چه ج و جهژنی قوربان گه وهرترین هیزن بو له ناو بردنی شیرپه نجهی ره گه زپه رستی له جیهاندا."

ئهم پینچ پایهیه بهیه که وه وهک "گریبه سستیکی وجودی" کار ده که ن؛ شایه تمان بیرکردنه وه ڕزگار دهکات، نوێژ ڤۆح ریکده خات، ڤۆژوو ئیراده به هیز دهکات، زهکات کۆمه لگا پاکده کاته وه، و چه ج یه کیتی مروڤایه تی دهسه لمینیت. وهک شاتیی له الموافقاتدا ئاماژهی بو دهکات، ههموو ئهم په رستشانه بو پاراستنی "به رزه وهندییه کانی مروڤ"ن له دنیا و قیامه تدا، تا مروڤ له ژیر سایه ی "سیسته میکی دادپه رهر" دا بژی.

باسی شه شه م: پینج زه رو ریاته که روحی شه ریعت و گه وهه ری شارستانی هت.

له م باسه دا، تیشک ده خهینه سه ر ئامانجی شه ریعتی ئیسلامی له دامه زران دنی کو مه لگه یه کی داد په روهر و مروی؛ سیسته مینکی زیندوو که بناغه که ی له سه ر حیکمه ت و بهر ژه وه ندی خه لک بونیاد نراوه. وه ک ئین قه ییمی جه وزی ده لیت: «شه ریعت هه مووی داد په روهری و ره حمه ته؛ هه ر حوکمیک له داده وه بگو یز یته وه بو سته م، له شه ریعت نییه، ئه گه ر به سه دان لیکدانه وهش بخریته پالی.» لیره وه، مه قاسید ده بیته پیوه ریک بو ناسینه وهی خودی ئاین له وه هم و خویندنه وهی چه وت.

له م سو نکه یه وه، گه شتیکی فیکری بهر یا ده که ین له حه رفیه تی ده قه وه بو مه به سته شارستانی؛ ئه وه ره چه رخانه مه عریفیه ی که ئیمای شاتی له المو افقا تدا پایه کانی چه سپاند کاتیک رایگه یاند: «مه به سته خودا له دانانی شه ریعت، هینانه دی بهر ژه وه ندی مرو قه له دنیا و دواړ ژدا»، تا حوکمه کان له ئامانجه وه بگو یز بو ئامازی خزمه ت، و ئین عاشو وریش جه ختی کرده وه که ده بی ت "مه به سته گشتیه کانی ئوممه ت" بکه رو داینه مو ی بونیادی جیهانی بن. له کو تاییدا، دینه سه ر شیکاری "پینج کو له که که ی بوون" (الکلیات الخمسة)؛ ئه وه پینج زه رو ریاته بالایه ی که به ی ئه وان هاوسه نگیی وجودی داهه ره سی ت، و ئیسلام وه ک چوار چی وه یه کی گه ردوونی دایر شتوون تا ژیانکی که رامه تمه ند، بهر یز و شایسته بو مرو قایه تی زامن بکات، که بریتین له:

۱. پاراستنی ئایین

ئاین وهك یه كه م زهرویه تی مروّف دادهنریت بو ریکخستنی په یوهندی نیوان مروّف و خودایه. ههر له بهر ئه وهشه خودای گه وره هه موو په یامهینه رانی ناردووو بو ئه وهی خودا به رهستن و هاوبه شی بو پهیدا نه کهن، خودای گه وره دهفه رمویت: [وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ]. له ئایه تیکتردا خودای گه وره دهفه رمویت: [وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ]. بو پاراستنی ئاین پیویسته مروّف خو ی بپاریژیت له هاوبه شدانان، خورافات، داهینراو، سه ریچی و تاوان. ئازادی وهك یه که مین عیبادت؛ ئاین ته نها کومه له په رستشیک رووت نییه، به لکو ریکخه ری په یوهندی مروّفه له گه ل بووندا. به لام وهك ئین عاشور ئاماژه ی پ دعات، پاراستنی ئاین به ی "ئازادی" مه حاله. پاراستنی ئاین واته پاراستنی "هه لئاردنی ئازادانه ی مروّف"، چونکه بروایه ک به زور سه پی نرایت، له رووی شه رعییه وه پووچه له. له گه ل ئه وه شدا ئازادی و بهر پر سیاریتی داوه به مروّف به ویستی خو ی به ی زور لیکردن باوهر به ییت هه موو هه ولکیش ده خاته گه ر بو رگا رکردنی مروّفایه تی له په رهستی چه ز ئاره زوه وه بو په رهستی خودای تاقانه. ئین عاشور هاتوو زاروهی (ئازادی بیرو باوه ره کان) ی خستوه ته روو، تو یژه رانیتری هاوچه ری وهك ئه حمه د ره یسونی و محمد ئه لزوحه یلی و محمد شه بیر، دهسته واژه ی (ئازادی باوهر) یان وهك مه بهسته کانی شه ریعت داناو. له ژیر پو شنای ئه م ئایه ته پیرو زانه: [لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ] وه له ئایه تیکتردا خودا دهفه رموی: [وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ]. موحه مه د غه زالیش له کتیی (نحو تفعل مع القرآن لکریم) دا چه مکه کانی داد په روهری و ئازادی خستوه ته نیو پیویستیه زهرویه کانه وه. مصطفی زه لمی پییوایه، مه سه له ی بابته ی وه رگرتی

جزیه ش له ئیسلامدا له ئاینه کانیتز په یوه ست نیه به زۆر به موسلمان کردنیان به ئکو په یوه سته به پاراستن و بهرگریکردن لێیان. له سدهه کانی ناوه راست له ئه وروپا ته نانه ت زانیهك له بهر ئه وهی داهینانیکی کردووه و تیۆریکی ئاشکرا کردوه سزا دراوه، به لایه نی کهم هه موومان روداوه که ی گالیلو ده زانین، فیکتۆر هوگو له باره ی سدهه کانی ناوه راستی ئه وروپا باس له وه ده کات پاپا و قه شه کان به ناوی بهرگری له ئاینی مه سیحیه ت چ سته میکیان له زانست و زاناکان کرددوه. به لام له سدهه کانی سهره تای ئیسلام هه چکاتیک زانیهك نه یوتوه ته نها قسه کهم من هه قه، ئه بوو حه نیغه و تویتی: گهر به لگه کانی من نازانیت کار به بۆچونه کانم مه که، ئه مه ی من ده یلیم باشترین بۆچونه که سیك له وه باشتر ده زانیت با بیلیت. ههروه ها جاریکیان ئیمامی شافعی به ئه بو ئیسحاق گوت: هه رچیه ك ده لیم چاولیگه ری و ته قلیدم مه که ره وه، خۆت بیربکه ره وه. له کیشه و ململانی فیکریه کاند، له بهریه ککه و تنی ئازادانه ی بیرو رادا فیکری نوێ و کامل دروست ده بیئت. لیره دا پیویسته بهرچاو روونبین مه به ستیان له زانایانه چون هه موو که سیك به ئی زانست ناتوانیت بیرو رای سهر به خۆی هه بیئت.

۲. پاراستنی گیان

پاراستنی ژیان و عه قل؛ له ره هه ندی شه رعیه وه بۆ که رامه تی مروی و پیروزی ژیان؛ له "ماف" هه بۆ "ئه رک"

له فه لسه فه ی مه قاسیدی شه ریعه تدا، پاراستنی گیان (حفظ النفس) ته نها پرسیکی بایۆلۆژی نییه، به ئکو وه ک بهر زترین پیروزی دوا ی ئاین پۆلین ده کریت. ئه م تیروانییه له و راستیه وه سهرچاوه ده گریت که مروف "بونیا دناوی خودایه" و تیکدانی ئه م بونیاده به گه وهره ترین تاوان ده ژمێردریت. له جیهان بینی ئیسلامیدا، مروف چه ق و میحوهره؛ هه موو

گه‌ردوون بۆ ئەو تهرخان کراوه و ئەویش بۆ "ناسین و ئاوه‌دانى" تهرخان کراوه. لێره‌وه، پاراستنى گيان و عه‌قل ته‌نها دوو فهرمانى ئايىنى نین، به‌لكو دوو كۆله‌كه‌ى سه‌ره‌كین بۆ پاراستنى مانا له‌ بووندا.

ئىسلام چه‌مكى "سه‌روه‌رى مرو‌ف به‌سه‌ر جه‌سته‌ى خۆیدا" فه‌لسه‌فه‌ى ژيانه‌ وه‌ك "ئه‌مانه‌ت" نه‌ك "مو‌لك" له‌ چوارچۆیه‌ى ئه‌مانه‌تدا كورت ده‌كاته‌وه. ژيانى مرو‌ف له‌ شه‌ریعه‌تدا ته‌نها كۆمه‌لێك ماف نیه‌ كه‌ ده‌وله‌ت یان كۆمه‌لگا پێى به‌خشن، به‌لكو پیرۆزیه‌كى ره‌هايه‌ كه‌ له‌ سه‌رووى هه‌موو ده‌سه‌لاته‌كانه‌وه‌یه. ژيان لای مرو‌ف مو‌لكێكى تايبه‌ت نیه‌ تا به‌ ویستى خۆى كۆتایی پێ به‌نینیت، به‌لكو سپارده‌یه‌كه‌. دیارده‌ى خۆكوژى وه‌ك خیانه‌ت له‌ سپارده‌یه‌ كاتێك پێغه‌مبه‌ر ﷺ هه‌ره‌شه‌ى سزا له‌وانه‌ ده‌كات كه‌ كۆتایی به‌ ژيانى خۆیان ده‌هینن، ده‌یه‌وێت ئەو راستیه‌ی فه‌لسه‌فیه‌ی به‌سه‌پینیت كه‌: "تۆ خاوه‌نى خۆت نیت، تۆ ئه‌مانه‌تى خودای لای خۆت". وه‌ك ئیبن ته‌یمیه‌ ئاماژه‌ى پێ ده‌دات، ته‌نانه‌ت "مانگرتن تا مردن"یش جو‌ریكه‌ له‌ به‌زاندنى ئەم سنووره‌، چونكه‌ پاراستنى گيان له‌ پێشتره‌ له‌ هه‌ر ئامانجێكى تری زه‌وى، ئەمه‌ش ئاماژه‌یه‌كى قووله‌ بۆ پاراستنى شكۆى ژيان. ته‌نانه‌ت مانگرتن؛ وه‌ك ئیمامى مه‌سروق (به‌گێڕانه‌وه‌ى ئیبن ته‌یمیه‌) ئاماژه‌ى پێ ده‌دات، هه‌ر كه‌سێك له‌ برساندا بمریت و نان نه‌خوات، به‌ خۆكوژ ده‌ژمێردریت؛ چونكه‌ خودا رێگه‌ى داوه‌ له‌ كاتى زۆر لێبوودا (إضطرار) چه‌رامه‌كان به‌كاربه‌یئێرن بۆ رزگارکردنى ژيان. دیاله‌كتیکى قیساس (كوشتن بۆ ژيان)، ده‌سته‌واژه‌ى قورئانى، پارادۆكسیكى قووله‌. لێره‌دا سزا ده‌بێته‌ قه‌لغانى ژيان. وه‌ك ئیبن عاشور ده‌نێت، كوشتنه‌وه‌ "تینویتی بۆ خوین" نیه‌، به‌لكو "تۆقاندنى بكوژه" بۆ ئەوه‌ى كۆمه‌لگا له‌ سایه‌ى ئاسایشدا گه‌شه‌ بكات. ئەمه‌ به‌دییه‌نێكى "ژيانى گشتى"یه‌ له‌سه‌ر حیسابى سزادانى تاوانبار و ترساندنى بكوژ و گه‌ره‌نتى مانه‌وه‌ى هه‌زاران بێتاوان

دهکات. کهرامهت؛ مهرجی بنه رهتی ژیان ههروه ک د. یوسف
ئهلقه رزای و فهقیهه هاوچه رخه کان ئامازهی بۆ دهکهن، "پاراستنی
گیان" تهنها ریگریکردن له مردن نییه، به لکو پاراستنی کهرامهتی مروقه.
ژیانیک که تییدا مروف له کهرامهت و ئازادی دامائرابییت، له پرووی
مهقاسیدییهوه ژیانیکی ناتهواوه. تید کازینسکی (Unabomber)
هوشداری دههات که "سیسته می تهکنه لوژی مروفی له سروشت
دابریوه و جهستهی کردووه ته ئامیر". لیره وه پابه ندبوون به "یاساکانی
هاتوچو" و "خوین به خشین" دهبنه په رستش، چونکه هه موویان له
خزمهت یه ک ئامانج دان: مانه وهی شکومه ندانهی مروف. سهروه ری
عهقل؛ پسه وانی لپرسراویتی ئه گهر گیان "هه وینی بوون" بییت، ئه و
عهقل "قیبله نومای بوون" ه. بی عهقل، مروف له ئهرکی "خهلافهت" و
ئاوه دانی ده که ویت. ئیمای غه زالی له (المستصفی) دا جهخت ده کاته وه
که به بی عهقل نه دین جیبه جی ده بییت و نه دونیا ئاوه دان ده بیته وه.
عهقل لای غه زالی ئه و تیشکه یه که ریگهی "دل" و "دونیا" به یه که وه
رووناک ده کاته وه. ههروه ها حه رامکردنی سه رخو شکهره کان ئه مه ته نها
قه دهغه کردنی مادده یه ک نییه، به لکو پاراستنی "سیسته می
تیگه یشتنه". هه رشتیک عهقل په کبخات (مه شروب، موخه درات، یان
بیری توند رهوی و خورافه)، شه ره له درژی گه وه هری مروفایه تی. له
جیهانی ئه مرودا، پاراستنی عهقل رووبه ریکی فراوانتری گرتووه ته وه که
ده کریت به م خالانه دای بریژین:

به رهنگاربوونه وهی نه زانی: بلاوکردنه وهی هوشیاری و بیری زانستی وه ک
فه رزیک مه قاسیدی.

پاراستنی سه رمایه ی فیکری: ریگریکردن له "کوچی میشکه کان" به دابینکردنی ژینگه یه کی شایسته بو زانایان، چونکه له دهستدانی عه قلیکی زانا، له دهستدانی به شیکه له ئاوه دانی زهوی.

دژایه تی خورافه: عه قل کاتیک ده پاریزریت که له چوارچیوهی "تیفکیرین له گهردوون" دا کار بکات، نه ک له ناو کووت و زنجیری بیری چه قبه ستوودا.

۳. پاراستنی ئه قل

بپوئسته له وه تیبگه یین که "پاراستنی عه قل" له فه لسه فه ی ئیسلامیدا ته نها پاراستنیک فیزیکی نییه (وه ک قه دهغه کردنی مه ی)، به لکو پاراستنی "کارکردی عه قله". عه قلیک که نه توانیت به رهه م بهینیت، عه قلیک که پرسیار نه کات، یان له ژینگه یه کدا بیت که پیزی لی نه گیریت، یان به خورافات گه مارو درابیت، به عه قلیکی "په ککه وته" و زیندانی ده ژمیردریت. فارابی له کتیی "آراء اهل المدينة الفاضلة" دا ده لیت: "عه قل ته نها بو ناسینی ماده نییه، به لکو بو گه یشتنه به کاملبوونی پوچی". له دژی خورافهت و ژه هری فیکری؛ عه قل، "مه نای ته کلیف" و جیا که ره وه ی مروفه له ئاژه ل. ئیین پوشد له (فصل المقال) دا ده لیت: "عه قل و شه ربهت دوو خوشکی شیرین و هه رگیز دژ به یه ک ناوه ستنه وه". ئه گه رگیان هه وینی بوون بیت، ئه وا عه قل "قیبله نمای بوون" ه. به بی عه قل، مروف له ئه رکی ئاوه دانی زهوی ده که ویت و ده بیته بوونه وه ریکی ئاسوپی که ته نها بو غه ریزه ده ژی. ئیمامی غه زالی له (المستصفی) دا ده لیت: "به بی عه قل نه دین جیبه جی ده بیت و نه دنیا ئاوه دان ده بیته وه". عه قل لای ئه و ئه و تیشکه یه که ریگه ی "دل" و "دنیا" به یه که وه رووناک ده کاته وه.

مه سه له ی پاراستنی عه قل قه تیسنه کراوه له مه سه له ی حه رامکردنی سه رخۆشکه ره کان و موخه درات، به لکو پاراستنیه تی له "جه هل و لاساییکردنه وه ی کوێرانه ڕیگه نه دهیت 'بیبایه خی' میشتک داگیر بکات، ڕیگه نه دهیت 'خورافه ت' په نجه ره کانی تیفکرانت دابخات. دکتۆر ته ها جابر ئه لعه للوانی پێ وایه پاراستنی عه قل پێویستی به "ئییجه تیهاد" هه یه. پاراستنی عه قل واته ڕزگارکردنی له و کوۆ و زنجیرانه ی که ناهیلن مرۆف داھیتان بکات. هه روه ها پاراستنیه تی له خورافه ت؛ خورافه ت بریتیه له "په کخستنی یاسا کانی هوکار و ئه نجام" (السببیه). ئایین هاتوو ه تا مرۆف له کوێلایه تی شتی بینه ما ڕزگار بکات و بیخاته سه ر شارپی تیفکرین. وه ک شیخ محه مه د عه بده له کتیی (رساله التوحید) دا جه خت ده کاته وه که ئیسلام هاتوو بو ئه وه ی عه قل له ژیر دهستی خورافات ده ره بیهنیت. پاشان پاراستنی سیسته می عه قلی نه ته وه یه. کوچی میشتکه کان (Brain Drain) وه ک خوێنه ره بوونی عه قلی وایه؛ دکتۆر جاسم سوێنان (سه رمایه ی مرۆپی) له پرۆژه ی (إعداد القادة) دا باس له وه ده کات که "پاراستنی عه قل" له م سه رده مه دا واته پاراستنی "سه رمایه ی فیکری" ولاتی که نه توانیت زانایانی خو ی تیر بکات و قه دریان بگری ت، عه قلی خو ی به دیاری ده داته ولاتانی تر. "هه ربویه فه راهه مکردنی زه مینه ی زانستی، ئازادی فیکری و مووچه ی شایسته بو زانایان، به شیکی دانه براوه له واجباتی شه ری بو پاراستنی نه ته وه له پاشکوویه تی زانستی. قه رزاوی له کتیی (السیاسة الشرعیه) دا ئاماژه به وه ده کات که ئه رکی ده وله ته ژیانیکی شایسته بو زانایان دا بین بکات. ئه و ده لیت: "کوچی میشتکه کان بو ولاتانی بیگانه به هو ی هه ژاری یان سته می سیاسی، یه کی که له گه و ره ترین تاوانه کان دژ به به رژه وه ندی نه ته وه، چونکه ئه مه به تالکردنه وه ی ئوممه ته له عه قلی خو ی. "هه روه ها ئین خه لدون له (المقدمة) دا ده لیت: "وێرانبوونی شارستانییه ت له که مبوونه وه ی

ئه هلی عيلم و پيشه وهري ليټهاتوو دهسټېډه کات. "کاتیک دهولته ژینگه یه ک ناره خسینیت بو مانه وهی عه قله کان، خه ریکی تاوانیکی گه وره یه، چونکه "پاراستنی عه قل" پیویتی به "پاراستنی شکوی خاوه ن عه قل" هه یه. عه قلنیک که ته نها خه ریکی "تریند" و شتی بیمانای سوشیال میدیا بیت، عه قلنیک "داگیرکراوه". پاراستنی عه قل، واته پاراستنی له "هه ژموونی چیره کاتیبه کان" که مروّف له ئامانجه گه وره که ی (ئاوه دانی زهوی) دوور ده خه نه وه. ئالان دؤنؤ له کتیی "نظام التفاهة" دا ده لیت: "سیسته می ئیستا داوای عه قلی قوول ناکات، به لکو عه قلی 'مام ناوه ند' ده ویت که کار بکات و پرسیار نه که یت." ئیسلام له رینگه ی به رنامه که یه وه ده یه ویت عه قل له م "په ستردن و بچو ککړدنه وه یه" بپاریزیت. کیندی یه که مین فه یله سو فی ئیسلامی بوو که ده یگوت: "حه قیقته ه یچ مروّفیک بچوک ناکاته وه، حه قیقته له هه ر شوینیک بیت ده بیت وه ری بگرین."

۴. پاراستنی وه چه

خیزان ته نها یه که یه کی کو مه لایه تی نییه؛ خیزان ئه و "به رزه خه پیروزه یه" که تیتیدا نه فس ئارام ده بیته وه، عه قل گه شه ده کات، سامان مانا په یدا ده کات، و ئایین ده بیته واقع. به ې پاراستنی وه چه و خیزان، مروّفایه تی ده بیته کاروانیکی ې مه نزل که له بیابانیکی چؤلدا به ره و هه لدير ده روات. خیزان وه ک قه لای په روه رده؛ مانه وه ی ره گه زی مروّف ته نها مه به ست نییه، به لکو "مانه وه ی نه وه یه کی ته ندروست" مه به سته. دروستکردنی ئینسان وه ک بالترین په یامی بوون. ئه گه ر پیرسین: بوچی خیزان؟ وه لّامه که لای شه ریعت ته نها ریکخستنی غه ریزه نییه، به لکو "پاراستنی ره وتی میژوووه". خیزان ئه و خاکه یه که تیتیدا "وه چه" ده بیته به رده وامیی شکوی خودایی له سه ر زهوی. لیره دا، "پاکداوینی" ته نها ره وشت نییه، به لکو قه لغانیکه بو ئه وه ی مروّف له "بینا ونیشانی" رزگار

بكات. كاتيك قورئان دهفه رمویت: [فَانِكْحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِّنَ النِّسَاءِ]، ده رگایه ك بۆ ئاوه دانى ده كاته وه. به لام كاتيك دهفه رمویت: [وَلَا تَقْرَبُوا الزَّانَا]، دهیه ویت مروف له دارمان بپاریژیت. چونكه وهك ئیبن عاشور ده ئیت: "تیکه ئبوونی رهچه لهك واته هه ئوه شانیه وهی بهرپرسیاریتی؛ ئه گهر منداڵ باوكی دیار نه بیته، كهس نابیتته سیبه ری، و كومه نگه ی بی سیبه ر به رهو دارمان ده چیت."

ئیمامی قه رافی لیڤه دا چه مكی "ئابروو" ی وهك زه روریه تیکى سه ره به خۆ زیاد كرد، چونكه تۆمه تباركردنی خه لك تیکدانى ئاشتیی كۆمه لایه تییه. له دیدگای هاوچه رخی وهك دكتور محهمه د عه لی بار، ته نانه ت پشكنینی پزیشكی پيش هاوسه رگیری به شیكه له پاراستنی وه چه، بۆ ئه وهی نه وهیه ك نه یه ته دنیاوه كه نه خوشییه گواستراوه كان بیهه وتین. مه قاسید لیڤه دا له "نیکاح" هوه ده گۆریت بۆ "پاراستنی مافی منداڵ و سیسته می خیزان." لای ئه حمه د ره یسونی، پاراستنی وه چه به بی "مافی منداڵ" کایه یه کی پووچه. ئه گهر منداڵ له ژینگه یه کی پر له توندوتیژی و جه هلدا گه وره بیت، ئیمه مه قاسیدمان كوشتووه. لیڤه وهیه جاسم موته و و ئاده م گیونه ش پیمان ده ئین: "منداڵ ئه مانه تیکى پاكه (فطرة) و ئه رکی خیزان پاراستنی ئه و پاکیه یه له ژه هری ده ره وه." کاتیک له قوولایی مه قاسیددا له "پاراستنی وه چه" ده دوین، باس له بونیادنانی ناوه ندیک ده کهین که تیتیدا که رامه تی مروی و جوانی رۆجی به یه ك ده گهن، چونكه وهك چۆن شه ریه ت خیزان به سه نگه ری پاراستنی مروفایه تی ده زانیت، گه وره بیرمه ندانی جیهانیش له م راستیه دا هاوده نگن. دۆستو قیسی به و په ری قوولیه وه پیمان ده ئیت كه هیچ حه قیه ت و ئایدو لۆژیایه ك له جیهاندا شایه نی ئه وه نییه به فرمیسکی منداڵیکى بیتاوان به ده ست بیت، ئه مه ش ریک هاوتایه له گه ل ئه و پیرۆزییه ی كه شه ریه ت به گیانی منداڵی به خشیوه، له ولاوه ش

تۆلستۆی خێزان وهک تاقه په ناگه ده بینیت که مروڤ تێیدا فیژی "خۆشه ویستییه کی بێبه رامبه ر" و بێ غهره ز ده بیّت. ئەم به هایه ته نها پرستیکی سۆزداری نییه، به لکو پارێزه ری ناسنامه ی نه ته وه یه؛ جورج ئۆریۆل هۆشداریمان ده داتێ که سیسته مه سه ته مکاره کان هه مهیشه یه که مجار هێرش ده که نه سه ر عاتیفه ی خێزانی بۆ نه وه ی مروڤ له مروڤبوون دامان و بچرخین تا بیکه نه ئامیژیکی بێ ئیراده، ههروهک چون گۆستاف لۆبۆن جه خت ده کاته وه که نه ته وه یه ک خێزانی نه بیّت، ته نها ده بیته جه ماوه ریکی سه ر لیشیواوی بێ میژوو. له ره هه ندی به رده وامبوونی جوانیشدا، شکسپر له سۆنیه ته کانیدا مه رگ به وه ده به زینیت که مروڤ نه وه یه ک له دوای خۆی جیهی ئیلت که هه لگری چاکه و جوانیه کانی بیّت، گۆته ش ئەم باز نه یه ته واو ده کات و خێزان به و قوتا بخانه بالایه داده نیت که مروڤ تێیدا بۆیه که مجار تامی رۆحانیه ت و مانا گه وره کان ده کات. ئەم نه وه یه نابیت ته نها کۆپییه کی رابردوو بن، به لکو وه ک یێرنارد شو و عه بدولحه مید ئەبو سوله یمان کۆکن له سه ری، خێزان ده بیّت ببیته بێشکه ی "عه قلی ئازاد" و ریگه نه دات نه ریه ته چه قبه سه تووه کان ببه زنجیر له ده ست و پێی فیکری نه وه ی نوێ. ئەم پیگه یانده نه ش کاتیکی ته واو ده بیّت که ره هه ندی ماددی و جه سه ته یی فه رامۆش نه کریّت؛ هه ر بۆیه لای محمه د عومه ر شاپرا و دکتۆر محمه د عه لی بار، پاراستنی وه چه له سه رده می نویدا واته دابینکردنی ژیانیکی ئابووری سه ره بخۆ و پاراستنی ته ندروستی نه وه کان، چونکه هینانه دی نه وه یه کی شکۆمه ند و به هیز، بالاترین جوړی عیباده ت و گه وره ترین ئەرکی مه قاسیدییه بۆ ئاوه دانکردنه وه ی زه وی.

ه. پاراستنی سامان

مال وهك بېرېرى پشټى شارستانیهت؛ مال "قوام الحیاة" (پاوهستینه‌ری ژبانه). له قورئاندا وشه‌ی کار و مال به سهدان جار دووباره بووه‌ته‌وه تا پیمان بلایت به‌بې ئابوورییه‌کی به‌هێز، ئایین و نه‌فس ناپارێزرین. له‌م قوناغه‌دا، سامان چیت‌ر ته‌نها کاغه‌ز و زیر نییه، به‌لکو "ئازادی"یه. کاتی‌ک ئیسلام مال به "قوام" ناوده‌بات، مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه که مروفی هه‌ژار، ئیراده‌ی له‌ده‌ستداوه. وه‌ك چۆن چیخووف له چیرۆکه‌کانیدا تیشک ده‌خاته سهر "مروقه‌ بچوکه‌کان" که به‌هوی نه‌بوونی سامانه‌وه ده‌بنه‌ بوونه‌وه‌ری‌کی شهرمن و ترسنوک له‌به‌رده‌م ده‌سه‌لاتدا، مه‌قاسیدی شه‌ریعت ده‌یه‌وێت به‌ پاراستنی سامان، ئه‌و "ترسه‌ وجودیه" بنهر بکات. مروفیک که خاوه‌نی بژێوی خو‌ی بێت، ده‌توانیت خاوه‌نی "نا" بێت له‌به‌رده‌م سته‌مدا. لێ‌وه‌وه پاراستنی سامان ده‌بێته‌ پاراستنی شکو‌ی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی. پاراستنی سامان لای خودا، ته‌نها پاراستنی گیرفانی ده‌وله‌مه‌ند نییه، به‌لکو پاراستنی بېرېری پشټی نه‌ته‌وه‌یه‌که تا له‌به‌رده‌م پێویستیدا نه‌چه‌مێته‌وه. مال ئه‌و تیشکه‌یه که تاریکی هه‌ژاری ده‌ره‌وینیته‌وه و ڕێگه‌ ده‌دات عه‌قل و ئیمان له‌ ژینگه‌یه‌کی ئارامدا گه‌شه‌ بکه‌ن. هه‌ر بۆیه ئابوورییه‌ک که که‌رامه‌ت به‌ره‌م نه‌هێنیت، له‌ دیدی مه‌قاسیدا ئابوورییه‌کی 'سه‌فیه' و شایه‌نی گۆرینه، چونکه خودا مالی داناوه تا مروف پێی 'راست بێته‌وه' (قواماً)، نه‌ك پێی بکوژیته‌وه. ئیمامی راغیبی ئه‌سفه‌هانی ده‌لێت: "ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی زه‌وی به‌بې کار و به‌ده‌سته‌ینانی مال مه‌حاله". پاراستنی مال لای زانیانی وه‌ك جاسر عه‌وده له "رێگری له‌ دزی"یه‌وه گۆراوه‌ بۆ "گه‌شه‌پێدانی ئابووری و دادپه‌روه‌ری دابه‌شکردن". هه‌ر بۆیه دکتۆر قه‌رزای له (فقه‌ الزکاة) دا بانگه‌وازی ئه‌وه‌ ده‌کات که هه‌ر مالیکی گه‌شه‌کردو ده‌بێت زه‌کاتی لی بدریت، چونکه ئامانجی زه‌کات

"کۆتایه‌ینه‌ به‌ هه‌ژاری" نه‌ک ته‌نها ده‌ستگرتنی هه‌ژار. هه‌ژاری عه‌قل و شکۆ ده‌کوژیت" و مروۆی برسی ناتوانیت به‌رگری له‌ ئازادییه‌ کانی بکات. جوړج ئۆریۆل و جاسر عه‌وده‌ له‌ یه‌ک خاڵدا یه‌ کده‌ گرنه‌وه‌: ئابوورییه‌ک که‌ ته‌نها له‌ خزمه‌ت که‌مینه‌یه‌ کدا بی‌ت، عه‌قلی زۆرینه‌ کۆیله‌ ده‌کات. له‌ سیسته‌می "بی‌بایه‌خی" (Mediocracy) دا، سامان وه‌ک ئامرازیک بۆ کپینی بیده‌نگی به‌ کار دیت. به‌لام سیسته‌می زه‌کات لای قه‌رزای و شابرا، نایه‌ویت هه‌ژار ته‌نها نانیک هه‌بی‌ت بۆ خواردن، به‌لکو ده‌یه‌ویت هه‌ژار "بگاته‌ خاوه‌ن کار". ئەمه‌ گۆرانکارییه‌کی مه‌قاسیدییه‌ له‌ "به‌خشه‌ری ده‌ستکورت" وه‌وه‌ بۆ "به‌ره‌مه‌ینه‌ری سه‌ربه‌خۆ". ئەمه‌ ئەو شوێنه‌یه‌ که‌ پیرنارد شو ده‌لێت "هه‌ژاری تاوانه‌"؛ چونکه‌ هه‌ژاری ریگره‌ له‌وه‌ی مروۆ بگاته‌ ئەو پله‌ بالایه‌ی که‌ خودا بۆی داناوه‌. ئیمامی راغیبی ئەسه‌فه‌هانی و گوته‌ کوکن له‌سه‌ر ئەوه‌ی که‌ "کارکردن" جوړیکه‌ له‌ عیباده‌تی گه‌ردوونی. زه‌وی به‌بی‌ جو له‌ی ده‌ستی مروۆ، ته‌رمیک بیکبانه‌. پاراستنی مال لێرده‌ا واته‌ "پاراستنی وزه‌ی ئاوه‌دانکردنه‌وه‌". کاتیک قورئان ده‌فه‌رمویت [وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ]، مه‌به‌ست لێ ئەوه‌یه‌ که‌ گه‌ران به‌دوای سه‌رمایه‌دا، گه‌رانه‌ به‌دوای "فه‌زلی خودا" دا. لێرده‌ا سامان چیت "ماده‌" نییه‌، به‌لکو ده‌بی‌ته‌ "نور" کاتیک ده‌گوژیت بۆ کارگه‌یه‌ک، بۆ باخچه‌یه‌ک، یان بۆ زانکۆیه‌ک که‌ خزمه‌تی نه‌وه‌کانی داهاوو ده‌کات. له‌ کۆتاییدا، پاراستنی مال ته‌نها کوکردنه‌وه‌ی ژماره‌ نییه‌، به‌لکو وه‌ک عه‌بدولحه‌مید ئەبو سوله‌یمان ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات، بریتیه‌ له‌ بونیادنانی عه‌قلیک ئابووری که‌ بزانت چۆن سامان له‌ خزمه‌ت مروۆفایه‌تیدا به‌ کاربه‌یتیت. ئەم تیکه‌ه‌لکیشبوونه‌ی پینج زه‌روریه‌ته‌ که‌ نیشانی ده‌دات که‌ به‌بی‌ "مال"، نه‌ ئایین به‌ جوانی جیبه‌جی ده‌بی‌ت و نه‌ نه‌فس و عه‌قل و وه‌چه‌ له‌ مه‌ترسییه‌کانی برسیه‌تی و سوکایه‌تی ده‌پاریزین، ئەمه‌ش ئەو یه‌کپارچه‌یه‌یه‌ که‌ مه‌قاسیدی

شهریعت وهک ستراتیژییهک بۆ بونیادنانی شارستانییهتییکی شکۆمه‌ند
پیشکەشی مروّفایه‌تی ده‌کات.

مه‌قاسید وهک پرۆژه‌ی ژیان؛ زانایانی نوێ (وه‌ک جه‌ماله‌دین و عه‌تییه‌)
ئاماژه‌ی پێ ده‌ده‌ن، ئه‌م پێنج زه‌رورییه‌ته‌ پێنج خانه‌ی جیاوازی نین، به‌ئکو
سیسته‌میکی یه‌کگرتوون. هه‌ر هه‌وێک بۆ ئایینداریه‌ک که‌ عه‌قل
تیکبشکینیت، یان پاراستنی مائیک که‌ که‌رامه‌تی مروّف وردوخاش
بکات، له‌گه‌ڵ مه‌قاسیددا نایه‌ته‌وه‌. شهریعت هاتووه‌ تا مروّف بکاته
"جیگری خودا له‌سه‌ر زه‌وی"، ئه‌م جیگرایه‌تییه‌ش ته‌نها به‌ هاوسه‌نگی
نیوان "رۆح و عه‌قل و مال" به‌دی دیت.

باسی چه‌وته‌م: سیمای په‌یامه‌ین؛ سپیده‌یه‌ک له نیوان شمشیری قه‌یسه‌ر و خه‌یالی چه‌کیماندا.

له‌م ته‌وه‌رده‌ا، سی هیزی بونیاده‌ری میژوو راده‌کیشینه‌ ناو شیکارییه‌کی فه‌لسه‌فی قوول: "قه‌یسه‌ر" وه‌ک هیمای هیزی رووت و سیسته‌می دژه روچ، "حه‌کیم" وه‌ک نوینه‌ری ئه‌قلی دابراو که له‌ خه‌لوه‌تی ئه‌ندیشه‌دا زه‌وی و ئازاره‌کانی بیرجووه، و "په‌یامه‌ین" وه‌ک سپیده‌یه‌ک که له‌ نیوان ئه‌م دووانه‌دا هه‌لدیت. لێره‌دا ده‌یسه‌لمینین چۆن په‌یامه‌ینه‌ران وه‌ک "داینه‌مۆی میژوو" هاتن تا به‌ میهره‌بانیه‌کی دانسقه و ساده‌یه‌کی قوول، مرووف له‌ ژیر چه‌پۆکی (تیغ و ته‌زوی)ی قه‌یسه‌ره‌کان و گۆشه‌گیری بیوه‌ی چه‌کیمه‌کان پرگار بکه‌ن. ئه‌وان ته‌نها یاسیان نه‌هینا، به‌لکو مرووفی نویان بونیادنا؛ مرووفیک که تیدا میحراب و تاقیگه، دوعا و ده‌رمان، له‌ یه‌ک ئاوازی گه‌ردوونیدا یه‌ک ده‌خات. ده‌مووچاوه‌ دیاره‌کانی میژوو، قه‌یسه‌ر و چه‌کیم و په‌یامه‌ینه‌ران.

۱- قه‌یسه‌ر: فه‌لسه‌فه‌ی هیزی رووت

قه‌یسه‌ر (پاشا) وه‌ک بونه‌وه‌رنیکی میکانیکی به‌و شیوه‌یه‌ی میژوو وینای ده‌کات، قه‌یسه‌ر ته‌نها مرووفیک نییه، به‌لکو سیسته‌میی "دژه روچه". تۆماس هۆبز له‌ کتیی (لیقایه‌تان)دا وینای ده‌سه‌لاتییکی وا ده‌کات که وه‌ک دیوه‌زمه‌یه‌ک وایه؛ هه‌موو ئیراده‌کان ده‌خوات تا ته‌نها ئیراده‌ی خۆی بمینیته‌وه. قه‌یسه‌ر له‌ روانگه‌ی فریدریک نیتشه‌وه، وینای ئه‌و "ئیراده‌ی هیزه‌یه" که له‌ ئه‌خلاق داماندراره. لای قه‌یسه‌ر، چاکه‌ واته "سه‌رکه‌وتن" و خراپه‌ واته "تیکشکان". ئه‌و شمشیره‌ی خوینی لیده‌چۆریت، ته‌نها ئامراز نییه، به‌لکو تاکه "پیوه‌ری راستی"یه‌ لای ئه‌و؛ ئه‌مه‌ ریک وینای ئه‌و عه‌قلیه‌ته‌یه‌ که قورئان له‌سه‌ر زمانی فیرعه‌ونه‌کان بۆمان باس ده‌کات که ده‌یانوت: «مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى» (غافر: ۲۹)، واته:

ته نه ئه و راستیه ههیه که من دهییمن و ههچتر. نیکۆلا ماکیافیلی له کتیی (شازاده) دا دهئیت: "بو حاکم باستره که لێ بترسن، نهک خوشیان بوویت." قه یصهر ئهم قسهیهی گه یاندوووته لوتکه؛ ئه و ده زانیت خوشه ویستی کارێکی ئاره زوومه ندانهیه، به لām ترس کارێکی ناچاریه، ئه ویش ته نه مامه نه له گه ل "ناچاری" دا ده کات. ئهم لوتکهی خۆبه گه وره زانینه وای لیده کات بانگه شهی خودایه تی بکات، وه ک چۆن قورئان ده فه رمویت: «فَحَسْرَ فَنَادَى فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى» (النازعات: ۲۳-۲۴). ده رباری قه یصهر پره له و کاراکته رانهی که ئیبن خه لدون ناویان ده نیت "چه وره و پاشکۆکان". ئه مانه ئه رکیان ئه وهیه جهسته زبر و ناریکه کهی قه یصهر به بهرگی "پیروزی" ببۆشن:

جه لاد: وه ک میشیل فۆکو له کتیی (چاویری و سزادان) دا باسی ده کات، جه لاد لیره دا "ته کنیککاری هیزه". ئازار و ئه شکهنجه لای قه یصهر نیشاندانی ده سه لات به سه ر جهسته ی مروفه کاند.

شاعیر و شیکه ره وه کان: ئهم رۆشنییرانه، وه ک گرامشی ده ئیت، "رۆشنییرانی عه لوچی" ن؛ ئه رکیان پاراستی هه ژموونی قه یصهر و گۆرینی سته مه بو "قه ده ر". ئه مانه نموونه ی زیندووی ئه و ئایه ته ن که ده فه رمویت: «فَأَنسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ»؛ واته ئه و زانیانه ی خودا مه عریفه ی پێ به خشین، به لām وه ک مار پیستی خۆیان له به ها ئه خلاقییه کان دامالی (فَأَنسَلَخَ) تا ببنه پاشکۆی ده سه لات. کاتییک رۆشنییر له حه قیقه ت داده مالریت، ده بیته نیچیری شه یتانی سته م، ئیتر زانسته که ی له بری پرگاری، ده بیته "ته زویر" بو شه رعیه تدان به خوین و تیژکردنی ئاره زوووه کانی قه یصهر. له ئه نجامدا، ئه مانه له میژوودا ده بنه «مِنَ الْغَاوِينَ»؛ چونکه مه عریفه ی خۆیان دۆراند له پیناو مانه وه له سیبه ری ته رمیکی گه وره ی وه ک قه یصهر دا.

فالگره کان: نوینه ری ئه و "میتافیزیکا چهوتهن" که قه یصهر به کاریان دینیت بۆ شه رعیه تدان به و کاره ناعه قلانیانه ی ئه نجامی ده دات.

قه یصهر هه موو جیهانی کۆنترۆل کردووه، به لام وه ک ئیری ک فرۆم ده ئیت، ئه و تووشی نه خووشی "خاوه نداریتی" (Having) بووه له بری "بوون" (Being) ئه و واده زانیت به کۆکردنه وه ی سامان و که نه زه ک و زیڕ، مانایه ک بۆ ژیا نی ده دۆزیته وه، به لام به گوته ی ژان پۆل سارته ر، ئه و له "بیمانییه کی قوول" دا ده ژی. چونکه هه موو ئه وانیه له ده ورو به ریدان، "ئه و" یان ناو یت، به لکو "ترس و پاره که ی" ئه و یان ده و یت. د. عه لی شه رعیه تی به جوانی و ینای ده کات و ده ئیت: "قه یصهر، یان ئه و (تیخ) ه ی که میژووی پێ شق ده کر یت، هه میشه هاو په یمانه له گه ل (ته زویر) و (زیڕ)". واته سی جه مه سهری سته م: شمشیر (زۆر)، دراو (په ستان)، و درۆ (فیل). قه یصهر ئه و کاراکته ره یه که میژوو وه ک "ته رمی گه و ره" و ینای ده کات. ئه و له کاتی ژیا نی دا مردووه، چونکه "مرو فایه تی" له ده ست داوه. وه ک تۆماس کارلایل ئاماژه ی پێ ده دات، قه یصه ره کان "پاله وانی درۆزنن"؛ ئه وان به هیژی ده ره کی گه و ره ن، به لام له ناوه وه و یرانه ن. به زم و سه رمه ستیه که ی ته نها بۆ ئه وه یه که "بیده نگ ی مه رگ" که له ناو ناخیدا یه نه بیست یت. ئه و ده زانیت که به روشتی، ته نها وه ک "نه فره تیکی میژووی" ده می نیته وه، بۆیه زیاتر خو ین ده ری ژیت تا ناوی خو ی له به رده کاند هه لکۆ لیت، بیئا گا له وه ی که "نوور" ی په یامه ینه ران به ئی شمشیر و زیڕ، هه موو به رد و دله کانی بریوه. قه یصهر شکستی مرو فقه له به رانه ر ئاره زووی "خودا بوون" دا. ئه و ده یه و یت هه موو شتی ک بی ت، به لام له کۆتاییدا ده بی ته "هیچ".

۲- هه کیم، عه و دالانی حه قیقهت له نیوان عهرشی قهیسهر و ئازاری کۆیله کاندای

هه ندی رۆشنیری له هه موو سهردهم و نه ته وهیه ک، هه ندیکجار له ده رگای قه یصهر و هاو نیشینی جه لاد و چه وه و خواجه کانه، هه ندیکجاریش له خه لوهتی خۆیدا یه، به ناو خه یال و ئه ندیشه کاندای رۆچوه و گه شتو ته که شکه شانی فه له ک، زه وی و خه لک و زه مانی بیرچوه ته وه. فَرَس گُشته از بس که شب رانده است سحرگه به منزل مَدَد مانده است. ئه سه په که ی له پێ که وتوو و مردوو له بهر ئه وه ی هه موو شه و بیدار بووه، ئیستا که به یانییه و کاتی گه یشتنه، له مه نزلگا و شوینی مه به ست دواکه وتوو.

ئهم حه کیمه عه و دالی تیگه شتنه له حه قیقهت و راستیه کانی جیهان، نغرویه له حاله ته نامۆ و تیرامانه قوله کانی خۆیدا، به ندرکراوی گروپی که می بیرمه ندان و رۆشنیران و هه لکه وته کانی ناو کۆمه لگه ی هاوچه رخی خۆیه تی، هه می شه دوور که وتوو له به شی په ستی و نابه جیی ئهم جیهانه و چه زو ئاره زوه مرو فایه تیه کان و نه خه وینده واره کانی کۆمه لگه. خه لکی ئاسای له سوقرات و ئه رستۆ و کیندی و فارابی و ئیبن سینا تیناگه ن، ته نها ئه وانه نه پێ چه زیان له فه لسه فه و لۆژیکه. ئه فلاتون پینوایه سروشتی له دایک بوونی مرو فه کان دابه شبوون به دوو به شه وه: ئازاد و کۆیله؛ هه ندیک مرو ف له بنه رته دا هه ر به کۆیلا یه تی له دایک بوون، ئه گه ر کۆیله کان پله ی به رز بکری ته وه کۆمه لگه تیکده چیت. له ئیرانی کۆنیشدا ئه نه وشیروان بیر کردنه وه ی به وجۆره بووه، کاتی پیلادو دوریک داوا له ئه نه وشیروان ده کات ریگه به منداله که ی بدات به پاره بخوینیت، ریگای پینادات و ده لیت: ئه گه ر بیت و کورێ پینه چی بخوینیت ئه وکات ده بیته مامۆستای شازاده و نه جییزاده کان ئه وه ش ریگه پیدراو نییه. شوارتزی بیرکاریانی فه ره نسی ده لیت:

یۆنانیه کان بهو هه موو هه لکه وتووی و له راده به ریه ی له فه لسه فه و هونه ردا هه یانبوو نه یانتوانی ته نها تایه کیش دروست بکه ن، چونکه باره قورسه کان ده خرا نه سه رشانی خه لکه بیچاره که و به نده کان، ژماره ی ئه مانه ئه و نه زۆربوون که بیرمه ندان نه یانده توانی ئاشنایه تیان له گه ئدا په یدا بکه ن. حه کیمیک که زهوی و خه لکی بیرچووه، وه ک ئه و که سه وایه که قورئان وه سفی ده کات: «مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا» (الجمعة: ۵). زانستی که ته نها "بار" بیت و نه بیته "جوله"، حه کیمه که ده کاته کاراکته ریکی بیوه ی و بیده نگ له ئاست سته می قه یصه ردا. حه کیمه کان له بهر ئه وه ی "زمانی جه ماوه ر" نازانن، هه می شه له میژوودا به غه ری بی ماونه ته وه. حه کیمی راسته قینه ئه و که سه نییه که ته نها له "خه لوه ت" دا بیت، به لکو ئه و که سه یه که وه ک سو قرات دیته ناو بازار، به لām وه ک په یامه ینه ران خه می رزگار کردنی "کۆیله کان" و "نه خو ینده واره کان" ی هه یه. حه کیمیک که له "که شه ک شانی فه له ک" بیت و ئازاری سه ر زهوی نه بینیت، میژوو وه ک "ئه سپی کی مردوو" جی ده هیلیت که هه رگیز ناگاته مه نزلگی رزگاری.

۳- په یامه ینه ران؛ فه لسه فه ی په یامه ینه ران له نیوان زهبری شمشیر و میهره بان ی دلاندا

یه کیکی تر له ده موچاوه کانی میژوو په یامه ینه رانن، سیمایه کی خۆشه ویست و له بهر دلانیان هه یه، له هه لسو که وتیاندا راستگۆی و دلسۆزی زیاتره له شانازی و هیز. له نیوچاوانیاندا شتیکی نه ینی هه یه که چاوه کان بۆلای خۆیان ئه ب له ق ده که ن، نه ینییه که که هه روه ک سپیده دیار و بهرچاوه، به لām وه ک رازیکی غه یی نادیاره، به جوریک ساده ترین نیگا کان ئه و نه ینییه به ساده یی ده بینن، به لām ئالۆزترین هه لکه وتنه کان به ئه سته م ده توانن ببینن. له سیما و رۆشتن و ته ماشا کردن و بیده نگ ی و

نانخواردن و نیگاکردن و ئاوازی سه رنجراکیشی قسه کانیا و عه تری بۆ ئه ندىشه یان ژيان و گوزهرانیان به باشی هه ستپیده کهین. په یامهینه ران فه رمانه وایانی بۆ رکا به رى دله ساده و سه رکه شه کانی میژوون، که رامیان کردوه جله ویان گرتو هته ده ست. به هیمنی و میهره بانى و دانا بیانه وه توانیویانه کاروانه گه وره کانی مرو فایه تی رامبکه ن و بیانه نه ژیر کۆنترۆلی خۆیانه وه. میژوو بۆمان ده گیریته وه هه رکا تی کاروانیک رینگه ی و نکر دبیت و یان له جو له وه ستابیت، یه کیک له وه په یامهینه رانه کتوپر له گوشه یه کی نادیار وه ده رکه وتوو و ئومه تی هینا وه ته جو له، یان رینگه ی تازه و نو بی بۆ کردو ونه ته وه، هه م داینه مۆی جو له ی میژوون و هه میش چرای رو ناکی رینگه کی. میژوو پر ه له ژه نه رال و پاشا که به زه بری شمشیر جه سته ی مرو فه کانیا ن کۆنترۆل کردو وه، به لام په یامهینه ران تاکه که سانیکن که به "میهره بانیه کی دانسقه" جله وی دله سه ربه رزه کانیا ن گرتو وه ته ده ست. ئه مه ئه و جیا وازییه که فه یله سو فی وه ک (تۆماس کارلایل) له کتبی "پاله وانه کان" دا باسی ده کات؛ په یامهین هیزه که ی له "راستگۆیه کی ره ها" وه سه رچا وه ده گریت. ئه و نهینییه ی له نیوچا وانیان دایه، هه مان ئه و "نوور" هیه که ساده ترین مرو فه کان ده یناسنه وه، چونکه راسته وخۆ ده چیته نا و ویژدانه وه، به لام ئه قله ئالۆز و لوتبه رزه کان لی بی به شن، چونکه ئه وان به دوا ی "به رژه وه ندی" دا ده گه رپن نه ک "هه قیقه ت. په یامهینه ران وه ک "داینه مۆی میژوو"، هه رکا تیک کاروانیک رینگه ی و نکر دبیت، په یامهینیک ده رکه وتوو وه. داینه مۆی جو له ی میژوو، په یامهینه ران ئه و "حه کیمه نه خوینده واران" بوون که میژوویان گۆری. ئه وان نیشانیان دا که ئازادی له "به ندایه تی خودا" دایه. په یامهینه ران "کۆتاییه نه رن به چه قبه ستووی". کاتیک کۆمه لکه ده بیته زو نگاو یکی گه نیوی ئه فسانه و سته م، په یامهین وه ک گه رده لوولیک دیت و ئاوه که ده خاته جو له.

ئین خهلدون یی وایه هیچ شارستانی تیکی گهوره به بی "په یامیکی ئایینی" دروست نه بووه، چونکه تهنها په یامهینه ران ده توانن "ئه نانیهت" و "خۆپه رستی" مروفه کان بشکینن و بیانکه نه یه ک دهسته بو ئامانجیکی بالا. ئه وان چرایه ک بوون که نه ک تهنها رینگاکه یان روون کردووه ته وه، به لکو وزه ی جو له شیان به کاروانه که به خشیوه. په یامهینه ران تهنها "یاسا" یان نه هیناوه، به لکو "تام" و "جوانی" یان به ژیان به خشیوه، شوړشی نه رمیان ئه نجامدا. شیوازی نانخواردن، دانیشتنیان له ناو هه ژاران، و بیده نگیه پر له ماناکه یان، په یامیکی په روه رده بی قووتر بووه له وتاره دورودرژه کان. فه تحو لا گو یله ن له وه سفی ئه م لایه نه دا ده ئیت: "په یامهینه ران نوینه ری لوتکه ی مروفایه تین؛ ئه وان پیش ئه وه ی به زمان بانگه واز بکه ن، به سیما و هه لسوکه وتیان ئیمانیان له دلی خه لکدا ده چاند." ئه مه ئه و سحر ی حه لا له یه که وایکردووه ساده ترین مروفه کان گیانی خو یان فیدای ئه و "رازه غه ییبیه" بکه ن که له نیوچاوانیاندا ده یانبیین. گه وره ترین کاری په یامهینه ران ئه وه بووه که مروفیان له په رستی "مروف و ماده" رزگار کردووه. وه ک د. عه لی شه ریه تی ده ئیت: "په یامهینه ران هاتن تا شکوی مروف بگه رینه وه." کاتیکی مروف تهنها له به رده م "خودایه کی مه زن" دا کرنوش ده بات، ئیتر هیچ دیکتاتور و هیژنکی سه ر زه وی ناتوانیت کو یله ی بکات، رزگارکه ری ویژدانن له "کو یلایه تی مروف". په یامهینه ران ئه و "ئازادییه راسته قینه یه" یان فیژی مروفایه تی کرد که له ناوه وه ده ست پی ده کات. په یامهینه ران به جوړیک باسی غه یب و قیامهت و خودایان ده کرد، وه ک ئه وه ی به چاو بییین. ئه م یه قینه وای لیده کردن له ناو هه ژارترین دوخدا، له ناو ته نها ییدا، گه وره ترین ئومید به خشنه وه. ئه وان تهنها "رینگه ی نوی" یان نه کرده وه، به لکو "مرو فی نوی" یان دروست کرد؛ مروفیک که له مه رگ نه ده ترسا چونکه مه رگی

به سه رهتای ژيانێکی راسته قینه ده بینی. په یامهینه ران ئه و "حه کیمه" راسته قینانه که میژوویان له "بازنه یه کی بێمانا" وه گۆری بۆ "هیڵێکی راست به ره که مأل". ئه وان نیشانیان داین که حیکمه تی راسته قینه له وشه قورسه کانداییه، به ئکو له و "ساده ییه قووله دایه" که هه موو دنیکی پاک ده توانیت لی تیبگات. ئه وان وه ک سپیده ده رکه وتن؛ هه م تاریکی جه هلیان ره وانه ده وه و هه میش نووریان به داهاتووی مرۆفایه تی به خشی. ئه و نه یینییه ی له نیوچاوانی په یامهینه راندایه، هه مان ئه و "میهره بانیه حه کیمانه یه" که توانیویه تی ئه م هه موو دژانه به یه که وه کۆبکاته وه. په یامهینه ران ته نها مامۆستای ئه خلاق نه بوون، به ئکو "کاتالیزۆری میژوو" بوون. کاتیک کاروانیک ده وه ستیت، واته تووشی "چه قبه ستووی" یان یه کیک له م لایه نگرییه تونده نه بووه؛ یان ته نها بیرى له بیرى له "ناوخۆ" کردووه ته وه و دونیا لی تیکچووه، یان ته نها بیرى له "ده ره وه" کردووه ته وه و رۆحی مردووه. په یامهینه ران وه ک "سپیده" ده رده که وین چونکه ریگه ی نوێ ده کاته وه مرۆف له دیلی یه ک لایه نه ڕزگار ده کات. داینه مۆی جوئه ن ئیراده ی مرۆفه کان ده خه نه گه ڕ بۆ بونیادنانی شارستانیه تیک که تییدا "دوعا و ده رمان"، "میحراب و تاقیگه"، "جه نگ و ناشتی" وه ک یه ک ئاواز لیده ده ن.

باسی هه شته م: ئیسلام کۆکه ره وهی دژه کان

گومانی تیدا نییه ئیسلام کۆکه ره وهی هه موو دژه کانه، ئەم خویندنه وهیه یه کیکه له قووترین و وردترین جۆره کانی "ئایینناسی به راوردکاری"، که تیدا ئیسلام وه ک خانی هاوسهنگی (The Golden Mean) و کۆکه ره وهی جه مسهره دژه کان ده رده که ویت. ئەمه ئەو راستیهیه که قورئان به چه مکی «ئوممه تی وه سه ت» گوزارشتی لی ده کات: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾ [البقرة: ۱۴۳]. ئەم "وه سه تییه ت" ه ته نها مانای ناوه ندگیر نادات، به لکو به مانای "کۆکه ره وهی باشیه کانی هه موو لایه نه کان" دیت. په یامهینه ران، به تایبه ت پیشه وا محمه د (د.خ)، توانیویانه ئەو پارچه په رش و بلاوانه ی حکمه ت که له ئایین و فه لسه فه کانی تر دا به جیا هه ن، له ناو یه ک چوارچیوه ی گشتگیردا کۆبکه نه وه. ئەلیکساندر دوجین باس له "نه زهریه ی چواره می سیاسه ت" ده کات و دژی یه کرهنگی جیهانه (Globalism). ئەو ده ئیت: "هه ر نه ته وهیه ک ده بی ت بگه ریته وه بۆ شوناسی پیروزی خۆی." لائوتزویه (Laozi) چینی دامه زڕینه ری ئایین و فه لسه فه ی تاوایزم (Taoism) بیر له تا که کان ده کاته وه و سه یری ناوه وه ده کات، به لام کۆنفۆشیۆس دامه زڕینه ری ئاین و فه لسه فه ی کۆنفۆشیۆسیزمه پیچه وانیه ی ئەو بیر له کۆمه نگه ده کاته وه سه یری ده ره وه ده کات. زه رده شتی فارسی دامه زڕینه ری ئایینی زه رده شتی روو ده کاته ژیان و ئاگری داگیرساندوه، به لام بوزای هیندی دامه زڕینه ری ئاین و فه لسه فه ی بوزیزم له روناکی هه لدیت وجه خت له سه رگه یشتن به ئاشتی ناوه کی، به دوا ی ئاگری شاره وه ی نیرواندا ده گه ریت.

۱- ئیسلام و ئاینه کان؛ ئیسلام ریکخستنهوهی پارچه پهرته وازه کانی حهقیقهت.

ئیسلام تابلویهکی تهواوکارییه؛ ئهوه بۆشاییانه پر دهکاتهوه که ئایینه کانی تر تهنها له یهک گۆشهوه لییان روانیوه. گهوههیی ئیسلام لهوه دایه که "شهریعت" دهکاته پاسهوانی "عیرفان"، تا نه مروّف له ناو ماددهدا بییته وه حش، و نه له ناو رۆحیه تیکی په رگیردا راستیی کانی ژیان فهرامۆش بکات. ئیسلام ئایینی "ناوه راسهت" و هاوسه نگییه له هه موو شتی کدا، ئیسلام کۆکه ره وهی حیکمه ته رۆژه لاتی و رۆژئاواییه کانه، تهنها یهک په هه ند ناگرێته بهر، به لکو ده بیته خالی به یه ککه یشتی ئه وه چه مکه دژانه ی که ئایینه کانی تر لیک جیا یان ده که نه وه. لێر ده دا به درێژی و به ره هه ندی جیاواز ئه م به راورد کارییه ده خهینه روو:

یه که م- تاو یزم و کۆنفۆشیۆسیزم: ململانی "تاک" و "کۆمه لگه" له چین، دوو جه مسه ری دژ به یه ک هه بوون:

لائوتزو (Laozi) جه ختی له سه ر "تاک" و گه رانه وه بۆ ناوه وه و سه روشت ده کرده وه. ئه وه ده یگوت مروّف ده بیته وه ک "ناو" بیته، بیده نگ و نه رم، و له جه نجالی کۆمه لگه دوور بکه و یتیه وه تا ده گاته "تاو" (رێگی ره ها). ئه مه بانگه وازیک بوو بۆ گۆشه گیر ی عاریفانه.

کۆنفۆشیۆس: رێک پێچه وانه بوو؛ ئه وه تهنها سه یری "ده ره وه" و "کۆمه لگه" ی ده کرد. به لای ئه وه وه مروّف تهنها له ناو سیسته م، یاسا، ریزگرتن له گه و ره و ریکخستنی ده و له تدا مانا په یدا ده کات.

ئیسلام وه ک خالی به یه ککه یشتن دیت و ده لیت: پێویستت به هه ردووکیانه. ئیسلام وه ک لائوتزو گرنگی به "ناوخو" و پاککردنه وهی دڵ ده دات (ته زکیه)، به لام وه ک کۆنفۆشیۆسیش رێگه ت نادات له

کۆمه‌نگه دا بریتیت. په یامه‌پیتی ئیسلام (د.خ) ده‌فه‌رمویت: "ئه‌و ئیمانداره‌ی تیکه‌لی خه‌لک ده‌بیت و ئارام ده‌گریت له‌سه‌ر ئازاره‌کانیان، باشتره‌ له‌وه‌ی گۆشه‌گیر ده‌بیت." لێره‌دا ئیسلام "ته‌نیایی له‌ ناو قه‌ره‌بانغیدا" دروست ده‌کات؛ دلت لای خودا بیت (وه‌ک تاو) و ده‌ست له‌ ناو ده‌ستی خه‌لکدا بیت (وه‌ک کۆنفۆشیۆس).

دووهم: زه‌رده‌شت و بوزا: ململانی "رووناکی" و "نیرفانا" له‌ نیوان دوو شارستانییه‌تی گه‌وره‌ی تردا، دیسان دژایه‌تییه‌ک ده‌بینین:

زه‌رده‌شت: ئایینی ژیان و چالاکییه‌. زه‌رده‌شت روو ده‌کاته ئاوه‌دانی، کشتوکاڵ و داگیرساندنی ئاگری رووناکی بۆ شه‌ر دژی تاریکی. ئایینه‌که‌ی ئایینی "ئاکار" له‌ ناو جه‌رگه‌ی ژیاندا.

بوزا: له‌ رووناکی و چالاکییه‌کانی ژیان هه‌لدیت. به‌لای بوزاوه‌ ژیان "ئازار"ه‌ و بۆ ڕزگاربوون لێ ده‌بیت ئاره‌زووه‌کان بکوژرین تا ده‌گه‌یه‌ته "نیرفانا" (کوژانه‌وه‌ی ئاگری ئاره‌زوو). بوزا به‌دوای بێده‌نگی و سکونی ره‌هادا ده‌گه‌ریت.

ئیسلاام وه‌ک کۆکه‌ره‌وه‌ دیت و "ئاگری زه‌رده‌شت" و "ئارامی بوزا" تیکه‌ل ده‌کات. ئیسلاام وه‌ک زه‌رده‌شت داوای ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی زه‌وی ده‌کات و ده‌لێت "خودا حه‌زی له‌ به‌نده‌ی خاوه‌ن پیشه‌یه‌"، به‌لام وه‌ک بوزا ڕینگه‌ت نادات بیه‌ته‌ کۆیله‌ی مادده‌. ئیسلاام دیت و "ئاگر و رووناکی" تیکه‌ل ده‌کات؛ نه‌ک له‌ ئاره‌زوو ڕاده‌کات و نه‌ک تێیدا نوqm ده‌بیت. ئیسلاام «دنیا بۆ قیامه‌ت ده‌وێت». ئه‌مه‌ به‌رجه‌سته‌کردنی فه‌رمووده‌که‌ی په‌یامه‌پنه‌ (ﷺ): «لَا رَهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ»، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا ده‌فه‌رمویت: «كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَابِرُ سَبِيلٍ».

ئیسلام ئاگری زهردهشت بۆ ئاوه دانی به کاردینیت، به لام به ساردی و ئارامی "نیروانا"ی بوزا ئاراسته ی ده کات.

سییه م: مه سیحیه و یه هوودیه: "رۆح" و "یاسا" ئه مه نزیکترین نمونه یه بۆ تیگه یشتن له گشتگیری ئیسلام:

یه هوودیه: جهختی زۆر له سه ر "یاسا"، "شهریهت" و سزای جهسته یی ده کرده وه. ئایینیکی ماددی و رهق بوو له جیه جیکردنی بپاره کاند.

مه سیحیه (له دیده فۆلکلۆریه کهیدا): زیاتر جهختی له سه ر "خۆشه ویستی"، "لیبۆرده یی" و "رۆحانییهت" ده کرده وه و شهریهت و یاسا کانی فه رامۆش کرد بوو.

ئیسلام هات و وتی: "مرۆف نه ته نها جهسته یه و نه ته نها رۆح". ئیسلام وهک یه هوودیه خاوه ن شهریهت و یاسایه کی ورده (بۆ پاراستنی سیستم)، به لام وهک مه سیحیه "رۆح" و "ئیحسان" ده کاته ناو جهرگه ی یاسا کانه وه. له ئیسلامدا دادپه روه ری هه یه (یاسا)، به لام لیبۆرده ییش لوتکه ی چاکه یه (رۆح).

چواره م: یارسان و ئێزدی: گه ران به دوای "پیرۆزی" و "په سه نایه تی"

یارسان (ئه هلی حه ق): جهختی زۆر له سه ر "پاکی ده روون" و "راستی" (حه قیقه ت) ده کاته وه. ئه وان بڕوایان به وه یه که خودا له سیما و پیره کاند ده رده که ویت. یارسانه کان بڕوایان به "ته جه لی" (Incarnation) هه یه. ده ئین خودا له جهسته ی مرۆفه پیرۆزه کاند (وهک سولتان سه هاک) ده رده که ویت. واته سنووری نیوان خودا و مرۆف لای ئه وان ته مومژاوییه؛ مرۆف ده کریت بپیته مه زه هری خودا.

ئېژدی: پرنیزه ډی کولتورونکی ډیرین و "تاکخواییه کی" تایبته تن که تئیدا (تاووسی مه له ک) ړوئی نیوه ندکار ده بینیت. جهختیان له سهر پاراستنی ره چه له ک و سروشته. پروایان به خودایه کی تاق و تنها هه یه، به لام ئه و خودایه کارووباری گهر دوونی سپاردووه به "تاووسی مه له ک" و حهوت فریشته که. لیره دا خودا دووره و نیوه ندکار (تاووسی مه له ک) ړوئی سهره کی ده بینیت له په یوه ندی نیوان مروؤ و خودادا.

ئیسلام وه ک یارسان ده لیت "دل ئاوینه ی خودایه"، به لام پیروزیه که بو خودا ده گهرنیتته وه نه ک مروؤ، ئیسلام نایه ویت "خودا" و "مروؤ" تیکه ل بکات، ئیسلام ده لیت مروؤ ده بیته "جینشینی" ی خودا، به لام نایته "خودی" خودا، وه ک ئه وه ی یارسانه کان پروایان به چه مکی "ته جه لی" هه یه؛ واته خودا له ناو مروؤه پاکه کاند (پیره کان) رهنگ ده داته وه. وه ک ئېژدی ده لیت "خودا یه که"، به لام ئه و یه کتاییه ره ها ده کات و له هه موو وینایه کی مادی پاکي ده کاته وه. ئیسلام حکمه تی ئه م ئایینانه ی له چوارچیه ی "ته وحید" یی گهر دوونیدا ریڅخستووه ته وه. هه روه ها ئیسلام په یامی کی گهر دوونی و کراویه بو هه مووان، به لام یارسان و ئېژدی ئایینی "داخراون" (واته تنها به میرات ده گوازینه وه). هه روه ها ئیسلام خاوه نی "شهریعت" و سیستمی کی یاسای ورده بو ژبانی ړوژانه، له کاتیکدا له م دوو ئایینه دا لایه نی "ره مزی" و "بیده نگی" و "عیرفان" زاتره به سهر لایه نی یاسایدا. ئیسلام وه ک "تابلو ته واکارییه که" ده لیت: "تنها بیده نگی و عیرفان به س نین بو به رپوه بردنی ژبان". بو یه ئیسلام "شهریعت" ی هیئا. شهریه ت ئه و چوارچیه یه که ریگه نادات عیرفان بیته "خه یالپلاوی" و ریگه نادات مادده گهری بیته "وه حشیکه ری".

٢- سه‌رمایه‌داری و سۆسیالیزم: "هاوسه‌نگی مادی و مه‌عنه‌وی.

لێره‌دا ئیسلام وه‌ک سیستمیکی سییه‌م (The Third Way) ده‌رده‌که‌وێت که په‌خه‌گر و ته‌واوکه‌ری هه‌ردوو جه‌مه‌سه‌ره‌ دژه‌که‌ی مۆدێرنیته‌یه.

سه‌رمایه‌داری (Capitalism): "بālādehstī tāk w bāzār" تیروانین: جه‌خت له‌سه‌ر ئازادی په‌های تاک، خاوه‌نداریتی تایبه‌ت و کێپرکی ده‌کات. دروشمی "لێگه‌رێ با کار بکات، لێگه‌رێ با تیپه‌رێت" یه. ده‌بیته‌ هۆی دروستبوونی جیاوازی گه‌وره‌ی چینه‌یه‌تی، چه‌وساندنه‌وه‌ی هه‌ژار و وێرانکردنی پۆحیه‌ت له‌ پیناو ماده‌ده‌دا.

سۆسیالیزم (Socialism): "بālādehstī kōme'ngē w de'wēh'et" تیروانین: جه‌خت له‌سه‌ر یه‌کسانی په‌ها، خاوه‌نداریتی گشتی و دابه‌شکردنی سامانی ده‌وله‌ت ده‌کات. ده‌یه‌وێت "تاک" بتوێنێته‌وه‌ له‌ ناو به‌رژه‌وه‌ندی گشتیدا. ده‌بیته‌ هۆی کوشتنی داهێنانی تاکه‌که‌سی، نه‌هێشتنی هانده‌ر بۆ کارکردن و دروستبوونی دیکتاتۆریه‌تی ده‌وله‌ت.

ئیسلام دێت و له‌ هه‌ریه‌که‌یان "خālē be'hīzēh'kān" وه‌رده‌گرێت و خālē لاوازه‌کان راست ده‌کاته‌وه‌، ئیسلام رێژ له‌ "ئێرا ده‌ی تاک" و "خاوه‌نداریتی تایبه‌ت" ده‌گرێت. ده‌ئێت مرۆف مافی خۆیه‌تی ده‌وله‌مه‌ند بێت و بازرگانی بکات، چونکه‌ ئه‌مه‌ هانده‌ره‌ بۆ ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی زه‌وی به‌لام سه‌رمایه‌داری ته‌نها "شکۆی سه‌ر زه‌وی" ده‌بینێت و زۆر جار په‌هه‌ندی پۆحی فه‌رامۆش ده‌کات. له‌ ئیسلامدا سه‌رمایه‌ ئامرازه‌ نه‌ک ئامانج، له‌ رێگه‌ی (زه‌کات و سه‌ده‌قه‌ و هه‌رامکردنی رێبا) وه‌ رێگری له‌وه‌ ده‌کرێت که سه‌رمایه‌ ته‌نها لای چینیکی که‌م بێت، به‌ پیچه‌وانه‌ی سه‌رمایه‌دارییه‌وه‌ که کێپرکی بێبه‌زه‌ییانه‌ ئه‌سه‌له‌.

سۆشیالیزم (به تایبتهت مۆدێله کلاسیکه که ی) لایه نی "ئاسمانی" و رۆحی مروفی پشتگوێ خستوو و ههوی داوه مروف تهنها وهک "که رهستهیه کی ئابووری" بپینیت. ئیسلام دهئیت: ناتوانیت دادپهروهری به دی بهینیت ته گهر "دلّه کان" چاک نه کهیت، چونکه مروف تهنها نان نییه، به لکو "رۆحیشه".

ئیسلام رینگه ی به "که نه که بوونی سامان" نادات لای چینیکی دیاریکراو. به سیستمی زهکات، سه دهقه و هه رامکردنی رپبا (سوود)، سامان له دهستی دهوله مهنده کان ده دههینیت و دهیداته هه ژاره کان. ئه مه "یه کسانیی کۆمه لایه تی" دروست دهکات به یی ئه وهی زوئم له دهوله مه ند بکات. جیاوازی گه وهی ئیسلام له گه ل سه رمایه داری و سۆشیالیزم ئه وهیه هه ردووکیان "ماددی" ن و قیامه تیان نییه. به لām ئیسلام "مانا" ده به خشیته به ئابوری. له ئیسلامدا پاره پهیدا کردن تهنها بۆ کرینی کالā نییه، به لکو "په رستش" ه. ته گهر سه یری هه موو ئه مانه بکهین (له لائوتزو و بوزاوه تا سه رمایه داری و سۆشیالیزم)، ده بینین په یامهینهران هاتوون تا مروف له "یه ک لایه نی" رزگار بکه ن. ته گهر مروف تهنها روو بکاته ناوه وه (وهک یارسان یان بوزا)، زهوی وێران ده بیته. ته گهر تهنها روو بکاته ده ره وه و مادده (وهک سه رمایه داری)، رۆحی ده مریت. په یامهینهران تهو "نه یینییه سپیده ئاسایه" یان پی بوو که پیمان ده ئیت: "هه م دنیا ئاوه دان بکه ره وه و هه م دلت لای خودا بیت." ئیسلام کۆکه ره وهی هه موو دژه کانه چونکه سیستمیکه بۆ "مروفی کامل"؛ تهو مروفه ی که ده توانیت له بازاردا سه رمایه دارێکی سه رکه وتوو بیت، به لām له شه ودا عاریفیکی دلتسۆز و له کۆمه لگه شدا خزمه تکارێکی سۆشیالیست بیت. ئه مه یه تهو "کاروانه ونبوو ه ی" که په یامهینهران رینگه که یان بۆ روون کرده وه. هه روه ها ئیسلام په یامیکی "ته واکارییه". ته گهر لائوتزو و بوزا پارچه یه کی هه کیمانه یان پی بوو بیت، و

کۆنفۆشیۆس و زه‌رده‌شتیش پارچه‌یه‌کی تر، ئه‌وا په‌یامه‌ینی ئیسلام (د.خ) هاتوو ه‌تا ه‌موو پارچه‌کان به‌خاته‌وه‌ ناو تابلۆ ئه‌سلێیه‌که. ئه‌و نه‌ینیه‌ی له‌ سیمایه‌ و بیده‌نگی و نیگیاندا ه‌یه‌، به‌لگه‌ی ئه‌وه‌یه‌ که ئه‌وان له‌ سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه‌ تێراو بوون که ه‌موو دژه‌کان تێیدا ده‌بنه‌ یه‌ک: "خودای تاق و ته‌نها". په‌یامه‌ینه‌ران فه‌رمانه‌وای دله‌کانن چونکه ئه‌وان "مرو‌فیان وه‌ک خۆی" ناسی، به‌ ه‌موو پێداویستییه‌ رو‌حی و مادیه‌کانیه‌وه‌، و رێگه‌یه‌کیان بۆ کێشان که تێیدا مرو‌ف ه‌م له‌ سه‌ر زه‌وی به‌ شکۆ بژی و ه‌م له‌ ئاسماندا جیگه‌ی ه‌ه‌بێت. ئه‌مه‌ قوولکردنه‌وه‌ی ئه‌و باسه‌یه‌ که تێیدا ئیسلام وه‌ک "خالی ناوه‌ند و کۆکه‌ره‌وه‌" ده‌رده‌که‌وێت، نه‌ک ته‌نها له‌ نێوان فه‌لسه‌فه‌ روژه‌ه‌لاتیه‌کاندا، به‌لکو له‌ نێوان ئایینه‌ نیوخۆیه‌کان و سیستمه‌ ئابوری و سیاسیه‌ هاوچه‌رخه‌کانیشدا.

۳- هه‌لال و هه‌رام: ئه‌ندازیاری ئازادی و پاراستنی "بوون"

په‌یامه‌ینه‌ران هاتن تا بیسه‌لمێن که هه‌لال و هه‌رام "به‌ربه‌ست" نین له‌به‌رده‌م مرو‌ف، به‌لکو "که‌نارگیرین" بۆ ئه‌وه‌ی مرو‌ف له‌ ده‌ریای غه‌ریزه‌ و سه‌رلێشیواویدا نوقم نه‌بێت. ئه‌گه‌ر یه‌کته‌به‌ره‌ستی شیواژێکی ژیان بێت، ئه‌وا هه‌لال و هه‌رام ئه‌و یاسا کارگیریه‌یه‌ که ئه‌و ژیانه‌ رێکده‌خه‌ن تا مرو‌ف له‌ "کۆیلایه‌تی مادده‌" وه‌ به‌ره‌و "سه‌روه‌ری پو‌ح" هه‌نگاو بنێت.

هه‌رام وه‌ک "قه‌لغانی پاراستن" (نه‌ک زه‌وتکردنی ئازادی) له‌ روانگه‌ی په‌یامه‌ینه‌رانه‌وه‌، هه‌ر شتێک هه‌رام کرابێت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ نییه‌ که خودا بیه‌وێت مرو‌ف بیه‌ش بکات، به‌لکو له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ که ئه‌و شته‌ زیان به‌ "ما‌ی مرو‌فایه‌تی" ده‌گه‌یه‌نێت. هه‌رامکردنی سه‌رخۆشه‌ره‌کان پاراستنی "عه‌قل"ه‌؛ چونکه مرو‌فی بێ عه‌قل ناتوانێت خه‌لیفه‌ی خودا بێت.

هه‌روه‌ها هه‌رامکردنی ریا و سته‌م پاراستنی "دادپه‌روه‌ری کۆمه‌لایه‌تی"یه؛ بۆ ئه‌وه‌ی سیستمی (سه‌ردار و ژێرده‌ست) که په‌یامه‌ینه‌ران دژی وه‌ستانه‌وه، دووباره له قاتی ئابووریدا سه‌ر هه‌ننه‌داته‌وه. وه‌ هه‌رامکردنی زینا پاراستنی "سیستمی خێزان و شکۆی مرو‌ف"ه؛ تا مرو‌ف له ئاستی غه‌ریزه‌یه‌کی کاتییه‌وه به‌رزیه‌یه‌وه بۆ ئاستی به‌رپرسیاریتییه‌کی ئه‌خلاقی. هه‌لāl وه‌ک "پانتاییه‌کی بیکۆتایی بۆ داهێنان" په‌یامه‌ینه‌ران نیشانیان داین که بازنه‌ی هه‌لāl زۆر فراوانتره له بازنه‌ی هه‌رام. هه‌لāl ته‌نها پێیدان نییه، به‌لکو "په‌روژکردنی ژیانه". کاتی که په‌یامه‌ینیک وه‌ک (داود) خه‌ریکی پیشه‌سازی ده‌بێت، یان (مه‌مه‌د - د.خ) بازرگانی ده‌کات، پیمان ده‌لێن که کارکردن، چێزینی پاک، و ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی زه‌وی، هه‌مووی په‌رستش. هه‌لāl واته گۆڕینی "عادات" (په‌فتاره ئاساییه‌کان) بۆ "عیبادات" (په‌رستش) له رێگه‌ی نییه‌تیکی پاکه‌وه. وه‌ک چۆن ئیبراهیم بته به‌ردینه‌کانی شکاند، هه‌لāl و هه‌رامیش هاتوون تا بێ "من" و "ئاره‌زووی کاتی" بشکێن. مرو‌فیک که ده‌توانیت له‌به‌ر خاتری بنه‌مایه‌کی بالā ده‌ست له‌پاره‌یه‌ک و پاره‌یه‌کی هه‌رام یان چێژیکی کاتی هه‌لبگریت، ئه‌وه ئه‌و مرو‌فه "ئازاده"یه که په‌یامه‌ینه‌ران ده‌یانویست دروستی بکه‌ن. ئازادی لای په‌یامه‌ینه‌ران "ئه‌نجامدانی هه‌رچی ئاره‌زووت لێیه" نییه، به‌لکو "توانای وتنی (نا)یه به‌و شتانه‌ی کۆیله‌ت ده‌که‌ن." "حیکمه‌تی هه‌رامکردن له‌وه‌دایه که مرو‌ف فێر بێت 'سه‌روه‌ری' خۆی بێت، نه‌ک 'کۆیله‌ی' غه‌ریزه‌کانی. هه‌لāl‌یش ئه‌و رێگایه‌یه که مرو‌ف تێیدا بێ ترس و به‌شکۆوه به‌ره‌و خودا گه‌شت ده‌کات".

په‌یامه‌ینه‌ران وه‌ک "ئه‌ندازیارانی رۆی مرو‌فایه‌تی"، هه‌لāl و هه‌رامیان نه‌کرده زنجیر بۆ ده‌ست و قاچمان، به‌لکو کردیانه بال بۆ رۆحمان؛ تا له جه‌نجالی ماده‌ده‌دا، رێگای راست به‌ره‌و مانا بدۆزینه‌وه. ئه‌وان

سه‌لمان‌دیان که ژیانیک بۆ سنووربه‌ندی ئه‌خلاق (حه‌رام)، ته‌نها بێسه‌روبه‌ره‌یه‌، نه‌ک ئازادی. په‌یامه‌ینه‌ران ئه‌و حه‌کیمانه‌ بوون که ده‌یانزانی مرۆفایه‌تی پێویستی به‌ "یاسایه‌کی ره‌ها" هه‌یه‌ تا له‌ هه‌وا و ئاره‌زووی کاتی رزگاری بێت. ئه‌م باب‌ه‌تانه‌، کاتیک به‌ وردی و له‌ چوارچێوه‌ی "به‌رژه‌وه‌ندی گشتی" و "سه‌لامه‌تی مرۆفایه‌تی" ده‌خوێنینه‌وه‌، ده‌بنه‌ هۆکار بۆ ئارامی کۆمه‌لایه‌تی و رێگریکردن له‌و پاشاگه‌ردانییه‌ی که ئه‌مرۆ جیهانی مۆدیرنی تووشی قه‌یرانی ناسنامه‌ و هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌ی کردووه‌. ئه‌م باب‌ه‌ته‌ ته‌نها رێسای ساده‌ نین، به‌لکو "ته‌له‌راسازییه‌کی وجودی و کۆمه‌لایه‌تین" که ده‌یه‌وێت مرۆف له‌ کائینیکی غه‌ریزییه‌وه‌ بگۆڕن بۆ بونه‌وه‌ریکی ئامانجدار. یاسا (حه‌لال و حه‌رام) وه‌ک کۆت و زنجیر نییه‌، به‌لکو وه‌ک "که‌ناری رووبار" وایه‌؛ ئه‌گه‌ر که‌نار نه‌بێت، رووباره‌که‌ ده‌بێت له‌ لافاو و هه‌موو شتیک وێران ده‌کات، به‌لام که‌ناره‌کان ئاراسته‌ی ده‌که‌ن تا بگاته‌ ده‌ریا. ئاین نه‌هاتوو به‌یته‌ پۆلیسی ده‌روونمان، هاتوو به‌یته‌ ئه‌ندازیاری ئازادیمان. فێرمان ده‌کات که‌ مرۆفی گه‌وره‌ ئه‌و که‌سه‌ نییه‌ که هه‌موو شتیک ده‌کات، به‌لکو ئه‌و که‌سه‌یه‌ که ده‌زانێت چی ناکات، تا بتوانێت به‌یته‌ ئه‌وه‌ی که ده‌بێت بێت". ئه‌م سیسته‌مه‌ (حه‌لال و حه‌رام) ته‌نها بۆ دواڕۆژ نییه‌، به‌لکو بۆ ئه‌وه‌یه‌ که لێره‌ و ئێستا، له‌سه‌ر ئه‌م زه‌وییه‌، مرۆف به‌ شکۆوه‌ بژی و کۆمه‌لگه‌یه‌ک دروست بکات که تێیدا متمان‌ه‌، عه‌شق و دادپه‌روه‌ری بنه‌مای بن، نه‌ک غه‌ریزه‌ی کاتی و پاشاگه‌ردانی.

٤- کارکردن و سوود خواردن: ململانی نیوان به‌ره‌مه‌یه‌نان و رووتاندنه‌وه‌.

کارکردن له‌ ئیسلامدا ته‌نها بۆ ئه‌وه‌ نییه‌ که پاره‌یه‌ک په‌یدا بکه‌یت و بژیت، به‌لکو ئامانجی هاتنی تۆیه‌ بۆ سه‌ر ئه‌م زه‌وییه‌. کاتیک خودا له‌ قورئاندا ده‌فه‌رموێت: (هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَغْمَرَكُمْ فِيهَا)، واتا ئه‌و

ئێوهی دروستکردوو تا زهوی ئاوه دان بکه نه وه. رێک لێره وه، کارکردن له ته نها "ناچاریه ک بۆ بژێوی" ده بێته "پهرستش و عه قیده".

ئه م بابته مملانی نیوان کارکردن (حه لال) و سوودخۆری (حه رام)، مملانی نیوان ئاودانی ژیان و رووتاندنه وهی ماندوو بوونه. مملانی "بوونیادنان" و "وێرانکاری" له کارکردن ته نها ئامرازیک نییه بۆ پهیدا کردنی بژێوی، به لکو پرۆسه یه که بۆ ئه وهی مرۆف هاوشیوهی سروشت بێته "به خشنده". له به رامبه ردا، سوودخۆری (رپیا) وه ک مشه خۆریک وایه که له سه ر جهسته ی ماندووی ئه وانی تر ده ژێ. "بوون" به رامبه ر "خاوه ندارێتییه کی پوچ" فه یله سو فی ناودار ئیری ک فرۆم باس له دوو جو ر ژیان ده کات: (بوون) و (خاوه نداریتی). کارکردن واتا گو رینی بیرو که بۆ ماده، گو رینی ئاره قه ی نیوچه وان بۆ نان. مرۆف له کاتی کارکردندا خۆی ده دوزیته وه. مرۆف له رێگه ی کاره که یه وه شیوه به جیهان و به خۆشی ده دات. "کارکردن" حه لاله "چونکه به هایه ک بۆ گه ردوون زیاد ده کات. سوودخۆری فه لسه فه ی "پاره بۆ پاره" یه. لێره دا مرۆف ه یچ به هایه ک به رهه م ناهینیت، به لکو ته نها "کات" ده فروشیته وه. به و پێیه ی "کات" ه ی خودایه نه ک مرۆف، فروشتنه وهی به سوود، ده سترێژییه بۆ سه ر مافی خودایی و پوچکردنه وهی مانا له ئابوو ریدا. کارکردن "ئه مانه ته"، به لام سوودخۆری "خیا نه ته" له و ده رفه ته ی که خودا یی داویت بۆ خزمه تکردنی مرۆفایه تی.

"کار" وه ک میحرابی په رستشه له دیدی پێغه مبه راندا، ه یچ جیاوازییه ک نییه له نیوان نزا له مزگه وت و چه کوش وه شاندن له ئاسنگه ریدا. پێغه مبه ر (د.خ) ده فه رمو یت: "ئه و ده سته ی کار ده کات، خودا خۆشی ده و یت." ئه مه گه وه ره ترین مه دالیایه بۆ کریکاران. په یامه ین

داود (سهلامی خودای لی بێت): پاشا بوو، بهلام تهنها له رهنجی دهستی خۆی نانی دهخوارد. ئەمه پیمان دهلیت: سهروه‌ری له کارکردنایه، نهک له دانیشن. مروف جینشینی خودایه له‌سه‌ر زه‌وی؛ ئەرکی ئەو "ئاوه‌دانکردنه‌وه‌یه". سوودخۆر ئاوه‌دانکه‌ره‌وه‌ نییه، به‌ئکو "داگیرکه‌ری ماندوو‌بوونی ئەوانی تره". ئایین سوودی حه‌رام کردوه‌هه‌ چونکه "کوشتی به‌زه‌یه". خودا ده‌یه‌ویت په‌یه‌ه‌ندی نیوان مروفه‌کان (قه‌رز) له‌سه‌ر بنه‌مای "ئیحسان" بێت، نه‌ک له‌سه‌ر بنه‌مای "رووتاندنه‌وه‌".

کارکردن به‌ مروف هه‌ستی "گرنگی" و "جیگیربوون" ده‌به‌خشیت. مروفی بیکار تووشی بووچگه‌رای (Nihilism) ده‌بیت. کارکردنی هه‌لال ده‌روون ئارام ده‌کات چونکه مروف ده‌زانیت ئەوه‌ی ده‌یخواه‌ت مافی که‌سی تیدا نییه. سوودخۆر هه‌میشه له دله‌راوکیدایه؛ دله‌راوکی ئەوه‌ی نه‌کا قه‌رزداره‌که‌ مایه‌پوچ بێت. ئەو له‌ مروفه‌کان وه‌ک "ژماره‌" ده‌روانیت نه‌ک وه‌ک "بونه‌هر". ئەمه‌ش ده‌بیت هه‌ی په‌قبوونی دل و ته‌نهاییه‌کی کوشنده. "شانازی به‌ره‌م" به‌رامبه‌ر "دله‌راوکی مشه‌خۆری" سوودخۆری وا ده‌کات پاره له‌ ده‌ست کۆمه‌له‌که‌سی که‌مدا کۆبیته‌وه‌ (خوین‌پێژی دارایی)، ئەمه‌ش ده‌بیت هه‌ی دروستبوونی چینه‌یه‌تییه‌کی توند. وه‌ک نموونه‌ی "که‌ناری رووبار" که‌ باس‌م کرد؛ سوودخۆری وه‌ک لافاوێک وایه‌ که‌ که‌ناره‌کانی په‌وشت تیکده‌شکینیت. کاتی که‌ پاره به‌ی کارکردن زیاد ده‌کات، هه‌لاوسان دروست ده‌بیت، هه‌ژاره‌ژارتر ده‌بیت و ده‌وله‌مه‌ندیش به‌ی ماندوو‌بوون ده‌وله‌مه‌ندتر. ئەرستۆ ده‌لیت: "قیزه‌ه‌وت‌ترین جو‌ری په‌یدا‌کردنی پاره سوودخۆرییه، چونکه‌ لێره‌دا پاره له‌ رێگه‌ی پاره‌وه‌ په‌یدا ده‌بیت، نه‌ک له‌ رێگه‌ی ئەو مه‌به‌سته‌ی که‌ پاره‌ی بۆ دروستکراوه‌ (ئالوگۆر)". میژوو پیمان ده‌لیت هه‌ر شارستانییه‌تیک ته‌مه‌لی و "ژیان له‌سه‌ر رهنجی ئەوانی تر" تیدا بلاو‌بوو‌یته‌وه‌، به‌ره‌و دا‌پمان چووه‌. له‌ سه‌رده‌می مۆدێرن‌دا، قه‌یرانه‌

داراییه گه وره کانی جیهان (وهک ۲۰۰۸) هه مووی به هۆی "بَلقی سوودخۆری" و مامه له کردن به پارهی که وه بوو که له راستیدا بوونی نه بوو (پاره ی خه یانی). ئیسلام دهیه ویت ئابوورییه ک دروست بکه ن که تیییدا "مروّف سه نته ر بیت نه ک ژماره." نه بو سعود، یه کیک له پسپوړانی ئابووری ئیسلامی، ده لیت: حه لال واتا تیکه لبوونی رۆح و مادده. کاتیک کار ده کهیت، تۆ به شیک له ته مه نت ده دهیت به و به ره مه. به لام سوودخۆر دهیه ویت به ی به خشی نی هیه چ چرکه یه ک له ته مه نی خۆت، ته مه نی نه وانی تر بکریتته وه."

سوود بۆچی "جهنگی دژ به خودا"یه؟ له دهقه ئایینییه کاندا، توندترین ده رپرین بۆ سوودخۆری به کارهاتووه (جهنگ له گه ل خودا). بۆچی؟ سروشت له سه ر گه شه و به ره مه دروستبووه. سوودخۆری دهیه ویت به ی چاندن، دروینه بکات. نه مه دژایه تی کردنی یاسای ژیا نه. سوودخۆری براهه تی ده کوژیت. کاتیک من پاره ت پ ده ده م و چاوهر پ زیاده ی ل ده که م، من هاوکاری تۆ نیم، به لکو بازرگانی به "پیویستی و کاتژمیره کانی ژیا نت" ده که م. قه رزداریک که ناتوانیت سووده کان بداته وه، ده بیتته کو یله ی قه رزده ره که. په یامهینه ران هاتن تا مروّف له کو یلیه تی مروّف رزگار بکه ن، بۆیه ده بوو زنجیری سوو بچرینن. کارکردن (حه لال) وه ک ره گی دار وایه؛ له قولای زه ویدایه، ماندوو یه تی و خۆی پیوه یه، به لام به ره مه مه که ی سی به ر و میوه یه بۆ هه مووان. به لام سوودخۆری (حه رام) وه ک که روو (Mould) وایه؛ له بیده نگیدا گه شه ده کات، هیه چ ره گیکی نییه، به لکو ته نها نه وه جه سته یه ده رزینیت که له سه ری نیشتووه. په یامهینه ران "ئه ندازیاری ئازادی" بوون چونکه پیا نیان وتین: "به ره نجی خۆت بژی تا سه ره وه ری خۆت بیت، نه ک به مژنی خوینی نه وانی تر ببیتته کو یله ی چاوچنۆکی خۆت." کارکردن ریگی گه یشتنه به "ده ریا"، به لام سوودخۆری نه و زو نگاوه یه که مروّف تیییدا

دەگەننیت. محەمەد باقر سەدر لە کتێبە ناودارەكەى (اقتصادنا)، كە بە سەرچاوەى یەكەمى فەلسەفەى ئابوورىيى مۆدێرنى ئىسلامى دادەنرێت، باس لەو دەكات كە: كار، سەرچاوەى بەهاى؛ ئەو یێى وایە پاره بە تەنها "نەزۆكە". پاره ناتوانیت پاره بەرھەم بهێنیت مەگەر لە رێگەى كارەوه. سوودخۆرى (رېيا) ھەولێكى "نارەوا"یە بۆ ئەوێ پاره وەك كائینیكى زیندوو مامەتەى لەگەڵ بكریت. لە گوتارەكانیدا جەختى دەكردەوه كە "سوود" دەبێتە ھۆى ئەوێ سەرمايە لەدەستى چینیكى كەمدا قەتیس بمینیت (تداول الثروة بين الأغنياء فقط). ئەمەش ئەو "كەنارگیرە" ئەخلاقییەى كە پەيامهێنەران دايانابوو بۆ پاراستنى ھەزاران، تێكدەشكێنیت. ھەروەھا دەلێت: ئىسلام نەھاتوو تەنها ئابوورى رێكبەخات، بەلكو ھاتوو مەرووفى ئابوورى پەرەردە بكاتەوه؛ مەرووفىك كە تێبگات بەختەوێرى لە "قازانجى بى رەنج" دانىيە، بەلكو لەو "ئارامییە" داىە كە دواى كارێكى ھەلال و خەزمەتیكى راستەقینە بە دەست دێت. ئەگەر كارکردن "ھەناسەدانى ئابوورى" بێت، ئەوا سوودخۆرى شێرپەنجەى ئابوورىيە. ئابوورىناسى گەورەى جیھانى، جۆن مەینارد كینز، ھەرچەندە لە ناو سیستى سەرمايەداریدا بوو، بەلام لە كتیبى (The General Theory) ئاماژە بەو دەكات كە پووجەكردنەوێ وەبەرھێنان، كاتێك رێژەى سوود بەرز بێت، خەلك پارهكانیان لە بانك دادەنێن و كارگە و پرۆژە ناكەنەوێ دەبێتە ھۆى بەرپەستى گەشەى ئابورى ئەمە وانا "تەمەلى ئابوورى". كینز پێشبینى دەكرد كە رۆژێك دێت مەرووفایەتى دەگاتە ئاستێك كە رێژەى سوود بگاتە سفر، چونكە تەنها لەو كاتەدا سەرمايە بە راستى لە خەزەت بەرھەمھێنانداىە نەك لە خەزەت كۆكردنەوێ.

زانایانى وەك دەیفید گریبەر لە كتیبەكەیدا «قەرز: پینج ھەزار سالى یەكەم». باس لەو دەكات كە چۆن سوود (Interest) بەدریژایى مېژوو

ئامرازیک بووه بۆ به کۆیله کردنی گهلان، سوودخۆری مۆدیرن (قه رزی نیوده وه له تی) وای کردووه ولاتانی هه ژار هه می شه له ژیر رکیفی ولاتانی ده وه له مه ند بن. کاتی ک قه رز و سوود ده بیته بنه ما، "متمان ه" که ره گیکی هه لاله ده مریت و "چاو چنۆکی" که ره گیکی هه رامه گه شه ده کات. کارکردن (هه لال) "ئیگو" ده شکینیت و مروف فیری دان به خۆدا گرتن ده کات. سوودخۆری (هه رام) "ئیگو" ده ئاوسینیت و مروف تووشی وه همی "خودا وه ندی" ده کات (که ده توانیت به ئی جو له، جیهان بخاته ژیر باری قه رز). هه لال "پرد" دروست ده کات (کاره کان پیوستیان به یه کتره)، به لام سوودخۆری "دیوار" دروست ده کات (چینایه تی).

باسی نۆیه: روناکردنهوهی هه ندیک بابته گومانای سه بارهت به ئافرهت

له جهنجالی مۆدیرنیته و هاواری فیکری هاوچهرخدا، پرسی ئافرهت له ئیسلامدا زۆرجار وهک گۆرهپانی ململانییهک وینا دهکریته که تییدا رهگهزهکان له جهنگیکی هه میشه یی دان بۆ سهلماندنی بوونی خۆیان. تیروانینه باوهکان، بههوی ته مومژی خویندنهوه دابراوهکان و سه پاندنی نه ریته رهقهکان به سه ره دهقه پیرۆزه کاند، شه ریعه تیان وهک قه لایه کی داخراو نیشانداوه که دهیه ویت باله کانی ئافرهت کوته بکات. به لام ئهم ته وه ره، تیپه ریته له و به رگریه ساویلهک و پاساوهینه ره رووکه شانه؛ لیره دا ئیمه دینه ناو قوولایی "ته لارسازییه کی وجوودی" که تییدا ئیسلام وهک هینکارییهک بۆ گه راندنهوهی هاوسهنگی سروشتی و که رامه تی مروی ده رده که ویت. ئهم به شه، روانینیکی قووله بۆ تیپه راندنی "نامو بوون له حه قیقه ت". لیره دا ئه و پینچ مه ته له فیکرییه کی که له ده وری پینگی ئافرهت ته نراون، به زمانیکی عاریفانه، هاوچه رخ و کو مه ئناسی لیک ده دهینه وه، به پشت به ستن به که نزه فیکرییه کانی (مورته زا موته هه ری، عه لی شه ریعه تی، ناصر سو به جانی، غه زالی، ویل دیورانته و ئیریکی فرۆم).

۱- فره ژنی: له نیوان "واقعیینی" و "دادپه روه ری"

فره ژنی؛ ئه ندازیاری قه یران و جیگه رکردنی که رامه ت؛ هه ئه وه شانده وهی وه همی "چیزگه راییی کاتی" و گواسته نه وهی چه مکه که بۆ کایه ی "ته وه ره یی به رپر سیاریتی وجوودی". فره ژنی وهک قه ئغانیکی ئۆنتۆلۆجی واقعیبینه نه لیکده دریته وه که رینگه ناداته مروف له ژیر چه پۆکی ته نیایی و بیپه نایدا به تویته وه؛ ده رچه یه کی به شکۆیه که له لوتکه ی تافیکردنه وه یه کی ویزدانیه تونده دا که ناوی «دادپه روه ری

درهوشاوه»یه، شوناسی ئافرهت دهپارێزێت. زۆرجار فرهژنی وهک ئارهزوو دهبنرێت، بهلام له ئیسلامهوه، سیستمیکی پاراستنی کۆمهڵایهتی بووه. ئهم بابته دهستخستنه سهریهکیک له ههستیارترین و له ههمان کاتدا "واقیعترین" پارچهکانی ئهو تابلۆیه که پێی دهوترێت "شکووی مرووف له سههر زهوی". فرهژنی کاتیکی له چوارچێوهی "حهکیمانه" و "کۆمهڵایهتی" دایک دهدرێتهوه، له کایهیی "چێژ" دهردهچیت و دهچێته کایهیی "بههرپرسیاریتی" فلهسهفهیی "فرهژنی" نهک وهک چێژ، بهلکو وهک "قهلغانی کۆمهڵایهتی". بۆ ئهوهی پیاو بزانیته ئهمه تهنها چێژ نییه، بهلکو تاقیکردنهوهیهکی ئهخلاق گهورهیه، پێغه مبههر ﷺ هوشداریهیهکی توند دهبات و دهفهرموویت: مَنْ كَانَتْ لَهُ امْرَأَتَانِ فَمَالَ إِلَىٰ إِحْدَاهُمَا، جَاءَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَشَقُّهُ مَائِلٌ (رواه أبو داود والترمذي) واته: ههر که سێک دوو ژنی هه بێت و مهیلی (نا دادپهروهرا نه) بدات بۆ لای یهکیکیان، له رۆژی قیامهتدا دیت له کاتیکیدا لایهکی جهستهی لار بووتهوه.

مورتهزا موتهههری له کتیی "سیستمی مافهکانی ئافرهت له ئیسلامدا" دیدگایهکی زۆر جیاواز پیشکesh دهکات دهلێت فرهژنی له بنهردا بۆ "دیفاع له مافی ئهو ئافرهتانهیه" که بههوی بارودۆخی کۆمهڵایهتی (وهک جهنگ) شانسی هاوسهگریریان نهماوه وه فرهژنی له ئیسلامدا نهک بۆ چێژ، بهلکو وهک چارهسهری کێشهیهکی کۆمهڵایهتی و مافیکی بۆ ئافرهتانی بێسهرپهرشت دانراوه. ئهو پێی وایه ئهگهر فرهژنی قهدهغه بکریت، ئهو ئافرهتانه بێبهش دهبن له مافی "دایهنی و دایکایهتی" و "دروستکردنی خێزان". جهخت دهکاتهوه که ئیسلام فرهژنی "دانههیناوه"، بهلکو "بههرو که مبوونهوه و رێکخستنی" بردووه. به دانانی مهرجی دادپهروهری، ئیسلام پیاوی خستووته بهردهم تاقیکردنهوهیهکی ئهخلاقیه گهوره که زۆرجار پیاو ناتوانیت تێیدا

سه ركه وتوو بێت، مه گهر خاوهن پلهیه كی بهرزی رۆحی بێت. لێره دا "دادپهروهري" نهك تهنها مه رجه، بهلكو "سزايه كی وێژدانیهه"؛ ئیسلام ده ئیت ئه گهر نه توانی دادپهروهري بێت، تهنها مافت ههیه یهك ژن بهینیت. ئه مه لوتكه ی قورسی ئه ركه كه یه. ئیسلام كاتیك هات "فره ژنی" دانه هینا، بهلكو "رێكبخست". پێش ئیسلام پیاو به بێ سنوور ژنی ده هینا و هه یچ مافیکیان نه بوو. شه ریه تیش ده ئیت فره ژنی له ئیسلامدا "داهینان" نییه، بهلكو "دیراسه كردنی قهیرانه". ئه و پێی وایه ئیسلام بهم كاره رێگه ی له "پیشیلکردنی شكۆی ئافرهت" گرتوو له په یوه ندییه شاراو و بێبه رپرسیاره كاندا، ههروه ها ئیسلام نه یو یستوو ه "فره ژنی" بكا ته ئه سل، بهلكو ویستوو یه تی وهك "ده رچه یهك" به یه ئیته وه تا مرو ف له نیوان (ته نیایی و بێبه رگی) و (په یوه ندی نادروست و ناشه رعیدا)، رێگه ی سییه م كه یان ئه وه تا له ناو خێزانیکی شه رع ی و به شكۆدا (خێزانی یاسایی و به ریزه) جیگه یان بێته وه.

پاش جهنگه كان، كاتیك رێژه ی پیاوان كه م ده بووه وه، فره ژنی رێگر بوو له دروستبوونی دیارده ی "بێوه ژنی تی" و بێسه رپه رشتی. (ئیدوارد ویسته رمارك)، كو مه لئاسی ناسراو، پێی وایه فره ژنی له هه ندیک بارودو خدا زه روره تیکی میژووی بووه بۆ پاراستنی نه وه. ئیسلام یه كه م سیستم بوو كه "فره ژنی بێ سنوور" ی رێكبخست و مه رچی "دادپهروهري" ره ها" ی بۆ دانا. ئیسلام كاتیك هات، فره ژنی وهك دیارده یه كی بێسه روبه ر له ناو كو مه لگه دا بیی، بۆیه هه ستا به سنووردار كردن و رێكبخستی. قورئانی پیرۆز بنه مای ئه م رێكبخستنه ی له سه ر دوو چه مکی سه ره كی "چاره سه ری كیشه ی بێسه رپه رشتی" و "دادپهروهري" دانا وه. خودای گه وه ره ده فه رموو یت: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً﴾ (سورة النساء: ۳) واته: ئه وه ی به دلتانه له ئافره تان بیخوازن، دوو دوو، یان سی سی، یان چوار

چوار، به لām نه گهر ترسان له وهی ناتوانن دادپهروهه بن، نه واته نهها یه ک دانه. (ویل دیورانت) له "چیرۆکی شارستانیته" دا ئاماژه به وه ده کات که فرهژنی له کۆمه لگه کۆنه کاندای بووه ته وهی پاراستنی ره چه له ک و که مکردنه وهی مندایی بیباوک. فرهژنی له ئیسلامدا "دیراسه کردنی قهیرانه" نه ک "هاندانی چیرگه رایی"، ئامانج لێ ئه وهیه هیچ ئافره تێک له کۆمه لگه دا بێ ناسنامه و بێ په ناگه نه مینیتته وه.

۲- میرات: هاوسه نگی "نهرکی مادی" و "مافی خاوه ندریتی"

سیستمی میرات؛ جه مسهرگیری ئهرک نه ک پۆلینی ره گهز؛ گوڕینی هاوکیشه که له "بالادهستی بایۆلۆجی" یه وه بۆ "بارگرانی و جوودی". ئیسلام لێره دا یه کسانێ ژماره یی رووکه شی کردووه ته قوربانی «دادپهروهه یی گشتگیر»؛ تا ته لارسازی دارایی له سهر بنه مای "چپای ئهرکه کان" بونیاد بنیت نه ک "ره گهزی جهسته کان"، و ئافره ت وه ک جه وهه ریکی ئابووری سهر به خو و پارێزراو بمینیتته وه. له فه لسه فه ی یاسایی ئیسلامدا، دابه شکردنی میرات له سهر بنه مای "ره گهز" نییه، به لکو له سهر بنه مای "به رپرسیاریتی دارایی" یه. ئافره ت له ئیسلامدا "خاوه ندریتییه کی ره ها" ی هه یه. ئه وهی وه ریده گریت بۆ خو یه تی و هیه چ ئهرکیکی نییه خهرجی که س بکات. به لām پیاو، میراته که ی "ئهرکیکی له سه ره"؛ ئه و ده بیته نه فه قه ی دایک، خوشک، ژن و منداله کانی بدات، که واته ره خنه ی "نیوه بوونی میرات" ته نهها سه یرکردنی نیوه ی تابلۆکه یه. له ئیسلامدا پیاو به رپرسی یه که مه له (نه فه قه)؛ ئه و ده بیته ماره یی بدات، خهرجی مال و مندا ل و ته نانه ت خهرجی خوشک و دایکی له سهر بیته ئه گهر پتیویست بکات. له به رانه بردا، ئافره ت چی وه رده گریت بۆ خو یه تی و هیه چ ئهرکیکی دارایی له سهر نییه. زانیانی یاسا ئاماژه به وه ده که ن که ئیسلام له زۆرتر له ۳۰ حاله تدا میراتی ئافره ت یه کسان ده کات له گه ل پیاو یان زیاتری ده داتی، و ته نهها له چه ند

حاله تێکی دیاریکراودا ده بێته نیوه، ئه وهش به هۆی "قورسای ئهرکی دارایی" له سه ر شانی پیاو. زانایان ده ئێن ئه گهر ژن و پیاو له میراتدا وه ک یه ک بن، ئه وا پیاو له رووی داراییه وه تووشی دارووخان ده بێت چونکه خه رجیه کانی زیاتره، و ژنیش ده بێته خاوه ن سه رمایه یه کی بێ ئهرک. ئیسلام لێره دا "دادپهروه ری گشتگیر" ی پیاده کردوه نه ک "یه کسان ی رووکهش". ئه م تێروانینه قووله په یوهسته به فه لسه فه ی (قه وامه) که له بنه رته دا به رپرسیاریتییه نه ک ده سه لات، ههروه ک له ئایه تی ﴿الرَّجَالُ قَوَّامُونَ...﴾ دا هاتوو و ده یسه لمینیت که پیاو بووته "قه لغانی دارایی" بۆ خێزان، چونکه وشه ی (قه وامه) له (قیام) هوه هاتوو و به واتای هه ستان به ئهرک دیت، ئیسلامیش نه یویستوو ئافه رته بخاته ژێر گوشاری کارکردنی قورس بۆ په یداکردنی بژێوی، بۆیه بژێوی خستوو ته سه ر پیاو. ناصر سو بجان ی ئاماژه ی پیده دات و ده ئیت، ده بێت "کۆی شه ریعه ت" وه ک یه ک سیسته م ببینن. نا کریت میرات له نه فه قه جیا بکه ینه وه، یان حیجاب له پاراستنی خێزان جیا بکه ینه وه. ئیسلام پێی وایه "ماف" و "ئهرک" وه ک دوو بایی باننده وان؛ ئه گهر یه کیکیان که م بێت، کاروانه که ده وه ستیت. نیشانیانی داین که دادپهروه ری (Justice) ته نها "یه کسان ی ژماره یی" نییه، به ئکو ئه وه یه که هه ر شتیک له شوینی خۆیدا دابنریت.

۳- خۆداپۆشین (حیجاب): فه لسه فه ی "شکو" نه ک "کو تکردن"

خۆداپۆشین (حیجاب)؛ راپه ری نی مانا دژی رووکه شگه رای: راگه یان دنی سهروه ری ره های «ئه قل و جه وه ره» به سه ر «غه ریزه و ماده ده» دا. حیجاب پۆشاک نییه، به ئکو شو رشیکی ئونتۆلوجیه دژی "کالابوونی مرو ف" و نامۆبوونی جه سه ته له سیبه ری مۆدیرنیته دا؛ ده رکه و تنی ئافه رته وه ک قه واره یه کی مه عریفی و رو چی، نه ک وه ک تابلویه کی رازا وه بۆ بازاری غه ریزه کان. خۆداپۆشین، پاراستنی ناسنامه ی مرو یی ئافه رته

لهوهی تهنها وهک "کالایه کی سیکسی" تهماشاکریت، ههروهها شۆرشه دژی "کالابوون" ئەمه قوولترین رهههندی دهروونییه. له جیهانی مۆدیرندا، جهستهی ئافرهت کراوته "ئامرازی ریکلام". خۆداپۆشین دیت تا بلیت: "من مروفم، نهک جهسته". قورئانی پیرۆز ئەم فەلسەفەیه له ئایهتیک کورت و پوختدا کۆدهکاتهوه و دهفهرموویت: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّزَوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ﴾ (سورة الاحزاب: ۵۹) وشهه (يُعْرَفْنَ) لوتکهه گۆرینی "ناسین" له ناسینیکی روالهتی و جهستهیهوه بۆ ناسینیکی مه عریفی و مرووی. حیجاب لیهدا راگهیانندی سهروهه ری "ئهقل" به سهه "غهریزه" دا؛ ئیسلام دهیهوویت جهسته وهک بهرژینیک بیت بۆ پاراستنی ماناکانی ناوهوه، نهک ببیته "کالایهک" که بهههه ئافرهت له چوارچیوهی جوانیهه کی کاتی و مادی تاقیبکریتهوه. کاتیکی قورئان دهفهرمویت (فَلَا يُؤْذَيْنَ)، ئاماژهیه بۆ رزگارکردنی ئافرهت له گههرترین ئازاری مۆدیرنه، که ئهوهیش "ئازاری کالابوون" و بهکارهینانی جهستهیه وهک ئامرازی ریکلام و چۆ. حیجاب قهئغانیکی فیکرییه که دهئیت: "من بوونیکی سههههخۆم، نهک تهنها وینهیه کی رازاوه بۆ تیرکردنی چاوی بینهر." لیهدا خۆداپۆشین نابیته کۆت، بهئکو دهبیته "ئازادی له کۆیلایهتی مادده".

(ئیریکی فروم) باس لهوه دهکات که مروفی مۆدیرن تووشی "نامۆبوون" بووه و وهک شت سهیری دهکریت. حیجاب پهیههندی نیوان ژن و پیاو له "پووبه ریکی غهریزی" یهوه دهگوازیتهوه بۆ "پووبه ریکی مرووی و عهقلانی". پاراستنی شوناس و کلتوره (فرانتس فانون) له باسی جههزائیدا ئاماژه بهوه دهکات که حیجاب بووته هیمایهک بۆ پاراستنی پهسه نایهتی و "سههههخۆی فیکری" له بهرانبهر داگیرکاری کلتووری. ئیسلام دهیهوویت ئافرهت به "ئهقل و ئەخلاقه کهی" له کۆمهنگهه

بناسریتهوه نهک به جهستهی. وهک (فهتحوئلا گویلهن) دهئیت: "حیجاب تهنها قوماشیک نییه، بهئکو قهئغانیکی مهعنهوییه که ریز و شکو دهبهخشیتته ئافرهت وای لیدهکات له ناوهندی چاوه چاوچنۆکهکاندا پارێزراو بیت". ناصر سوبحانی دهئیت: "حیجاب ئازادییه بۆ ئافرهت، چونکه رێگری دهکات لهوهی پیاوان به چاوی چێژ سهیری بکهن و ناچاریان دهکات ریز له کهسایهتی و فیکری بگرن." ئەمه جوړیکه له "پاراستنی وزه دهروونی" بۆ ناو خێزان.

ئیسلام دهیهوئیت "خێزان" بپارێزیت، چونکه خێزان یه کهمین و گرنگترین قهلاهی مروفایهتییه. په یامهینه ران وهک "داینه مۆی میژوو" نیشانیان داین که به بی ئه خلاق و یاسا، مروفایهتی ون ده بیت. ئەوان بهو ساده ییه قوولهی خو یانهوه، توانیان کاروانه کان ریکبخهن و مانا بده نهوه به هه موو چرکه یه کی ژيانمان.

٤- قه وامه: "سهروهه ری خزمه تگوزاری" نهک "سه پاندنی ده سه لات"

قه وامه؛ پیروزی خزمهت نهک هه ژموونی ده سه لات: لیکدانه وهی چه مکه که وهک سپاردنی پاسه وانی کارگیر نهک دیکتاتۆریه تی پیاو سالاری. قه وامه (سه ره رشتیاریتی)، کو له که یبوونی پیاوه له بهردهم زریانی واقیعدا، تا ئاسایشی مادی و مهعنهوی دابین بکات؛ بهمهش پیگه ئافرهت ئازاد دهکات تا وزه چالاکه که روچی و پهروه ده ییه کهی بۆ بونیادنانی مروفایه تی ته رخان بکات. قه وامه زو رترین کیشه ی تیگه یشتنی له سه ره. له راستیدا قه وامه "ئه رکیکی کارگیریه" نهک ئیمتیازیکی ره گه زی. هه ر دامه زراوه یه ک (ته نانه ت خێزانیش) پیویستی به سه روکیک هه یه بۆ ریکخستنی کاره کان. وهک (ناصر سوبحانی) ئاماژه ی پێ ده دات، قه وامه جوړیکه له "دابه شکردنی کار." پیاو کراوه به بهرپرسی دهروهه و پاراستنی دارایی، نهک له بهر ئه وهی له ژن بهر پزتره،

به ئكو چونكه پێكهاتهی جهستهی و دهروونی ئه و بۆ ئهم ئهركه ئامادهكراوه. قهوامه راستهوخۆ به "نهفهقه" وه بهستراوتهوه. پیاو قهوامه چونكه "خهركه ره". ئه گهر پیاو خهرجی مāl نه دات، قهوامه ی دهروهشی نامینیت. ئهمه "ئه و پهری دادپهروه ریبه" كه بارگرانی پهیدا کردنی بژئوی له سه ر شانی ئافرهت لادراوه. ئافرهت پیویستی به ههستکردن به "ئاسایش (Security)" ههیه. قهوامه ی پیاو وهك قه ئغانیک وایه كه ژن له جهنجالی و توندوتیژییه کانی بازار و دهروه ده پارێزیت تا بتوانیت وزه دهروونییه که ی بۆ پهروه ده و ئارامی ناوما ل تهرخان بکات. (عه لی شه ریعه تی) پێ وایه قهوامه بۆ پاراستنی "کو له که ی خێزانه". ئه گهر پیاو بهرپر سیاری تی هه ئنه گریت، خێزان به ره وه هه ئوه شان هوه ده چیت. قهوامه و اتا پیاو "خزمه تکار و پاسه وانی" خێزانه که یه تی. قوامه ت خزمه ته نه ک سه رداری، ههروهك ئیمام غه زالی له کتیی (إحياء علوم الدين) دا، له روانگه یه کی ئه خلاق و ته سه و فیه وه سه یری قهوامه ده کات: پێ وایه قهوامه تاقی کردنه وه یه کی گه وریه بۆ "ئیگو" ی پیاو. پیاو كه ده بیته "قهوام"، ئه رکی ئه وه یه دان به خۆ دا بگریت به رامبه ر سۆزی ئافرهت و به نه رمی ره فتار بکات. ههروه ها ده ئیت: "خێزان وهك ولاتیکی بچووک وایه؛ ئه گهر یه ک سه ره پر شتیاری دلسۆزی نه بیته، پاشا گه ردانی تیدا دروست ده بیت." لای ئه و، قهوامه و اتا پیاو به بیته "که نار" بۆ ئه و "رووباره" سۆزه ی که له دهروونی ئافره تدا هه یه، تا هه ردووکیان پیکه وه بگه نه که ناری ئارامی. وهك دانایان ده ئین: "قهوامه وهك ئه و چوار چی وه یه که تابلۆیه ک ده پارێزیت؛ تابلۆکه (ئافره ته) به های راسته قینه یه، به لام چوار چی وه که (پیاوه) ئه رکی ئه وه یه ئه و جوانییه له ده ستر ئیژی و تیک چوون پارێزیت". ئهمه ئه و "ته لارسازییه و جوودییه" یه که نایه ئیت مرؤف به بیته کو یله ی غه ریزه، به ئكو ده بیته بونه وه ریکی ئامانجدار که له ناو

خیزانیکی ئارامدا، گەشت بەرەو خودا دەکات. مۆتەھەری لە کتیی (مافەکانی ژن لە ئیسلامدا) یەکیەک لە قوولترین شیکردنەووە فەلسەفییەکان دەخاتە ڕوو: هاوتایی نەکی یەکسانی، مۆتەھەری دەئیت: "ژن و پیاو وەک یەکن لە مەروۇفبووندا، بەلام وەک یەکن نین لە پێکھاتەیی دەروونی و فیزیکییدا." قەوامە دانپێدانانە بەم "جیاوازییە جوانە." ئەو قەوامە بە سیستەمی پاراستن "بیمەیی دەروونی و مادی" بۆ ژن دەبینیت. پیاو ئەرکییەتی پاره پەیدا بکات و ژنیش ئەرکییەتی "ژیان" دروست بکات. لێرەدا قەوامە وەک "کۆلەکەییەکی" وایە کە ژن دەتوانیت پەشتی پێ ببەستیت تا بتوانیت لە جیهانی داییکایەتی و یەرۆرەدەدا داھێنان بکات.

۵- شاہتیدان (الشهادة): یسوی و بونیادی دہرونی

شایه‌تیدان و بریاردان؛ ته‌واوکاری و جووودی و سه‌نهری حه‌قیقه‌ت؛ رزگارکردنی چه‌مکه‌که له‌گۆشه‌گیریی که‌مکردنه‌وه‌ی ژیری، بۆ ئاستی ریزگرتن له‌تایبه‌تمه‌ندی ده‌روونی و ده‌مارگیری. لێرده‌ ئافه‌رت له‌کایه‌ سروشتیه‌کانی خۆیدا ده‌بیته‌ "سه‌نهری تاقانه‌ی حه‌قیقه‌ت"، و له‌ گۆره‌پانی بریاری سیاسیشدا هاوبه‌شیکی ره‌سه‌نه‌ بۆ به‌رحه‌سته‌کردنی «خه‌لافه‌تی گه‌ردوونی» به‌حیشمه‌ت و پاراستنی رۆچی خێزانه‌وه‌. شایه‌تیدان "ماف" نییه‌ تا بلێین ژن بی‌به‌ش کراوه‌، به‌لکو "به‌رپرسیاریتی و بارگرانییه‌". خودا ده‌یه‌وێت له‌دادگادا راستی میژوویی وه‌ک خۆی بگوازرێته‌وه‌. ره‌خنه‌ی "نیوه‌بوونی شایه‌تیدانی ژن" ته‌نها له‌چه‌ند حااله‌تیکی دارایی دیاریکراودایه‌، نه‌ک له‌هه‌موو شوێنێک. ئیسلام ریز له‌"پسپۆری" ده‌گرێت. له‌وسه‌رده‌مه‌دا (ته‌نانه‌ت ئیستاش له‌زۆر جێگه‌)، پیاوان زیاتر له‌ناو بازار و مامه‌له‌ داراییه‌ قورسه‌کاندا بوون. قورئان ده‌فه‌رموێت ئه‌گه‌ر یه‌کێکیان بیری چوو، ئه‌وی تریان بیری بخاته‌وه‌. ئه‌مه‌ بۆ "دڵنیاویه‌ (Reliability)" نه‌ک بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی ژیری ژن.

زانایانی وهک (محهمه د قتب) ئاماژه به وه ده کهن که سۆز و عاتیفه له ئافره تدا زانتره (ئه مه ش خالی هیزیه تی بۆ دایکایه تی). له کیشه و دادگاگاندا که توندوتیژی و ململانی تیدایه، ئافره ت رهنگه له ژیر کاریگه ری سۆزدا بریار بدات، بۆیه بوونی هاوه ئیکی تر بۆ پشتگیری ده روونییه تی. زانایانی یاسا ده ئین له و شتانه ی تایبه تن به ئافره تان (وهک کاروباری مندانبوون، عه یبه کانی ناوما ل و هتد)، ته نها شایه تیدانی ژن وه رده گیریت و شایه تیدانی پیاو ره تده کریته وه. لیره دا ژن ده بیته "سه نته ر" ئین قه ییم ده ئیت: "شایه تیدان مه به ست لی ده رکه وتی راستیه". ئه گه ر راستی لای ژن بیت، ئه و ده بیته سه نته ر. لیره دا ده رده که ویت که ئیسلام سه یری "ره گه ز" ناکات، به لکو سه یری "شوینی روودا وه که" ده کات. محهمه د عه بده و ره شید ره زا: له ته فسیری (المنا ر) دا ئاماژه به وه ده کهن که قورئان فه رموویه تی: (أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى). وشه ی "تضل" لیره دا به مانای ونبوونی زانیاری دیت له ناو جه نجالی ده روونیدا. ئه وان ده ئین: "ئه مه په یوه ندی به عه قله وه نییه، به لکو په یوه ندی به سه رقانی و گرنگی پیدانه وه هه یه". ژنیک که سه رقانی بونیادنانی مرۆفه (په روه رده)، سه روشیه وهک پیاو ئیکی ناو بازار و رده کاری کرین و فروشتنی قورسی له یاد نه مینیت. لیره دا ئیسلام "ته واو کاری" پیاده ده کات نهک "رکابه ری" وهک (محهمه د غه زالی) ده ئیت: ئه وانیه ته نها باسی نیوه بوونی شایه تیدانی ژن ده کهن، وهک ئه و که سه وان که ده ئیت وه یل بۆ نوێژ خوێنان' (ویل للمصلین) و به شه که ی تری ئایه ته که ناخو ئیته وه. ئیسلام سیستمی ته واو کارییه، نهک سیستمی رکابه ری ره گه زی". ئه مه ئه و "ته لارسازییه وجوودیه" یه که مرۆف له ژیر سایه یدا هه ست به ئارامی ده کات، چونکه ده زانیت یاساکان بۆ پاراستنی ئه ون، نهک بۆ سوکایه تی پیکردنی. ئه مه "ته لارسازییه کی وجوودیه"؛ ئیسلام سه یری ره گه ز ناکات، به لکو

سهیری "شوینی رووداوه که" دهکات. لهو شوینهی ئافرهت تێیدا پسپۆره، شایهتیدانی پیاو رهت دهکرێتهوه و ئافرهت دهیته "سهنتههه" حهقیقهت". ئه مه یه کسانیه کی رووکهش نییه، به لکو دادپهروههیه کی واقعییه بۆ پاراستنی شکۆی مروف و ده رکهوتنی راستی بۆ ئه وهی کهس تووشی دارووخانی دهروونی بیت.

ه- خۆکاندیدکردنی ئافرهت: له بهیعهتی میژووهوه بۆ په رله مانای واقعی

کایه ی سیاسیی ئافرهت؛ له وه کاله ته وه بۆ شورا و ئهرکی وجوودی؛ گۆڕینی شوناسی سیاسیی ئافرهت له "نوێه رایه تییه کی رووکهشی مۆدێرن" وه بۆ "هاوبه شیهی کی ره سه نی شورا". ئیسلام لێره دا دان به بالادهستی عه قلی سیاسی و لێهاتوویی میژوویی ئافرهتدا ده نیت، میژووش شایه تی ده رکهوتنی عه قلی ستراتیژی ئافرهت ده دات (وه ک پێگه ی نه رم و بریار ده ری ئوم سه له مه له قه یرانی حوده ییه دا) که توانی کیشی میژوو بگۆڕیت. سرینه وه ی ئه م وزه مه عریفیه به واتای شیواندنی ته لارسازی کۆمه لکه و ئیفلجکردنی نیوه ی عه قلی زیندووی مرو فایه تی دیت. خۆکاندیدکردنی ئافرهت لێره دا نه ک وه ک را کردن به دوای ده سه لاتی ده سترکردا، به لکو وه ک ئه رکیکی پێکهاته یی، حه تمیه تیکی ئه خلاق و میحرابیکی وجوودی به رجه سه ته ده بیته؛ شۆرشیکه بۆ مانا به خشینه وه به سیاسهت، که تێیدا حیشه مه تی جه وه هه ری و قوولای که رامه تی خێزان ده بنه که ره سه ته ی یه که م بۆ دارشته نه وه ی نژیاروانی ده ولهت و پرگارکردنی مرو ف له پاشا گه ردانی واقعی.

خۆکاندیدکردنی ئافرهت بۆ کایه گشتیه کان، ته نها وه لامدان هیه ک نییه بۆ پێویستییه کی سیاسی، به لکو گوزارشته له گه شه کردنی "فیقهی واقعی". وه ک شیخ ئه بولحه سه ن نه ده وی ئاماژه ی بۆ ده دات، ئیسلام نه هاتووه مرو ف سه رکوتبکات، به لکو هاتووه تا "وزه مرو ییه کان" به

ئاراسته‌ی خێردا بخاته گهر. لێردها ده‌توانین رای موخته‌هیدان له چه‌ند خائیکی جه‌وه‌ه‌ریدا کو‌بکه‌ینه‌وه:

أ: جیاکاری له نیوان "ویلایه‌تی گه‌وره" و "وه‌کاله‌ت": جیگ‌یرکردنی پیناسی یاسایی په‌رله‌مان وه‌ک (عقد الوکاله) یان وه‌کاله‌تی نوینه‌رایه‌تی. بنه‌مای شه‌ری لێردها به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ دروستی بریکارنامه (الوکاله) بۆ ئافه‌رت به‌ کو‌ده‌نگی فه‌قیه‌ه‌کان (الإجماع الفقهاء) له ته‌واوی ئه‌و کایانه‌ی که نیابه‌ت و جیگ‌ره‌وه‌بی وه‌رده‌گرن. زۆربه‌ی موخته‌هیدانی هاوچه‌رخ، وه‌ک شیخ یوسف قه‌رزای (له په‌رتووکی فقه الدوله)، ده‌فهیسه‌ل مه‌وله‌وی، وه‌یئه‌ کبار العلماء له ئه‌زه‌هر، جه‌خت له‌سه‌ر جیاکارییه‌کی ریشه‌یی ده‌که‌نه‌وه. لێردها، فه‌قیه و یاسادانه‌ری گه‌وره‌ی عێراقی ده‌بدوله‌که‌ریم زیدان له په‌رتووکی (المفصل في أحكام المرأة) ده‌سه‌لمی‌نیت که ده‌ستووری مو‌دی‌رن و په‌رله‌مان، ناچه ژێر خانه‌ی (الولاية العظمی) که سه‌رو‌کایه‌تی ره‌های پێشه‌وایه‌تی گشتیه‌ی (الإمامة الکبری)، به‌ئکو وه‌ک وه‌کاله‌تیکی گشتی و ده‌سته‌جه‌مع «وه‌کاله‌ت، نوینه‌رایه‌تی و شورا» ده‌بینرێن. که شه‌رع‌ه‌ن بۆ ئافه‌رت دروسته. هاوکات بیرمه‌ندی گه‌وره ئیمامی مه‌ودودی (له کایه‌ی پێداچوونه‌وه فه‌قییه‌ کانی‌دا له‌سه‌ر ده‌ستووری پاکستان) ئاماژه‌ی به‌وه کردووه که به‌شداری ئافه‌رت له ئه‌نجومه‌نی یاساداناندا وه‌ک ده‌نگی راویژکاری و لێها‌تووی پسپۆری، هیچ به‌ربه‌ستێکی شه‌ری نییه و هاو‌ئا‌ه‌ه‌نگه له‌گه‌ڵ بنه‌مای گشتی پێغه‌مبه‌ر (د.خ): «إِنَّمَا النِّسَاءُ شَقَائِقُ الرِّجَالِ» (ص‌حیح‌ ابی‌ داود).

ب: حیشمه‌ت وه‌ک مه‌رجی "ئيجته‌هادی پراکتیکی": موخته‌هیدان جه‌خت ده‌که‌نه‌وه که به‌شداری ئافه‌رت نابیت ب‌بیته‌ هۆی تیک‌دانی شیرازه‌ی ئه‌خلاق. نه‌ده‌وی لێردها ده‌لێت: ئافه‌رت کاتیک ده‌چیته‌ ناو سیاسه‌ت، نابیت ره‌گ و ریشه‌ی خۆی که "حه‌یا و شکویه" له‌ده‌ست

بدات. ئە گەر له پێناو سیاسەتدا ئەم رەگ و ریشەیه بېریت، شوناسی خۆی دەدۆزینیت. حیشمەت لێرەدا تەنھا پۆشاکێکی جەستەیی نییه، بە لێکۆ ئیلتیزامێکی شەری و ستراژییە که رێگە دەدات ئامانجی بالای ئایەتی ﴿ذَلِكَ أَذُنِي أَنْ يُعْرِفَنَ فَلَا يُؤْذِنُ﴾ له ناو جەرگەیی دەسەلات و دامەزراوەکاندا بەرجەستە ببێت. د. عەلی شەریعەتی له پەرتووکی (فاطمه هي فاطمة) و زانای هاوچەرخی ناصر سوبحانی پێکەوه دەگەنە ئەو دەرەنجامە فەلسەفییەیی که حیشمەت و بالاپۆشی ئافرەت له گۆرەپانی بریاردا، گەورەترین شۆرشی مانایە دژی "کالابوونی جەستە" که سێبەری مۆدێرنیتە سەپاندوویەتی؛ ئەم پێناسە نوێیە هاوکیشەیی مەملەکان له رووکەشیکی بێراوەوه دەگۆریت بۆ «جەوهەرێکی فیکری و مەعریفی» که تەواوی بازنەیی سیاسی ناچار دەکات کێش بۆ ئەقڵ و کەرەمەتی ئەو بەرن. بالاپۆشی لێرەدا هاوکیشەیی مەملەکانیە که له "جەستەییەکی بێراو بۆ چیژ" هەو دەگۆریت بۆ «جەوهەرێکی فیکری و مەعریفی»؛ ئەم پۆشاکە هێزەکانی تری ناو بازنەیی بریار ناچار دەکات کێش بۆ ئەقڵ و توانای پێشەنگایەتی ئافرەتە که بەرن، نەک بۆ رووکەشی دەرەوهی. د. محەمەد عیمارە کوئای بە دۆسیە که دەهینیت و دەلێت: ئەم پاراستنە ئەخلاقییە تاکە گەرەنتییە که ناھیلێت دارووخانی شیرازی کۆمەلگە ببێتە باجی دەرکەوتنی سیاسی ئافرەت.

ج: فەرموودە (لن یفلح قوم..) و خوێندنەوهی نوێ: دۆسیە (لن یفلح قوم..)؛ له هۆکاری میژووییەوه بۆ فەلسەفەیی دامەزراوەیی: رێکارکردنی دەق له قەتیسبوونی رووکەش و گواستنەوهی بۆ ناو قوولایی "فیقهی مقاصد و سیاسەتی شەری". موحتەھیدانی وەک شیخ محەمەد غەزالی و شیخ مستەفا زەرقا، میژووییەون و هۆکاری گوتنی ئەم فەرموودەییان روون کردووەتەوه (که سەبارەت بە گرتنەدەستی کورسی ئیمپراتۆریەتی ساسانی بوو لەلایەن کچە کهی کیسراوه)؛ ئەوان

ده‌یسه‌لمینن که مه‌به‌ستی ده‌قه‌که پاشایه‌تی ره‌های تاکه‌که‌سی و سته‌مکاری ئه‌و سه‌رده‌مه‌ بووه، که تئیدا سه‌رۆک کۆنترۆلی ره‌های به‌سه‌ر چاره‌نووسی گه‌لانداهه‌بوو. د. یوسف قه‌رزای و بیرمه‌ندی یاسایی د. تاریق به‌شری جه‌خت ده‌که‌نه‌وه که سیسته‌می سیاسی هاوچه‌رخ (په‌رله‌مان و ده‌زگا دیمۆکراتیه‌کان) له‌سه‌ر بنه‌مای "سه‌رۆکایه‌تی تاکه‌که‌س" بونیاده‌نراوه، به‌ئکو سیسته‌میک دامه‌زراوه‌یی کۆمه‌لییه. لێره‌وه، ئافره‌ت کاتیک ده‌چێته‌ ناو په‌رله‌مان یان جومگه‌کانی بریاردان، وه‌ک سه‌پینه‌ریکی تاقانه‌ی ده‌سه‌لات ده‌رناکه‌وێت، به‌ئکو ده‌بێته‌ ئه‌ندامیکی کارا و ره‌سه‌ن له‌ ناو پرۆسه‌ی پیروزی «أَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ»؛ به‌م خویندنه‌وه‌ نوێیه، هاوکێشه‌که له "ملمانی په‌گه‌زی" ده‌ر ده‌چیت و ده‌گۆریت بۆ ته‌واوکاری فیکری له‌ پیناو به‌رژه‌وه‌ندی گشتیدا.

د: پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندی گشتی (المصلحة المرسله): گواستنه‌وه‌ی پرسی به‌شداری سیاسی ئافره‌ت له‌ چوارچیوه‌ی "ئاره‌زوویه‌کی فیمینستی"یه‌وه‌ بۆ سه‌ر ئاستی "پۆیستیه‌کی پیکهاته‌یی و شه‌ری". شیخ ئه‌بولحه‌سه‌نی نه‌ده‌وی هه‌میشه‌ جه‌ختی ده‌کرده‌وه که «ئایین بۆ خزمه‌تی مروفه»، ئه‌مه‌ش ریککه‌وتنه‌ له‌ گه‌ل فه‌لسه‌فه‌ی مه‌به‌سته‌کانی شه‌ریعت (مقاصد الشریعة) لای ئیمامی شاتبی که ئاراسته‌ی یاسا به‌ستنه‌وه‌ی کایه‌کانه‌ به‌ به‌رژه‌وه‌ندی راسته‌قینه‌ی مروفه‌وه. بیرمه‌ندانی وه‌ک د. محهمه‌د عیماره و د. ره‌ئوف شه‌له‌بی هۆشدار ده‌ده‌ن که دوورخستنه‌وه‌ی ئافره‌ت له‌ کایه‌ی بریاردان، نه‌ک ته‌نها ئیفلیجکردنی نیوه‌ی توانای ده‌روونی و فیکری ئوممه‌ته، به‌ئکو هۆکاره‌ بۆ ئه‌وه‌ی کێشه‌ جه‌وه‌ه‌رییه‌کانی خێزان، دایکایه‌تی و مندالان له‌ ناو یاساکاندا بێ شوناس و بێ به‌رگریکار بمێننه‌وه. لێره‌وه، موخته‌هیدان چه‌مکی خو‌کاندیکردنی ئافره‌تیان له‌ چوارچیوه‌ی "رێپیدانی ساده"وه‌ گۆری بۆ ئاستی «فه‌رزی کیفایه»؛ ئه‌رکیکی نیشتمانی و شه‌ری حه‌تمی که ئه‌گه‌ر پیکهاته‌یه‌کی

پسپۆر له ئافرهتان به حیشمه تهوه پێی هه لئه ستن، تهواوی کۆمه لگه له رووی ئه خلاق و سیاسیه وه تووشی گونا ه ده بێت، چونکه ناتوانی ت دادپهروه ری گشتگیر به ئی هاوسه نگی هه ردوو ره گهز له ناو جه رگه ی ده سه لاتدا به دی به ئی نریت.

ه: هاوسه نگی وجودی له نیوان مآ و مه یداندا: ره تکر د نه وه ی ئه و تیروانینه دوانه ی و دژ به یه که ی که ئافره ت ده خاته نیوان هه لئزاردنی دابرانی کۆمه لایه تی یان و یرانبوونی خیزان. شیخ ئه بولحه سه نی نه ده و ی جه خت له سه ر ئه وه ده کاته وه که چوونه ناو مه یدانی گشتی نابیت بیه ته هوی قوربانیکردنی "میحرابی یه که م" که دایکایه تی و دارشتنی ره وشتی نه وه کانه. مورتهزا موته هه ری لیره وه پیمان ده لیت که ئه م هاوسه نگی به نه ک به ره به ست، به لکو "دانپیدانانه به سروشتی ته واکاری مروف"؛ چونکه ژن ده توانیت له یه ک کاتدا پارێزه ری ناوه وه و بکه ری ده ره وه بیت. موخته هیدانی هاوچه رخ وه ک د. یوسف قه رزاوی و بیرمه ندی یاسای د. تاریق به شری ده لێن: خۆکاندیدکردن و به شداری سیاسی ئافره ت کاتیک ده گاته ئه نجامی راسته قینه ی خوی، که بتوانیت ژینگه یه کی کارکردنی هه کیمانه و هاوسه نگ دروست بکات که تیدا حیشمه ت و پیرۆزی خیزان نه کرینه قوربانی به رژه وه ندییه کاتییه کانی ده ره وه. لیره دا، مآ و مه یدان وه ک دوو جه مسه ری دژ به یه ک نابینرین، به لکو وه ک دوو بالی یه ک قه واره ی مروی سه یر ده کرین که ئه رکی ئافره ت تیدا مانا به خشی نه به هه ردوو رووبه ره که، ئی ئه وه ی یه کیکیان ئه و ی تر کال بکاته وه.

و: ره هه ندی میژووی و وه رچه رخی ده سه لات: میژوو پیمان ده لیت که ئافره ت هه رگیز له ده ره وه ی باز نه ی سیاسه ت نه بووه؛ له و ساته ی له "به یعه ت" ه کاندای وه ک قه واره یه کی سه ره به خۆ دانوستانی کردوو، تا

چرکه‌ساتی بنبه‌ست و وه‌چه‌رخانه‌گه‌وره‌کان که تئیدا میژووی ئیسلام هه‌میشه‌شایه‌تی عه‌قلی ستراتیژی و دیپلۆماسی ئافره‌تی داوه‌ وه‌ک داینه‌مۆیه‌ک که که‌ناری ئارامی به‌خشیوه‌ به‌ ئوممه‌ت، ئه‌مه‌ش ده‌ری ده‌خات که "عه‌قلی سیاسی" سنووریکی ره‌گه‌زی نییه‌ و خو‌کانه‌یدکردنی ئافره‌ت له‌ راستیدا گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ چه‌مکی ره‌سه‌نی «خه‌لافه‌تی مرو‌ف له‌سه‌ر زه‌ویدا» که تئیدا هه‌ر مرو‌فیک به‌رپرسه‌ له‌ چاکسازی، ریک وه‌ک چۆن ئوم سه‌له‌مه‌ له‌ جومگه‌ی حوده‌یییه‌دا و له‌ گه‌رمه‌ی شو‌کی فیکری و ده‌روونی هاوه‌لاندایه‌رامبه‌ر مه‌رجه‌کانی سو‌لحه‌که‌ ده‌رکه‌وت کاتیک پی‌غه‌مبه‌ر (د.خ) په‌نای برد بۆ قوولایی عه‌قلی ئه‌و، ئه‌ویش به‌ تېروانینیکی ده‌وله‌تمه‌دارانه‌ پێشنیازی کرد که پی‌غه‌مبه‌ر خو‌ی بجێته‌ ده‌ره‌وه‌ و قوربانیه‌که‌ پێش چاوی هه‌موان سه‌ر بېریت بێ ئه‌وه‌ی گه‌فتوگو له‌ گه‌ل که‌سدا بکات، ئه‌م جووله‌ کردارییه‌ بێده‌نگه‌ش بووه‌ مایه‌ی جوولاندنی ده‌سته‌جه‌معی جه‌ماوه‌ره‌که‌ که ئیمامی ئیبن حه‌جه‌ر له‌ (الفتح)دا ده‌لێت ئه‌مه‌ گه‌وره‌ترین به‌نگه‌یه‌ له‌سه‌ر فه‌زلی راوێژکردن به‌ ئافره‌تانی خاوه‌ن فیکر له‌ کاروباری گشتیدا، هاوشانی ئه‌مه‌ش له‌ گه‌رمه‌ی دارشته‌وه‌ی نه‌خشه‌ی هێز له‌ نیوان هه‌وازین و ده‌وله‌تی مه‌دینه‌دا شیمای کچی حاریس به‌ کاریمایه‌کی دیپلۆماسی بال‌اوه‌ ده‌رکه‌وت و توانی زمانه‌وانی جه‌نگ بباته‌ سه‌ر میژێ ئاشته‌وایی که ده‌ره‌نجامه‌که‌ی ئازادکردنی هه‌زاران دیل و چه‌سپاندنی سه‌قامگیری جیۆپۆله‌تیکی کیانی نو‌ی بوو، هه‌روه‌ک چۆن دواتر له‌ میژوودا شه‌جه‌ره‌تودور له‌ جه‌نگی مه‌نسوره‌دا ئه‌ندازیاری ته‌لارسازی پاراستنی ده‌وله‌تی گه‌رته‌ ده‌ست کاتیک هێرشی خاچه‌رسته‌کان قه‌واره‌ی و‌لاقی خسته‌بووه‌ به‌رده‌م هه‌ره‌سی حه‌تمی و ئه‌و به‌ شاردنه‌وه‌ی مه‌رگی سو‌لتان و به‌رپوه‌بردنی ستراتیژی سو‌پا هاوسه‌نگی هێز و شکۆی و‌لاته‌که‌ی پاراست که ئیمامی زه‌هه‌بیش له‌ (سیر أعلام النبلاء)دا تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر ئه‌م هێزی ئیداره‌دانه‌

بیۆینهیهی ئافرهت له کاتی قهیرانه نیشتمانیه کاندای لێرهوه دهرده کهوێت که ئافرهتی موسلمانێ ئهمرۆ، به پشتهستن بهم مۆدێله رهسه نانه و به پائېشتی ئیجتیهادی زیندووی زانایانی هاوچهرخ، نهک تهنها ژمارهیهکی تهواوکاری ساده، به ئکو «بکهڕیکی کارا و ستراتیژییه» له ناو پرۆسهی سیاسی و یاساداناندا. سیاسهت لای ئافرهت تهنها پاکردن نییه به دواي پله، پۆست و دهستکهوتی شهخسیدا، به ئکو وهک شیخ ئهبولحهسهنی نه دهوێ ده ئیت: «سیاسهت میحرابیکی نوێیه بۆ خزمهتکردنی خه ئک و گه یاندنی په یامی دادپهروه رپی خوایی بۆ سه ر زهوی.»

باسی دهیه م: سیاسهت، پارێزه ری "که رامه تی جینشینی"

ئهم ته وه ره باس له چه مکی سیاسهت ده کات وه ک ئامرازێکی ئه خلاق بۆ پاراستنی که رامهت و جینشینی مروّف، له رێگه ی به راوردکردنی دیدگا فه لسه فیه کانی رۆژئاوا له گه ل بنه ما مه قاسیدییه کانی ئیسلامدا. تێیدا تیشک ده خریته سه ر پێنج ته وه ری سه ره کی: جه وه ره ری ده سه لات وه ک خزمه تکار و چه سپینه ری دادپه روهری، ئیجتیهاد وه ک شوّرشیکی مه عریفی و داینه موّی جووله ی شارستانی دژ به داخرانی عه قل، راویژ (شورا) وه ک بونیادیکی فیکری بۆ رێگریکردن له دیکتاتوریهت و سه لماندنی ئازادی تاک، هاوسه نگی نیوان ئازادی بیرو را و شکوی پیروزییه کان له سه ر بنه ماي گف تو گوّی زانستی، و له کو تاییدا فه لسه فه ی جیهاد و هه لگه رانه وه نه ک وه ک زۆرداری ئاینی، به لکو وه ک تیکۆشان دژی سته مکاری و جیا کردنه وه ی ئازادی وێژدان له تاوانی خیانه تی که وه ره ی نیشتمانی.

۱- پێناسه ی سیاسهت؛ خوێندنه وه یه کی به راوردکاری له نیوان ریالیزی رۆژئاوایی و ئه خلاقیی ئیسلامیدا

به راوردکردن له نیوان دیدگی ریالیستی و ماددی رۆژئاوایی (وه ک ئه رستۆ، کیسینجه ر، هۆبز، و ماکیا فیل) له گه ل دیدگی ئه خلاق و مه قاسیدی ئیسلام (وه ک قورئان، ئیبن ته یمیّه، ماوه ردی، عیزهت بیگوفیچ، و ئه ربه کان)، که تێیدا سیاسهت وه ک که ره سته یه ک بۆ ئازادکردنی مروّف و چه سپاندنی دادپه روهری و که رامه تی جینشینی سه یر ده کریت.

سیاسهت له قووتترین په هه ندی فه لسه فیدا ته نها کیپرکی نییه له سه ر کورسی ده سه لات، به لکو وه ک ئه رستۆ ئاماژه ی پێ ده دات، "هونه ری گه یشتنه به بالترین چاکه" و مروّفیش به سروشتی خو ی بووه ریکی

سیاسیه که ناتوانیت له دهرهوهی سیستمیکی ریکخراودا کهرامهتی بپاریزیت. ئەم کایهیه لای هینری کیسینجەر وهک "هاوسهنگی هیز" و هونهری مامه نه کردن له گه ل "مومکین" دا دهرده کهویتی بو پاراستنی سه قامگیری، له کاتیکدا نوام چۆمسی رهخهه لای دهگریت و وهک ئامرازیکی دهسته بژیره کان بو "پیشه سازی رهزانهندی" و فریودانی جه ماوهر وینای دهکات. ئەم پیویستییه بو ریکخهستی ژیان لای تۆماس هۆبز له "گریهستی کۆمه لایهتی" دا کورت ده بیته وه، که تئیدا مروؤف بو پرگاریوون له "جهنگی هه مووان دژی هه مووان"، کهمیک له ئازادی خوی ده به خشیته دهسه لات له پیناو ئاسایشدا. له کاتیکدا ماکیا فیلی سیاسهتی وهک "فیل و هیز" ده بینی، قورئان به ئایهتی ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ بنه مای "سیاسهتی ئەخلاقی" دارشت دادپهروهی وهک "روچی دهو لهت"، ئین تهیمیه له (السیاسة الشرعية) دا جهخت ده کاته وه که "دهو لهت بو چه سپاندنی دادپهروهی دروست بووه، نهک بو خو سه پاندنی دهسه لاتدار". ئەم تیروانینه ریک له گه ل رهخهه کانی نوام چۆمسی یه کده گریته وه بو دهسه لات هه ژموونگه راکان. لای ماوهردی، دهسه لات "پاریزهری ئاین و ریکخهری دونیایه"، واته سیاسهت لیره دا خزمهتکاره نهک گه وهره. قورئان به ئایهتی ﴿كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ﴾، گه وهرترین مانیفیستی دژی سه رمایه داری چهوسینه ر "کۆیلایهتی ماده" راگه یاند.

له بهرامبه ر ئەم دیدگا مادی و ریالیستیانه دا، سیاسهت له روانگی ئیسلامیه وه ره هه ندیکی وجودی و ئەخلاقی بالا وهرده گریت و به شیکی جیا نه کراوهیه له "ته وحید" و چه مکی "الخلافة" (جینشینی مروؤف). وهک عه لی عیزهت بیگۆفیج جهختی لای ده کاته وه، مروؤف جینشینی خودایه و ئەمهش واتا سه روه ربی ره ها ته نها بو یاسایه و هیج مروؤفیک بو ی نییه مروؤفیکی تر کۆیله بکات، چونکه سیاسهت بو ئەوه هاتوو ه

مروڤ له کۆیلایه تی عهبد رزگار بکات و بیگهریښتهوه بۆ کۆیلایه تی
خودا که لوتکه ی ئازادییه. ئەم سیستمه سیاسیه له دهوری
"مهقاسیدی شهریعت" دهخولیتهوه، که وهک شاتی و راشد
غه نوشی دهلێن، ئامانجی پاراستنی پینج بنه مای پیرۆزه: دین، نهفس،
عهقل، نهسل و مال. ئەگەر ئەفلاتۆن سیاسه تی به عهقل و ماکیا فیلی
به فیل بهستبیتهوه، ئیسلام به جه مسهری "دادپهروه ری" (العدل)
ده بهستبیتهوه، به جوریک که وهک ابن تهیمیه ده لیت، خودا دهوله تی
دادپهروه ره سهر ده خات ئەگەر کافریش بێت، به لام دهوله تی سته مکار
سه رنا خات ئەگەر موسلمانیش بێت. له کاتیکدا تۆماس هۆبز له
"لیفایه تان" دا مروڤ به گورگی مروڤ ده بینیت، به لام په یامه ی (د.خ)
فه رمووده ی «سید القوم خادمهم» وینای سیاس ی ده گۆریت بۆ
"خزمه تگوزاری". ئیبن تهیمیه و ماوه ردی جه خت ده که نه وه که
فه رمووده ده سه لات ی کردووه ته "به رپرسیاریتییه کی قورس" (مسئولية)
نه ک "سه رکه وتی که سی". ئەمه ئەو ره خنه قووله یه که ئیسلام
ئاراسته ی ماکیا فیلیزی ده کات؛ سیاسه تی بۆ ئەخلاق، ته نها فیلیکی
رێکخراوه. له م چوارچیه ده دا، نه جمه دین ئەربه کان ره هه ندیک ی کرده ی
و شارستانی ده به خشیته سیاسه تی و یی وایه بۆ "سیاسه تیک ی
سه ربه خو" ناتوانریت "سیسته میکی دادپهروه ره" بێته کایه وه. ئەربه کان
پی و ابوو سیاسه تی ته نها به رپوه بردن نییه، به لکو تیکۆشانه (جیهاده)
بۆ گۆرینی هاوسه نگی جیهانی له به رژه وه ندی چه وساو ه کان، ئەو
جه ختی له سه ره ئەوه ده کرده وه که هیزی راسته قینه له ته کنه لوژیا و
ئابوورییه کی سه ربه خو دایه که خزمه تی به که رامه تی مروڤ بکات، نه ک
بیته باشکۆی سیستمه ئیستیمارییه کان. ئەم تیروانی نه له گه ل دیدی
مالیک بن نه بی یه که ده گریته وه که سیاسه تی به و داینه مۆیه ده بینیت که
"بیروکه کان" ده گۆریت بۆ "کردار" له ناو شارستانی هه تدا، و رێگری

ده کات له "پهراویزکهوتنی تاک". کاتیک سیاسهت له سه ره بنه مای دادپهروه ری بێت، وه ک ئیمام ماوه ردی ئاماژه ی بۆ ده کات، ده بیته پارێزه ری دین و دنیا به یه که وه؛ بێ سیاسهت، ئایین ده بیته رپۆره سمی بیکاریگه ر و بێ به ها ئه خلاقیه کانیش، سیاسهت ده بیته سته مکارییه کی رووت. لیره وه سیاسهت ده بیته پرۆسه یه کی پرۆز بۆ چه سپاندنی که رامه تی جێنشینی خودا و دا بین کردنی ژیا نیکی شایسته که تیدا مروف له ژیر سایه ی "سیسته میکی دادپهروه ر" دا هه ست به کارایی و بوونی خوی بکات.

۲- ئیجتیهاد: له کایه ی ته کنیکیه وه بۆ شۆرش مه عریفی و وجودی

ئیجتیهاد له قوولایی جه وه ره ی خۆیدا ته نها ریکاریکی ته کنیکی و فقهی نییه بۆ دۆزینه وه ی حوکمه شه رعیه کان له ناو واقعی نویدا، به لکو وه ک محمه د ئیقبال له تیزه شۆرشگێرانه کهیدا ده لیت، "پره نسبی جووله یه له بونیادی ئیسلامدا" و به بێ ئه م داینه مۆیه، ئایین له بزووتنه وه یه کی ژیا رسازییه وه ده گۆریت بۆ پاشما وه یه کی میژووی و ته نها له مۆزه خانه ی بیر وه ره ریدا ده مینیتته وه. ئه م جووله به رده وامه له راستیدا جوړیکه له "هه ئوه شانده وه" به مانا دریدا یه که ی، چونکه ئیجتیهادی قوول کار ده کات بۆ هه ئوه شانده وه ی ئه و مانا جیگیر و پرۆزکرا وانه ی که ده سه لاته کان به سه ره ده قدا سه پاندوویانه، ئه مه ش ریک ئه و خاله یه که وائیل حه لاق په نجه ی بۆ ده خات و پێ وایه داخستنی ده رگای ئیجتیهاد ته نها بریاریکی ئایینی نه بوو، به لکو گۆرینی شه ریه ت بوو له سیسته میکی زیندووی کۆمه لایه تییه وه بۆ ئامرازکی ده وله ت بۆ کۆنترۆل کردنی عه قله کان.

کاتیک عه قه له ریگه داخرا نیجتهیهادهوه په ک دهخریت، مرؤف له "ناژه ئیکی سیاسی" و کاراوه که نه رستۆ وه ک لوتکه ی مرؤقبوون وینای ده کرد، ده گوریت بۆ "مرؤفی دهسته مۆ" و دوو چاری نه و نه خوشیه کوشندهیه ده بیت که مالیک بن نه بی ناوی ده نیت "قابیلیه تی ئیستیعمار"؛ چونکه نه ته وهیه ک ئیراده ی داهینانی مه عریفی و توانای ئیجتهیادی سه ره به خو ی نه مینیت، خو به خو ده بیته پاشکو ی نه وانی تر و ناماده ی ژێرده سته ی ده بیت.

لێروه ئیجتهیاد وه ک "ژیرییه کی کرده ی (Phronesis)" ده رده که ویت که ریگری ده کات له ره قبوونی عه قه، و وه ک ئیمام ماوه ردی له "الأحكام السلطانية" دا جه ختی ل ده کاته وه، ئیجتهیاد نه ک ته نها مه رجیکی فقهی، به نکو مه رجیکی سیاسی بالایه بۆ ده سه لاتدار تا بتوانیت له ناو گووانکارییه کانی زه مه ندا دادپه روه ری وه ک جه وه ره ی حوکمرانی بپاریزیت. ئه م دادپه روه رییه لای ابن تیمیه له چوارچیوه ی "سیاسه تی شه ری" دا ده رده که ویت که ده بیت له سه ر بنه مای به رزه وه ندی گشتی (المصلحة العامة) بیت نه ک ته نها ده قی ره ق، چونکه لای نه و ئیجتهیاد تاکه ئامرازه بۆ ریگریکردن له وه ی دین ببیته ئامرازی شه ریعه تدان به سته مکاری سیاسی.

له م کایه یه دا، پیر بۆردیو ئاگادارمان ده کاته وه له جو ره توندوتیژییه ک که پی ده لیت "توندوتیژی ره مزی"، کاتیک چینیکی دیاریکراو یان دامه زراوه یه کی ئایینی مافی لیکدانه وه ی حه قیقه ت بۆ خو ی قورخ ده کات، بۆیه حه سه ن تورابی بانگه شه ی "ئیجتهیادی جه ماوه ری" ده کات که تیدا پسپۆرانی بواره جیاوازه کانی وه ک ئابووری و کومه لناسی و فیزیا به شدار بن له گه یشتن به "سه روه ری عه قلی به کومه ل" و ریگری بکه ن له وه ی حه قیقه ت ببیته مولکی تاقمیکی تایبه ت. ئه مه ته نها پروسه یه کی لوژیکی نییه، به نکو وه ک ته ها عه بدوله حمان ده لیت

"ئه مانه تپاریزی مه عریفی"یه، که تئیدا مرووف ئه مانه قی عه قلی خوئی ده پاریزیت و ناهیلایت بیهته ئامیژیکی بی روح له ناو مه کینه ی مودیرنیتته دا. ئیجتیهاد لهردها وهک "ئیراده ی هیز"یکی کار ده کات دژی پووچگه رای، چونکه مرووف فیر ده کات خوئی به هاگان دروست بکاته وه و نه بیته کوپله ی لیکدانه وه کونه کان، و وهک رۆیترتۆ مانگامیرا ئه نگه ر ئامازه ی بۆ ده کات، جوړیک له "پلاستیکیبون" و نه رمی ده داته دامه زراوه کان بۆ ئه وه ی ئایین و ده ولت نه بنه ئه و "قه فه سی ئاسنین"ه ی که ماکس فیه ر باسی ده کرد و مرووفی تیدا زیندانی ده بوو. له کو تایدیا، ئیجتیهاد ململانییه کی وجودیه له نیوان ئازادی و کوپلایه تیدا و تاقه ریگه یه بۆ گه رانه وه بۆ ئه و "عه قله به ره مه پنه ره"ی که محمه د عابد ئه لجا بری وهک مه رچی رینسانسی نوئی باسی ده کرد؛ ئیجتیهاد و اتا گه رانه وه ی "کارای" بۆ مرووف و تیه راندنی ئه و پووچگه راییه سیاسی و مه عریفیه ی که سیسته مه سه تمکاره کان وهک چه کی بیده نگکردن به ره مه ی ده هینن، تا مرووف جاریکی تر وهک جینشینیکی ئازاد و دا هیننه ره له میژوودا ده ربکه ویتته وه.

۳- راپوژ: له میکانیزمیکی سیاسیه وه بۆ "بووناسی" ئازادی.

راپوژ (الشوری) له جه وه ردا ته نها ریکاریکی ته کنیکی نییه بۆ به ریوه بردنی ده ولت، به لکو بونیادیکی مه عریفیه که له سه ر بنه مای دانپیدانان به "که موکوپری عه قلی تاک" و "سه ره ربی عه قلی به کو مه ل" وه ستاوه. پیناسه زمانه وانیه که ی (ده رهینانی هه نگوین) له ئامازه یه کی قووله بۆ ئه وه ی که حه قیقه ت له ناو "کو مه ل" دایه و پیوستی به پرۆسه یه کی "دۆزینه وه" هه یه؛ ئه مه و اتا حه قیقه ت لای که س نییه، به لکو له نیوان که سه کاندایه. راپوژ وهک ره تکر دنه وه ی "تاگه رای ویرانکه ر" وهک دژه -ژه هریک کار ده کات بۆ "دیکتاتۆریه قی مه عریفی". عه لی عیزه ت بیگوفیچ له م خاله دا تیزیکی گرنگ ده خاته روو؛

ئهو پیتی وایه راویژ بهرجهسته کردنی "ئهرکی جینشینی" (الخلافه)یه. ئه گهر مروّف تهنها وهرگر و جیبه جیکار بێت، ئهوا ئیراده ی لێ دهسه ندریتتهوه. لێره دا راویژ ده بێته پارێزهری "که رامهتی وجودی"؛ واتا مروّف له بهر ئه وهی "ئازاده" ده بێت راویژی پێ بکریت، نهک له بهر ئه وهی "شاره زایه". محهمه د عابد ئه لجا باری ئه مه ده به ستیتته وه به "عه قلیانیه تی سیاسی" و پیتی وایه گوپانی راویژ بۆ "ئاره زووی ده سه لاتدار" گه وهره ترین شکستی فیکری بوو که عه قلی عهره بی-ئیسلامی تووشی بوو، چونکه حه قیقه تی له "به نگه ی عه قلی"یه وه گوپی بۆ "پیرۆزی که سی". راویژ وهک "ئیراده ی گشتی ئه و کۆنکریتی مه عنه ویه یه که ریگری ده کات له "په راوێز که وتنی تاک". خودا ده فهرمویت: (وشاورهم فی الأمر)، شه وکانی ده لیت: ده قی ئایه ته که به شپوه ی فهرمانکردن هاتووه، جیناوی کۆی (هم) پیه ویه که ده گهریتته وه بۆ گشت موسلمانان، وهک فهرموده که ی په یامه ینیش ده فهرمویت: (ئومه تی من له سه ر گو مپای کۆناییتته وه). مالیک بن نه بی جه خت ده کاته وه که شارستانیته به بی "تۆری په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان" بونیاد نانریت.

راویژ ئه و تۆریه که تاک به ده سه لات و کۆمه لگا وه ده به ستیتته وه. به بی راویژ، کۆمه لگا تووشی نه خووشی "بیبای ده بێت؛ تاک هه ست ده کات بریاره کان هی ئه و نین، بۆیه به رگریان لێ ناکات. لێره وه عه بدوللا نه فیس ده لیت: "راویژ ته نها ده سه ته واژه یه ک نییه له ناو کتیه کان، به لکو دابه شکردنی 'هیز' و 'سامان'ه". کاتی که راویژ ده مریت، "بۆشاییه کی ستراتیژی" دروست ده بێت که داگیرکه ر تیدا نیشته جی ده بێت، چونکه نه ته وه یه ک که راویژی تیدا نه بێت، خاوه ن ئیراده ی به رگری نییه.

راویژ وهک "چاره سه ری پووچه رایی"سته مکاری (دژه-راویژ) ده بێته هۆی دروستبوونی "مروّفی ده سه تمۆ". وهک د. ره حیل محهمه د و هانی

عه بادی ئاماژهی بۆ ده کهن، راویژ له خیزان و قوتابخانهوه دهست پێ ده کات. ئەو نهوهیهی له سهر "دیالۆگ" پهروه ده ده بێت، دهروونیکی تهندروستی ههیه چونکه فیڕ بووه "خودی خۆی" ب سهلمینیت پێ ئهوهی "بهرامبهر" بسپێتهوه. راویژ مروڤ له "خه مۆکی سیاسی" رزگار ده کات؛ چونکه ههست ده کات "کارا"یه نه ک "به رکار". حه سهن تورابی لێره دا ده ئیت: "راویژ مروڤ له 'ئیگو' رزگار ده کات." چونکه مروڤ فیڕ ده بێت که عه قلی ئەو تهنها به شی که له راستی، نه ک هه موو راستی، ئەمهش جوړیک له "ته واکاری دهروونی" دروست ده کات. محمه د حه سه نین هه یکه ل میژووی ئیمه وه ک ململانی نیوان "سهروه ری خه لک" و "سهروه ری شمشیر" ده بینیت. گه رانه وه بۆ راویژ وه ک بنه مایه کی سیاسهت، و اتا گه رانه وه بۆ "دهوله تی یاسا". راشد غه نوشی ئەمه ده به ستیته وه به مه قاسیدی شه ریهت و پێ وایه "پاراستنی سیسته می گشتی" به پێ راویژ مه حاله. راویژ وه ک "گرێ به ستیکی کۆمه لایه تی" نوێ، ده بیته تاکه ریگه بۆ ریگریکردن له خوێنرشتنی سیاسی.

٤- ئازادی ئاینی و بیرو را- ململانی نیوان ئازادی تاک و شکۆی ئاین

ئهمه دارشته وهی کو تایی و گشتگیره که تییدا فه لسه فه ی ئازادی پاده ربیرین و شکۆی ئاین وه ک یه که ی مه عریفی و به پشت به ستن به قوو لترین تیروانی موفه سیرانی گه و ره و فه یله سو فانی جیهانی دارپێژراوه: هاوسه نگی "حه قیقهت" و "پیرۆزی" ئەشکالیاتی نیوان ئازادی پاده ربیرین و شکۆی ئاین تهنها ململانییه کی یاسایی نییه، به لکو کێشه یه کی وجودیه که تییدا دوو مه به ستی بالا رووبه رووی یه ک ده بنه وه: مافی تاک بۆ گه ران به دوای حه قیقهتدا و مافی کۆمه لگا بۆ پاراستنی ئەو پیرۆزیانه ی که مانای بوونیان پێ ده به خشن. بۆ تیپه راندنی

ئهم دژبه‌یه‌ک وه‌ستانه، ده‌بیت په‌نا به‌ینه به‌ر فه‌لسه‌فه‌ی "الجدال بالتي هي أحسن" که ئیبنی عاشور له (التحریر والتنوير) دا وه‌ک مه‌رجی‌کی مه‌عریفی و ئه‌خلاق و ئینای ده‌کات؛ واتا ئازادییه‌ک که ئامانجی "پروونکردنه‌وه‌ی حه‌قیقه‌ت" بیت نه‌ک "بریندارکردنی هه‌ست". لێره‌وه ئازادی پاده‌رب‌پ‌رین ده‌بیتته پ‌رۆسه‌یه‌کی ئیجتیهادی وه‌ک ئه‌وه‌ی ئیمامی فه‌خره‌دینی رازی له (مفاتیح الغیب) دا باسی ده‌کات، که تییدا عه‌قل ئازاده له گومان و پ‌رسیارکردن له‌سه‌ر بنه‌مای به‌نگه‌ی زانستی، به‌لام کاتیک ده‌گاته ئاستی سوکایه‌تی، له جه‌وه‌ه‌ره‌ مرۆیه‌که‌ی داده‌ما‌ل‌ریت و ده‌بیتته "سه‌فاهه‌ت" و تیکدانی ئاشتی ده‌روونی. ئهم هاوسه‌نگیه‌ له قوولایی چه‌مکی "ئه‌مانه‌ت" دا چه‌که‌ره‌ ده‌کات؛ وه‌ک چۆن ئیمامی ته‌به‌ری له ته‌فسیره‌که‌یدا جه‌خت له‌سه‌ر (لا إکراه فی الدین) ده‌کاته‌وه، ئازادی ویزدان بنه‌مایه‌که که ناگونجیت به‌ زۆر ب‌سه‌پ‌ن‌ریت، ئه‌مه‌ش ریک ئه‌و خاله‌یه که له‌گه‌ڵ "لێبوورده‌ی" جون لۆکدا یه‌کده‌گریتته‌وه. به‌لام ئهم ئازادییه‌ لای عه‌لی عیزه‌ت بێگۆفیج وه‌ک "که‌رامه‌تی وجودی" ده‌رده‌که‌ویت؛ مرۆف چونکه شکۆی هه‌یه ئازاده، بۆیه سوکایه‌تیکردن به‌ پ‌رۆزیه‌کان له راستیدا "توندوتیژییه‌کی په‌مزی" یه (به‌ مانا بۆردیۆیه‌که‌ی) دژی که‌رامه‌تی ئه‌و مرۆفانه‌ی که ب‌روایان به‌و پ‌رۆزیانه هه‌یه. شکۆی ئاین لێره‌دا وه‌ک پارێزه‌ری "سه‌رمایه‌ی ئه‌خلاق" نه‌ته‌وه ده‌رده‌که‌ویت، وه‌ک چۆن نه‌جمه‌دین ئه‌ربه‌کان جه‌ختی لێ ده‌کرده‌وه که له "سیسته‌میکی داده‌په‌روه‌ر" دا، ئازادی هه‌ر که‌سیک تا ئه‌و شوئنه‌یه که سوکایه‌تی به‌ پ‌رۆزی که‌سیکی تر نه‌کات، چونکه ئازادی به‌بێ ئه‌خلاق ته‌نها پاشاگه‌ردانییه.

بۆ ئه‌وه‌ی ئهم دوو چه‌مکه ببنه ته‌واکه‌ری یه‌کتر، ده‌بیت وه‌ک ته‌ها عه‌بدوله‌حمان ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات، ئازادی وه‌ک "رۆحانیه‌تیکی کارا" ببینریت که ریز له ویزدانی ئه‌وی تر ده‌گریت. شکۆی ئاین نابیت ببیتته

"چه‌قبه‌ستووی" و زیندانی عه‌قل، وه‌ک چۆن ئازادییش نابیت بیته "وه‌حشیگه‌رییه‌کی مه‌عریفی" که ته‌نها بۆ وێرانکردنی به‌هاکان به‌کاربه‌یئێرت. ئەم تێه‌که‌شکردنه‌ی نیوان ره‌خنه‌ی مه‌عریفی (ئێجته‌هاد) و رێزگرتن له‌ پیرۆزییه‌کان (ئه‌ده‌ب)، مۆدیلێکی مڕۆی دروست ده‌کات که تێیدا ئازادی ده‌بیته ئامراژیک بۆ گه‌یشتن به‌ حه‌قیقه‌ت و شکۆی ئایینیش ده‌بیته قه‌لغانیک بۆ پاراستنی که‌رامه‌تی مڕۆف، به‌و شیوه‌یه‌ی که ئاین قه‌ییمی جه‌وزیه‌ ده‌لیت: شه‌ریعه‌ت هه‌مووی دادپه‌روه‌ری و ره‌حمه‌ته، و هه‌ر شوێنیک دادپه‌روه‌ری تێدا بیت، له‌ویدا ئازادی و شکۆ به‌یه‌که‌وه ئاماده‌ن. ئازادی پاده‌ربین و شکۆی ئاین به‌که‌ی لێکدانه‌براون؛ ئازادی به‌بێ شکۆی ئاین ده‌بیته "سته‌مکاری مه‌عریفی"، و شکۆی ئاین به‌بێ ئازادی ده‌بیته "چه‌قبه‌ستووی". ته‌نها له‌ سایه‌ی "دادپه‌روه‌ری و که‌رامه‌ت" دا مڕۆف ده‌توانیت هه‌م به‌ ئازادی بیر بکاته‌وه و هه‌م شکۆی پیرۆزییه‌کانی پارێزراو بیت. خودا مڕۆفی بۆ تاقیکردنه‌وه دروستکرد، تاقیکردنه‌وه‌ش به‌ زۆرکاری ناکریت، به‌لکو پێویستی به‌وه‌یه له‌ دنیا ئازادی ته‌واو بدریت به‌ مڕۆف تا هه‌لگری ئه‌و بیروبا‌ه‌ره‌بن که خۆیان ده‌یان‌ه‌وێت، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا پێویسته مڕۆفی با‌وه‌ردا فه‌رمان به‌ چاکه و رێگری به‌ خراپه بکات وه‌ک چۆن په‌یامه‌ین دا‌وا‌ی لێکردوین به‌مه‌رجێک ره‌چاوی ئه‌م ئایه‌ته‌ی خودا بکه‌ین که ده‌فه‌رمو‌یت: (بالحکمة والموعظة الحسنة).

ه- جه‌هاد: له‌ نیوان "به‌رگری" و "ئازادی وێژدان"

جه‌هاد گه‌وره‌ترین چه‌مکه که شی‌وتێراوه. له‌ رووی میژووی و یاسای نێوده‌وله‌تییه‌وه: جه‌هاد واته "تیکۆشان". جه‌هادی گه‌وره لای په‌یامه‌ین تیکۆشانه له‌گه‌ڵ نه‌فس لای مه‌ولانای رومی، جه‌هادی راسته‌قیینه کوشتنی "بتی نا‌وه‌ه" یه (هه‌وا و ئاره‌زوو). ئه‌گه‌ر جه‌هادی نا‌وه‌ه نه‌بێت، جه‌هادی ده‌ره‌وه ده‌بیته توند‌وتیژی. په‌یامه‌ینه‌ران هاتن تا مڕۆف

فیری ئەم هاوسه‌نگییه‌ بکه‌ن: به‌هێز به‌رانبه‌ر سته‌مکار، و میه‌ره‌بان به‌رانبه‌ر سته‌ملیکراو (مه‌زئوم). جیهادی چه‌کدارییش ته‌نها بۆ دوو مه‌به‌ست بووه‌: به‌رگری له‌ خو، و لا‌بردنی ئەو سته‌مکارانه‌ی که‌ ڕینگه‌یان نه‌ده‌دا خه‌ئک به‌ ئازادی ییر بکه‌نه‌وه‌. (د. عه‌لی شه‌ریعه‌تی) ده‌ئیت: "جیهاد شو‌رشیکه‌ دژی چه‌قبه‌ستووی و بۆ ڕزگارکردنی مرو‌ف له‌ کۆیلایه‌تی. " میژوو ده‌یسه‌لمینیت که‌ ئیسلام که‌سی ناچار نه‌کردوو به‌یته‌ موس‌لمان (لا‌کراه فی الدین)، به‌ئکو جیهاد بۆ شکاندنی ئەو دیوارانه‌ بووه‌ که‌ نه‌ده‌ه‌یشت په‌یامی "ئازادی" بگاته‌ خه‌ئک. جیهاد له‌ ئیسلامدا وه‌ک نه‌شته‌رگه‌ری وایه‌؛ ته‌نها کاتیک په‌نای بۆ ده‌بریت که‌ هه‌موو ڕینگاکی تر داخرا‌بن، تیک‌وشانه‌ بۆ "ئازادی هه‌ل‌بژاردن". ئیسلام نایه‌و‌یت مرو‌فی موس‌لمان لاواز و سه‌رشو‌ر ب‌یت. جیهاد بۆ ئەوه‌یه‌ که‌ "سته‌مکاران" نه‌توانن و‌یژدانی خه‌ئک داگیر بکه‌ن. وه‌ک (تۆماس کارلایل) ده‌ئیت: "ئه‌گه‌ر ئایینیک ه‌یزی به‌رگری نه‌ب‌یت، له‌ ناو ده‌چ‌یت. " به‌لام ئەم ه‌یزه‌ لای په‌یامه‌ینه‌ران هه‌میشه‌ به‌ "ئه‌خلاق" کۆت کراوه‌ (دار مه‌برن، ئافره‌ت و مندال مه‌کوژن).

حه‌سه‌ن به‌ننا جیهادی وه‌ک "ئه‌رکیکی ده‌سته‌جه‌می" ده‌بینی بۆ ڕزگاری‌بون له‌ داگیرکاری فیکری و سه‌ربازی. به‌ننا پ‌یی وابوو که‌ ئاشتی به‌ب‌ی ه‌یز ته‌نها سه‌رشو‌رییه‌. ئەو خاوه‌نی چه‌مکی "هونه‌ری مردن" (صناعة الموت) بوو، به‌و مانایه‌ی که‌ گه‌ل‌یک ئاماده‌ ب‌یت له‌ پ‌یناو پ‌یرو‌زییه‌کانیدا به‌مر‌یت، شایسته‌ی ئەوه‌یه‌ به‌ سه‌ربه‌رزی ب‌ژی. وه‌ ده‌ئیت "هونه‌ری مردنه‌ بۆ ژیا‌نیکی شه‌ره‌فمه‌ندانه‌" لای ئەو جیهاد ته‌نها چه‌ک نه‌بوو؛ جیهادی زمان، جیهادی په‌روه‌رده‌، و جیهادی ئابووری (بایکو‌تکردنی کالای داگیرکه‌ر) هه‌مووی به‌ش‌یک بوون له‌و تیک‌وشانه‌. ئەو ده‌یگو‌ت: "ئیمه‌ شه‌رخوا‌ز نین، به‌لام پا‌ریزه‌ری هه‌ق‌ین".

ئه بولعه لا مه وودودی جیهاد وهک "شۆرشیکی گهردوونی دهبینی. "تېروانینیکی سیاسی و سیستمی بۆ جیهاد هه بوو. ئه و جیهادی وهک "کوده تاهیه کی سپی و سوور" دهبینی دژی سیسته مه سه تمکاره کان. مه وودودی پێی وابوو جیهاد بۆ ئه وه نییه خه لک به زۆر بکری نه موسلمان، به لکو بۆ ئه وه یه ئه و "کو سپ و ته گه رانه" لابرین که رینگرن له جیه جیکردنی دادپه روه ری خودا له سه ر زه وی. ئه گه ر گروپیک رینگری بکه ن له وه ی مرۆفه کان به ئازادی هه ق ببین، ئه و جیهاد ئه و هیزه یه که ئه و دیواره ده روخینی ت تا "نازادی هه لپژاردن" بۆ هه مووان بگه ریته وه. قوتب ده ئیت جیهاد نه ک بۆ به رگری له "خاک"، به لکو بۆ به رگری له "مرۆفایه تی" یه. رزگارکردنی مرۆف له په رستی مرۆف، ئه و پێی وابوو جیهان تیچو وه ته ناو "نه فامیه کی نوێ" (جاهلیه)، که تییدا مرۆفه کان بوونه ته کو یله ی یاسا و هه واه و ئاره زووی مرۆفه کانێ تر، جیهاد وهک "پاگه یاندنی ئازادی مرۆف" جیهاد تیکشکاندنی تاریکیه و "شۆرشیکی به رده واهه" بۆ تیکشکاندنی ئه و هیزه ماددیانه ی که رینگری له "بانگه وازی ئازادی" ده که ن. ئه و ده ئیت: "ئیسلا م نه هاتووه ته نها بۆ ئه وه ی له سووچی مرگه وه ته کانداییت، به لکو هاتووه تا هه موو مرۆفایه تی له ژیر سایه ی یاسای خودادا له یه کتری یه کسان بکات".

جیهاد کاتیک ده ست پێ ده کات که "کو یلایه تی مرۆف بۆ مرۆف" ده گاته لوتکه. ئه گه ر نه شته رگه ری بۆ رزگارکردنی جه سه ته یه له شیرپه نجه، جیهاد بۆ رزگارکردنی ویژدانی گه لانه له "شیرپه نجه ی سه تم". جیهاد به پێ "ته قوا" و "ئه خلاق" نابیت. وهک مه ولانای رومی ده ئیت، ئه گه ر شم شیرت به ده سه ته وه بی ت و "بتی ناوه وه ت" نه شکاند بی ت، تۆ جیهاد نا که ی ت، به لکو توندوتیژی ده نوینی ت. جیهاد بۆ ئه وه یه مرۆف "بپیته به نده ی خودا" تا له هه موو به ندایه تییه کی تر ئازاد بیت. جیهاد پاكردن نه بوو به ره و مه رگ، به لکو تی کووشان بوو بۆ ژیان.

ژیانیک که تئیدا مرووف ته نها له بهردهم "خالقی گهردوون" دا کرپوش ببات و هیچ هیزیک دیکتاتور و مادی نه توانیت شکو و ئازادییه که ی لی زهوت بکات. ئەمه ئەو مانا قوولهیه که جیهاد له "توندوتیژییه کی کوێرانه" جیا دهکاتهوه و دهیکاته "په یامی رزگاری". په یامهینه ران بهم روحیه تی کووشانه توانییان کاروانه کان بیننهوه سهر ریگه ی راست.

6- هه لگه رانهوه: له نیوان "ئازادی باوه" و "خیانهتی دهولهت"

بابهتی هه لگه رانهوه یه کیکه له هه ستیارتترین کایه کانی فیهی سیاسی، چونکه له خالی به یه گگه یشتی "مافی خودا له په رستن" و "مافی مرووف له ئازادی" و "مافی دهولهت له سه قامگیری" دایه. وهک عه للوانی فیрман دهکات: "ئیمانیک که له ترسی شمشیر بیت، سوکایه تییه به خودا، چونکه خودا 'دل' ی دهویت نهک 'کرپوشی زوره کی'." لێره وه سیاسهت ده بیته پارێزهری ئەو ئازادییه ی که خودا به مرووفی به خشیوه، تا مرووف وهک جیشینیکی راسته قینه له میژوودا دهر بکه ویت. له فیهی کلاسیکیدا، وهک ئەوه ی ئیبن قودامه له (المغنی) باسی دهکات، هه لگه رانهوه وهک لادان له "گریبه ستیکی گشتی" بێراوه، بۆیه سزای کوشتی بۆ دیاری کراوه به مه رجی "ئیسیتتابه". به لام ئەگه ر قوونتر برونین، ده بینین زانیانی وهک کاسانی له (بدائع الصنائع) ره ههنده راسته قینه که ی دهر ده خه ن؛ ئەو ده لیت: "ئافره تی هه لگه راو ناکوریت، چونکه توانای جهنگی نییه". ئەمه ده یسه لمینیت که سزاکه بۆ "بیروباوه" نه بووه، به لکو بۆ "به شداریکردن بووه له جهنگ" دژی قه واره ی ئیسلامی. هه لگه رانهوه لای ئەوان هاوتای "چوونه پال سوپای دوژمن" بووه. عه للوانی پی وایه ئەو فه رموودانه ی باس له کوشتنی هه لگه راو ده که ن له بارودۆخیکی "تایبه تی جهنگدا" وتراون که تئیدا گۆرینی ئایین یه کسان بووه به "خیانهتی گه وره" و سیخو ریکردن بۆ دوژمن. سزای هه لگه راوه پاراستنی ویزدان له "جه لاده کان" بیرمه ندانی

وهك راشد غهنوشی و محمد سلام مدكور، له سههر شوئینی پێشینانی وهك ئیبراهیمی نهخهعی و سوفیانی سهووری، جیاکارییه کی ورد ده کهن که کلیلی تیگه یشتنه لهم سهردهمه:

هه لگه رانه وهی ساده: ته نهها گۆرینی قه ناعه تی دله؛ ئه مه مافیکی ویژدانی ره هایه و هیچ کهس و ده سه لاتیک بۆ نییه سزای له سههر بدات، چونکه ئیمانی زۆره کی "دوو رووی" به رههم ده هیئت.

هه لگه رانه وهی سیاسی (الردة السياسية): ئه وهیه که که سه که ناسنامه ی خۆی ده گۆریت تا ببیته پارچه یه ک له مه کینه ی داگیرکاری و ویرانکردنی نیشتمان؛ ئه مه له یاسای نیوده وه تهیدا پێی دهوتریت (High Treason) و سزاکه ی سیاسیه نه ک ئایینی.

محمد سلام مدكور جهخت له سههر ئه وه ده کاته وه که هه لگه رانه وه وهك "تاوانی ده وه لت" سهیر ده کریت. ئه و پێیوايه فهرمووده ی کوشتنی هه لگه راو، فهرمانیکی "سیاسی" بووه له لایه ن پێغه مبه ره وه (ﷺ) وهك سه روکی ده وه لت، نه ک وهك حوکمیکی ئایینی نه گۆر بۆ هه موو کات و شوئینیک. وهك نه جمه دین ئه ره به کان جهختی لی ده کرده وه، نیشتمانیک ئابوورییه کی سه ره به خو و داد په روهری کۆمه لایه تی تیدا بیت، هاوولاتییه کانی نابنه نیچیری "نیستیعماری فیکری". کاتیک نیشتمان که رامه تی بژێوی بۆ تاکه کانی دا بین ده کات، "ئینتیمای" قوولتر ده ییته وه. هه لگه رانه وه ی راسته قینه کاتیکه که تاکه کان هه ست به غه ربی بکه ن له نیشتمانی خۆیاندا و په نا به رنه بهر نه یارانی ولات بۆ ده سته که وتی مادی.

باسی یانزهیه: «نهخشه‌ی وجود: ململانی و هاوئاهاه‌نگی دهق، عه‌قل و گه‌شه‌ی مرو‌ی له میژووی فیکردا»

۱- میتافیزیک و لوژیک (عه‌قل و نقل): دیاریکردنی عه‌قل وه‌ک بناغه و پیوه‌ر بو‌تیگه‌یشتن له ده‌قی پیروژ.

له فیکری ئیسلامیدا، په‌یوه‌ندی نیوان عه‌قل و نه‌قل وه‌ک په‌یوه‌ندی نیوان "بینین" و "روناکی" وایه. خودای گه‌وره له قورئانی پیروژدا عه‌قلی کردوو به‌مه‌رجی تیگه‌یشتن له وه‌حی و ده‌فه‌رمو‌یت: *إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ*. (یوسف: ۲). لیره‌وه‌ده‌رده‌که‌و‌یت که نه‌قل (وه‌حی) به‌بی عه‌قل وه‌ک نامه‌یه‌کی کو‌دکراو وایه که ناخو‌یندریته‌وه. ئیبن تیمیه له شا‌کاره‌گه‌وره‌که‌یدا (درء تعارض العقل والنقل) بنه‌مایه‌کی زێ‌رین داده‌ریژیت و ده‌ئیت: "عه‌قلی سه‌لیم و نه‌قلی راست هه‌رگیز دژی یه‌ک ناوه‌ستنه‌وه." چون‌که هه‌ردوو‌کیان له یه‌ک سه‌رچاوه‌وه هاتوون؛ عه‌قل دروست‌کراوی خودایه و نه‌قل‌یش قسه‌ی خودایه، و مه‌حاله له نیوان کار و گوته‌ی خودادا دژایه‌تی هه‌بی‌ت. ئیبن روشد له کتیی (فصل المقال) دا ده‌ئیت: "حه‌قیقه‌ت (وه‌حی) ناب‌یته دژی حه‌قیقه‌ت (عه‌قل)، به‌ئ‌کو هاو‌رایه‌تی و شایه‌دی بو‌ده‌دات." ئه‌مه‌ پیمان ده‌ئیت که هه‌ر جو‌ره دژایه‌تییه‌ک ته‌نها له "وه‌همی" ئیمه‌دایه نه‌ک له راستینه‌ی باب‌ته‌که‌دا. وه‌ک ئیبن سینا له (الإشارات والتنبیها‌ت) ئاماژه‌ی بو‌ده‌کات، عه‌قل لوت‌که‌ی مرو‌قبو‌ونه و وه‌حی لوت‌که‌ی که‌رامه‌ته، له که‌ناری یه‌ک‌تردا، که‌شتی مرو‌فایه‌تی ده‌گه‌یه‌ننه‌که‌ناری ئارامی. به‌بی عه‌قل، ئایین ده‌بیته ته‌نها ری‌وره‌سمی بی ر‌وح، و به‌بی نه‌قل، عه‌قل له ناو مه‌کینه‌ی مؤ‌دیرنیته‌دا ده‌بیته ئامیریکی بی ئامانج. کاتیک له میژووی فیکری ئیسلامیدا باس له نا‌کو‌کی نیوان عه‌قل و نه‌قل کراوه، زانایان چه‌ند ری‌کارنیکیان داناوه:

الف- تاقی کردنهوهی راستی نهقلهکه؛ بـشکـنـیـنـی سهـنـهـد و پاراستنی هاوسهـنگـی و جـودـی (میـتـۆـدی فهـرمـوـودـهـناسـی)، له کایهـی نیوان ماریفهـتی عهـقـلی و دهـقی گـواستـراوهـدا (النقل)، یهـکهـمـین ریکاری زانستی لای پێشهـنگانی فهـرمـوـودـهـناسـی. وهـک ئیـمـامـی ئیـبنـولـسهـلاح لهـ المقـدـمه و حافـزی ئیـبن حهـجـهـری عهـسـقهـلانی لهـ فـتـح الباری ـ بریتـیـه لهـ دـنـیـابـوـنـهـوه له بهـهای یهـکـلاکهـرهـوهـی (القطعیة) راستیـتی دهـقهـکه. پیکـدادانی رـواـلهـتی له نیوان عهـقـلی بریاردهـر (القطعی) و نهـقـلـدا، تهـنـها لهـ و کاتانهـدا وینا دهـکریت که دهـقه نهـقـلییه که لهـ رووی سهـلـمانـدـنهـوه متمانـهـی تهـواوی لهـسهـر نهـبیـت (ظنی الثبوت). ههـر وهـک پێشهـوا فهـخـرهـدینی رازی لهـ التفسیر الکیردا ئاماژهـی پـیـدهـدات: عهـقـل وهـک کۆلهـی پێشهـوهـختی ناسینی شهـریعهـت کاردهـکات؛ بۆیه کاتیـک دهـقیـکی گومانـاوی لهـ رووی گواستنهـوهـوه (ظنی) بهـ رـواـلهـت لهـگهـل حهـقیقهـتیـکی عهـقـلیدا ناـکـۆـک بیـت، پێشـخـستی عهـقـل لێرهـدا نهـک بۆ لاوازکردنی نهـقـله، بهـلـکو بۆ رهـتـکرـدنهـوهـی ئهـو گومانـهـیه که خراوهـته پـاـل نهـقـله راستهـقینه که، تا پاکـی و بـیـگهـردـی دهـقی شهـرعی پارێزراو بیـت.

باء- پهـنـابـردن بۆ تهـئـویـلی مـۆـرفـۆـلـۆژـی و دۆزینهـوهـی قـوـوـلـایـی دهـق: کاتیـک رـوـوبهـرووی دهـقیـکی بریاردهـر دهـبـینهـوه لهـ رووی بوون و چهـسـپـانهـوه (که قورئانی پیرۆزه و وهـک بنهـمایه کی بـیـگـۆـر سهـیر دهـکریت)، بهـلام لهـ رـواـلهـتی دهـربرینه کهیدا لهـگهـل بهـلـگهـیه کی عهـقـلی یهـکـلاکهـرهـوهـدا ناـتهـبا بیـت، لێرهـدا میـتـۆـدی زانستی پهـنا بۆ "تهـئـویل" (التأویل المنهجي) دهـبات. ئیـمـام غهـزالی لهـ المنقذ من الضلالدا روونی دهـکاتهـوه که ئهـم پرۆسهـیه هێرش نییه بۆ سهـر نهـقـل، بهـلـکو بهـکارهێنانی توانسته لۆژیکیهـکانی عهـقـله بۆ تیپهـپاندنی "رـواـلهـتـگهـراپی رووکهـش" بهـرهـو دۆزینهـوهـی کرۆک و مهـبهـستی باڵای دهـقه که. لێرهـدا عهـقـل تهـنـها ئامرازێکی شیکارییه که

پەردە لەسەر قوولای و فرەهەندی دەقی پیرۆز لادەبات، نە ک ئەوێ
 حوکم بەسەر رەسنايەتی دەقە کەدا بدات.

جیم- زانایانی وهک جوئی له کتیی (البرهان) و غزالی له (المستصفی) باس له وه ده کهن که په یوهندی عهقل و نهقل له سهر بنه مای "زه رورته لژیکی" وه ستاوه. عهقل "ئه سل" ه بو ناسینه وهی راستگووی پیغه مبهه. ئه گهر ئیمه بلین عهقل هیچ نییه، ئه وا ئه و به لگه عهقلییه مان روخاندوه که ینی گه یشتووین به وهی قورئان قسه ی خودایه. لیره دا کی شهیه ک دروست ده بیته که پی دهوتریت (به تالکردنه وهی بنه ما به هو ی لقه وه)؛ واته نا کریت نهقل (که لقه و به عهقل سه لمینراوه) به کار بهینین بو به دروخستنه وهی عهقل (که بنه مایه).

پاراستنی هیژ و متمانه‌ی عقل له‌م هاوکی‌شه‌یه‌دا، له پیناو خودی عه‌قلدا نییه، به‌لکو گه‌وره‌ترین به‌رگریه له هه‌یه‌یه‌تی نه‌قل. چونکه کاتی‌ک عه‌قل به‌هیژ و باوه‌رپیکراو هی‌لرایه‌وه، ئه‌و کاته‌شایه‌تیدانه‌که‌شی بو‌راستگویی ئایینه‌که ده‌بیته‌شایه‌تیدانیکی به‌هیژ و حه‌تمی. بویه‌عه‌قل و نه‌قل وه‌ک دوو هاوبه‌شن که به‌ی‌یه‌کدی ته‌واو نابن؛ عه‌قل ری‌گا‌که‌ پروون ده‌کاته‌وه، و نه‌قل‌یش ری‌نمای‌ی سهر ری‌گا‌که‌ راده‌ستی مرو‌ف ده‌کات. عه‌قل پی‌گه‌ی "شایه‌تیدهر"ی هه‌یه‌ نه‌ک "یاسادانه‌ر". عه‌قل شایه‌تی ده‌دات که نه‌قل راسته، و کاتی‌ک شایه‌تی‌یه‌که‌ی دا، خوی ده‌کی‌شیته‌وه دواوه و جله‌وی ری‌نماییه‌که راده‌ستی ده‌قی پی‌روژ ده‌کات. هه‌روه‌ها فه‌خره‌دینی رازی و جویی جه‌خت له‌سهر ئه‌وه ده‌که‌نه‌وه که عه‌قل بناغه‌ی نه‌قله. ئه‌گهر ئی‌مه‌عه‌قل به‌درو بخه‌ینه‌وه، ئیتر ناتوانین نه‌قل‌یش بسه‌لمینین، چونکه به‌عه‌قل زانیومانه‌که ئه‌مه‌قه‌سی خودایه. ته‌ها عه‌بدول‌ره‌حمان له (روح‌ال‌حدائة) دا‌باس له "عه‌ق‌لی ئی‌م‌انی" ده‌کات، که تییدا عه‌قل خوی به‌سهر ده‌ق‌دا ناسه‌پینیت، به‌لکو

دهقه که وهک رووناکییه که به کاردههینیت بۆ بینینی ئەو شوینانهی که چاوی ئاسایی نایانبینیت. لێرەو تێدهگهین کاتیک ئیمامی ئیسفههانی (الذریعة إلى مکارم الشریعة) دا دهئیت "عهقل پیغه مبهری ناوهوهیه"، یه کانگیره له گهڵ قوولترین دهقی فهرموودهی سهحیح که تێیدا پیغه مبهر (صلی الله علیه وسلم) مروّف ده به ستیته وه به دادگای عهقل و دلییهوه: اسْتَفْتِ قَلْبَكَ، اسْتَفْتِ نَفْسَكَ... وَإِنْ أَفْتَاكَ النَّاسُ وَأَفْتَوْكَ» [حدیث حسن / رواه أحمد] نهقلی سهحیح هه رگیز نه هاتوو ه بۆ ئەوهی عهقل کۆت بکات، به لکو هاتوو تا عهقل له وههم و کورتهینانی ماددی رزگار بکات. وهچی (نهقل) رووناکییه کهیه که رینگاکه بۆ عهقل روون ده کاته وه تا ئەو حهقیقه تانه ببینیت که به چاوی ئاسایی فیزیایی نابینرین. بهمهش عهقل ده بێته پارێزهر و تیگه یشتووی نهقل، و نهقلیش ده بێته یاسا و رینونیکه ری عهقل. عهقلی مروّف پیکهاتهیه کی میژووی، ئەزموونی و ئورگانیکی کاتییه؛ ماریفه ته کانی له باز نهی دیارده ناسی و چوارچیوهی "زه مه ن-شوین" دا رێژه یین. نه کردنی عهقل به داوهر، به هۆی سووکایه تیکردن نییه به به های، به لکو به هۆی دانپیدانانه به تپه رنه بوونی بۆ میتافیزیک. مه حاله که رهسته یه کی رێژه ی و به ندبوو به کات و شوین، بێته حاکم و پێوه به سه ر حهقیقه ته ره هاگانی غهیب، یاساکانی مه رگ و حیکمه تی هه میشه یی خودا وه.

۲- رزق و به ره که ت: گۆرینی چه مکی سامان له خاوه ندار ئیتیه کی وشکه وه بۆ به ره که ت و کوالیتی به خشین.

چه مکی رزق له ئیسلامدا ته نها پرۆسه یه کی بایۆلۆژی نییه بۆ مانه وه، به لکو په یمانیکی وجودیه که له سه ر بنه مای متمانه به خودا و هه ولی مروّف وه ستاوه. خودای گه وه له قورئانی پیرۆزدا دنیایی ده داته هه موو بونه وه ریک و ده فه رمویت: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ (هود: ۶)، ئەم ئایه ته ئەو "دله راوکی وجودیه" نا هیلیت که مروّف

دهخاته ناو ترس له داهاتوو، و ڕیگه خوڤ ده کات عه قه ئازاد بێت بۆ داهێنان. ئیمامی غه زالی له (إحياء علوم الدين) دا جهخت ده کاتهوه که رزقی راسته قینه ته نهها ئه وه به شهیه که "سوودی لی ده بینیت". ئه مه هاوتایه له گه ل فهرمووده که ی پیغه مبه ر (ص) که ده فهرمویت: یقول ابن آدم: مالي مالي! وهل لك من مالک إلا ما أكلت فأفنیته، أو لبست فأبلیته، أو تصدقت فأمضیت؟ (مروف ده ئیت: مالم، مالم! ئایا هیجت بۆ ده مینیت ته وه له ماله که ت جگه له وه ی خواردووته و فه وتاندووته، یان پۆشیووته و کۆن کردووه، یان به خشیوته و بۆت ماوه ته وه؟). لیره وه تیده گه ی که رهنگه مروف ملیۆنان دۆلاری هه بێت به لام ته نهها پاسه وانی بێت (خاوه ندریتی)، نه ک خاوه نی رزقه که.

به ره که ت ئه وه هیزه شاره وه یه یه که چه ندایه تی ده گوړیت بۆ چۆنایه تی. ئیبن قه ییمی جه وزی ده ئیت به ره که ت "سه ربازیکی نادباری خودایه". یه کیک له گه و ره ترین کلله کانی به ره که ت "به خشینه"، که له هاوکی شه مادیه کاندایه که مبوونه وه ده بینیت، به لام له هاوکی شه ی وه حیدا زیادبوونه؛ وه ک پیغه مبه ر (ص) ده فهرمویت: ما نَقَصْتُ صَدَقَةً مِنْ مَالٍ. (هیچ سه ده قه یه ک مال که م ناکاته وه). هه ره ها خودای گه و ره ده فهرمویت: ﴿لَنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ (ئیراهیم: ۷)، واته سوپاسگوزاری و به خشین کلیلی زیادبوونی رزق. مالیک بن نه بی و ئیبن خه لدون جهخت ده که نه وه که رزق له ناو "جوئه" دایه. ئیسلام دژی دانیشن و چاوه روانیه. پیغه مبه ر (ص) ده فهرمویت: لَوْ أَنَّكُمْ تَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوَكُّلِهِ لَرَزَقَكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرَ، تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرُوحُ بِطَانًا. (ئه گه ر به راستی پشت به خودا به ستن، رزقتان ده دات وه ک چۆن رزقی بالنده ده دات؛ به یانیان به برسییه تی ده رده چیت و ئیواران به تیری ده گه رپته وه). لیره دا "ده رچوون و هه وڵدان" کراوته مه رجی رزق. وه ک ئیمامی عومه ر ده فهرمویت: "ئاسمان زیر و زیو نابارینیت، بچن کار بکه ن". گه و ره ترین رزق لای عارفان ته نهها ماده نیه. خودای گه و ره

دهفه رمویت: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا * وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ (طلاق: ۲-۳). لێرهدا "تهقوا" و پاکی دهبیته سهراوهی رزقی چاوهروانه کراو. ئهم رزقه وهک زانایانی تهسهوف دهلین، چوار ئاسته: رزقی نزم: پاره و خوراک.

رزقی ناوهند: تهندروستی و عافیهت.

رزقی بالا: تارامی دڵ السکینه.

لوتکهی رزق: مه عریفه و ناسینی حهقیقهت.

رزق لای زانایان واته "هیژ بۆ بهردهوامی و پاراستنی کهرامهت". مروفی ژیر تهنها کوکه رهوهی رزق نییه، به لکو "دابەشکه‌ری به‌ره‌که‌ته". پاره تهنها ئامرازیکه، به لām به‌ره‌که‌ت "رۆحی" ئهو ئامرازیه که وا دهکات ته‌مه‌ن و سامانی مروّف میژوو دروست بکات.

۳- فه‌لسه‌فه‌ی ئازار: چۆنیه‌تی گۆڕینی نه‌هامه‌تییه‌کانی ژیان (نه‌خۆشی، که‌مه‌ندای، مردن) بۆ پله‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی رۆحی.

جوانییه‌کانی به‌لا و کاره‌ساته‌کان، له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئیمانیدا، ناخۆشییه‌کان ته‌نها رووداویکی هه‌ره‌مه‌کی یان "به‌دبه‌ختی" نین، به‌لکو زمانیکی خودای و نامه‌یه‌کی تایبه‌تن بۆ به‌نده‌کان. خودای گه‌وره‌ له‌ قورئانی پیرۆزدا ده‌فه‌رمویت: ﴿وَنَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً ۚ وَالْيَنَّا تَرْجِعُونَ﴾ (الأنبياء: ۳۵). لێره‌دا خودا تاقیکردنه‌وه‌ی مروّف ده‌به‌ستیتوه‌ به‌ دوو جه‌مه‌ری دژ به‌یه‌ک: "خیر" و "شهر". تاقیکردنه‌وه‌ به‌ خیر (وه‌ک ده‌وله‌مه‌ندی و ته‌ندروستی) بۆ ئه‌وه‌یه‌ بزانریت کێ شوکرگوزاره‌، و تاقیکردنه‌وه‌ به‌ شهر (وه‌ک نه‌خۆشی و که‌مه‌ندامبوون) بۆ ئه‌وه‌یه‌ بزانریت کێ ئارامگر و جیگیره‌.

کاتیکی مروّف تووشی کاره‌ساتیکی گه‌وره‌ یان له‌ده‌ستدانی ئازیزیک (مردن) ده‌بیته‌، ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ بۆ "به‌رزکردنه‌وه‌ی پله‌" بیته‌، ئه‌وا نیشانه‌ی خۆشه‌ویستییه‌. پیغه‌مه‌بری خودا (ص) ده‌فه‌رمویت: إِنَّ عِظَمَ الْجَزَاءِ مَعَ عِظَمِ الْبَلَاءِ، وَإِنَّ اللَّهَ إِذَا أَحَبَّ قَوْمًا ابْتَلَاهُمْ. پاداشتی گه‌وره‌

له ناو به لای گه وره دایه، و خودا نه گهر گه لیکي خوش بویت، تاقیبان ده کاته وه. زانایان ده لاین وهک چوڼ زیر ده خرپته ناو ناگر بو ته وهی خه وشه که ی لی بپیته وه، به لاش (نه خوشی یان که مننه دنا مېوون) ده بیته هو ی پاکېوونه وهی رُوح له گونا و خو به گه وره زانین و غه فله ت.

نیشانهی سه کینه ته یه کیکی له گه وره ترین سۆزه کانی په روه ردگار ته وهیه، کاتیک به لایه کی گه وره ت بو ده نیریت، له گه لیدا "نارامی" ده رُزینیتته دننه وه. ټیبن قه ییم ده فهرمویت: "نه گهر به لا وات لی بکات زیاتر بپارپیتته وه و ملکه چ بیت، نه وا بزانه نه مه تاقیکردنه وهی خوشه ویستییه". هه ندیک جار به لا وهک "ناگادار که ره وه" یان سزایه کی بچووی دنیا دیت بو ته وهی مروف له عه زابه گه وره که ی قیامه ت ررگاری بیت. خودای گه وره ده فهرمویت: ﴿وَلَنذِيقَنَّهُم مِّنَ الْعَذَابِ الْأَلَدِّ نِ دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ (السجدة: ۲۱). ټیما می غه زالی ټما ره به وه ده دات که سه خترین سزا ته وهیه که به لا که "دلت رهش بکات" و بتکاته که سیکی بیئومید و دوور له په حمه تی خودا. نه گهر له کاتی ناخوشیدا زیاتر له خودا دوور که وتیتته وه، نه وا نه مه سزادانه. سزادان له دنیا له سۆزی خودا وهیه، چونکه دهیه ویت لیره داپاکت بکاته وه تا وه کو له قیامه تدا به ړوویه کی سپییه وه بیبیت. پله به ندی به لا لای زانایان، ټیما می عه لی (ک.و) فه لسه فه ی به لا به پی پله ی مروفه کان دیاری ده کات:

بو زالم: نه ده ب و ته میگردنه.

بو ېروادار: تاقیکردنه وه و پاکېوونه وهیه.

بو نه ولیکان: که رامه ت و نزیکېوونه وهیه.

بو پیغه مبه ران: به رزېوونه وهی پله یه. پیوهره که لیره دافهرمووده قودسییه که یه که ده فهرمویت: انا عند ظن عبدي بي. من لای گومانی به نده که می خو مم. نه گهر گومان ت وابوو خودا دهیه ویت پاکت بکاته وه، نه وا ده بیته تاقیکردنه وه و پاداشت. نه گهر گومان ت وابوو خودا رقی لیته، نه وا ده بیته سزایه ک که ده رونت ټیکده شکینیت. هه ندیک جار

بونی به لا گۆرینی کاره ساته بۆ دهسکهوت، زانایانی مه عریفهت ده ئین: "هه موو سزایه ک ده کریت بگۆریت بۆ تاقیکردنهوه و نیعمهت، ئه گهر مرووف تێیدا تهوبه بکات". ئه گهر له کاتی (نهخۆشی یان که مئه ندامبوون) دا ئارامت گرت، ئه واته و که مییه ی له جهسته تدا ههیه ده بیته "هوکاری بهرزبوونهوه" بۆ پلهیه ک که کهسانی ساغ هه رگیز پێ ناگهن. ئین ته مییه ده ئیت: "به لایه ک که وات لی بکات بگه رپێتهوه بۆ لای خودا، باشتره بۆت له نیعمه تیک که وات لی بکات خودا له بیر بکهیت". پێوه ره که "جووری ناخۆشیه که" نییه، به لکو "حالی دلی تویه". ئه گهر مردنی ئازیزیک، یان نهخۆشیه که، یان هه ژارییه که، ده رگای گفتوگو و پارانهوه ی له گه ل خودا بۆ کردیتهوه، ئه واهه وره ترین خه لاته. ئه گهر ده رگای بیومیدی و سکا لای بۆ کردیتهوه، ئه واهه سزایه. وه ک دهوتریت: "ئه گهر خودا ویستی خیر بۆ بهندهیه ک بنووسیت، پیش مردنی به تاقیکردنهوهیه ک پاکێ ده کاتهوه تاوه کو به بی گوناھی بیینیت". ته نها ئه و که سانه ی "ئارامگرن" ده گه نه لوتکه ی تێگه یشتن له م نه ئینییه ئیلاهییه: ﴿إِنَّمَا يُؤَفِّ الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾. کاتیک رهنج ده بیته گه نجینه.

٤- دهرووناسی و غهیب: لیکدانهوه ی دیارده میتافیزیکییه کان له چوارچیوه ی کیمیای میشک و ململانی ئه خلاقییه کانی مروفدا.

پرسی "جنۆکه و چوونه ناو جهسته" یه کیکه له قوولترین ته مومژه کانی میژووی مروی. ئه م بابته ره تکردهوه ی غهیب نییه، به لکو هه ولێکی مه عریفیه بۆ تێگه یشتن له وه ی که "چۆن غهیب له ناو مادده دا کار ده کات؟". بۆ تێگه یشتن له مه، ده بیته وه ک یه ک پاکێجی گشتگیر سهیری ئه م سی ره هه نده بکهین:

له روانگه ی ئایینییه وه، بوونی جنۆکه و شهیتان راستیه کی حاشاهه نه گره. قورئان ده فه رمویت: ﴿الَّذِي يُوسُوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ﴾. لێره دا قوولترین مانا ئه وهیه که جنۆکه وه ک "وزهیه کی نادیار"

کار له سهر ناوهندی بریاردانی مروږ (سنگ/دل) ده کات. قورئانی پېروژ به ړوونی ئامارزه به وه ده کات که شهیتان و جنوکه هیچ "سه لته نته و دهسه لاتیکي جهسته یې" یې نه دراوه به سهر مروږي خاوه ن ئیراده دا. گه وره ترین به لنگه له سهر نه مه، وته ی خودی شهیتانه له ړوژی دوايیدا کاتیک که لومه ی ده کهن، نه وه ده لیت: ﴿وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيَّكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا تَلُمُونِي وَلَوْ مَا أَنْفُسُكُمْ﴾ [ابراهیم: ۲۲] "من هیچ دهسه لاتیکم به سهر ئیوه دا نه بوو، ته نها بانگم کردن (وهسوه سهرم بو کردن) و ئیوهش به ده ممه وه هاتن، که واته لومه ی من مه کهن و لومه ی خوټان بکه ن." نه م ئایه ته پیمان ده لیت که پيوه ندي مروږ و غه یب، پيوه ندي به کی "دیا لوگي به" نه ک "سه پینراو". شهیتان ته نها پېشنیاریک که که وهسوه سه کانی له سهر له ره له ری لاوازی به کانی خوټان ریکده خات، مروږیش بریاردهری کوټایه. هیچ هیژیکي غه یی ناتوانیت قه لای جهسته و می شک به زور داگیر بکات، مه گهر مروږه که خوی له ناوه وه ده رگا که بکاته وه و ته سلیمی بیټ.

زانایانی وه ک ئیبن ته میمی به که ده لپن جنوکه ده چپته ناو جهسته، مه به ستیان نه وه نییه که جهسته وه ک کیسه یه ک پر ده بیټ، به لکو وه ک فهرمووده ی «يَجْرِي مِنَ الْإِنْسَانِ مَجْرَى الدَّمِ» ئامارزه ی یې ده دات، کاریگه ری به که وه ک کاریگه ری "شه پولي رادیو" یان "فایرو س" وایه؛ له ناو قوولای ده مار و خانه کاند تیکه ل ده بیټ یې نه وه ی قه باره یه کی فیزیای هه بیټ. نه مه ره تکرده وه نییه، به لکو "ورد کرده وه" مانا کلاسیکی به که یه بو مانایه کی قوولتر. موعته زیله و زانایانی عه قلانی (وه ک زه مه خشه ری): نه وان ده لپن جنوکه ته نها "وهسوه سه" ده کات. نه گهر جنوکه بتوانیت مروږ بشیوینیت یان کوټروټی بکات، نه وا مروږ له و کاته دا به رپر سیار نییه له کرده وه کانی، که واته چو ن سزا ده دریت؟ نه وان ده لپن "المس" له قورئاندا به مانای وهسوه سه یه که که مروږه که نه وه نده تیکده دات وه ک نه وه ی شیت بیټ. قورئان نه م دوخه ده روونی به چه مکیکي زور ورد ناو ده بات ده فهرمویت: ﴿اسْتَخْوَذَ

عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ ﴿١٩﴾ [المجادلة: ١٩] وشه ی "اسْتَحْوَذَ" له زمانې عه ره پیدا به مانای دهوره دان و گه ماروډانی توند دیت (ثیحاطه). کاتیک شهیتان یان جنوکه مروځیک گه مارو ددهن، له راستیدا له ړنگه ی یادوه وری و خه یال و ترسه کانیه وه گه مارو ی ددهن تا وای لیده که ن "یادی خودا" (که سه رچاوه ی سه قامگیرې دهر وونیبه) فهراموش بکات.

کاتیک جهسته به زمانیکې تر هاوار ده کات، لېره دا زانستی دهر ووناسی دېته ناووه، نه ک بو ره تکر دنه وه ی جنوکه، به لکو بو شیکر دنه وه ی نه و "شانو یه ی" که له ناو می شکدا ړو وده دات. دیارده ی "جن لیدان" زوړ جار له راستیدا "هاواری نهسته". کاتیک مروځ له ژیر گوشاریکی توندی کومه لایه تیدا ده بیت و ناتوانیت به زمانې خو ی یاخی بیت، می شک "که سایه تیه کی تر" دروست ده کات (وه ک نه وه ی له نه خو شې DID دا هه یه). له م حالته دا، جنوکه ته نها بوونه وهریکې دهره کی نیبه، به لکو ده بیت "به رگیک" که مروځه که ده یو شیت تا بتوانیت نه و ئازار و هاوارانه دهر بیت که به زمانې ئاسای ړنگه ی پینه دراوه. لېره دا میتافیزیک و دهر ووناسی یه کده گرن؛ جنوکه وه ک "هاندانیکې دهره کی" و می شک وه ک "وهر گریکی ناو ه کی" پیکه وه کاره ساته که دروست ده که ن. با سهیری قوولترین ده قی قورئانی بکه ین له سه ر میکانیزمی سیحر، که غه یب و مادده به یه ک ده گه یه نیت: ﴿يُخَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى﴾ لېره دا خودای گه وره باسی حه زره قی مووسا (سلاوی خوا ی لیبت) ده کات. مووسا پیغه مبه ریکې پاریزراو و خاوه ن ئیمانیکې پو لاین بوو، به لام سه ره رای نه وه ش، سیحره که کاری تیکرد. نه مه چیمان پیده تیت؟ کارکردن له سه ر هو شیار ی نه ک له سه ر مادده (يُخَيِّلُ): کليلة که له وشه ی "خه یالی بو کرا" دایه. سیحره که حه قیقه قی فیزیای و گوچان و حه بله کانی نه گوړی بو مار، به لکو کارکردنی غه یب لېره دا ته نها گوړینی سیسته می بینین و شیواندنی کاره بای و کیمیا یی می شکی مروځه که یه. نه وه ی پزیشکانی دهمار و دهر ووناسی هاوچه رخ به

"وهه می بینن" (Visual Hallucination) ناوی ده بهن، قورئان به چه مکی "التخیل" پیناسه ده کات؛ که تیدا واقع وهک خوی ده می پته وه، به لام وهرگری ناوه وه می شک تیکده چیت.

زانست باس له تیکچوونی دوپامین و سیروتونین ده کات، و ئاین باس له "سیحر و چاو" ده کات. خالی به یه ککه یشتیان له ئایه تی: ﴿وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ دایه. ئەم "ئیزی خودایه" له ریگهی یاساکانی سروشت و فهرمانی خوداوه کار ده کات. واته سیحر یان کاریگه ری جنوکه له ریگهی تیکدانی سیسته می کاره بابی و کیمیا می شکوه کار ده کات. ئایه تی ﴿يُخَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى﴾ نیشانمان ده دات که "سیحر" له ناو سیسته می "بینن و خه یال" ی مروفا کار ده کات. که واته ئه وه ی پزیشک به "تهوهم" ناوی ده بات، ده کريت هه مان ئه و کاریگه ری به بیت که هیزه نادیاره کان له ناو می شکدا دروستی ده کهن. قوولترین ره هه ند ئه وه یه که مروف بو "پاراستنی که رامه تی خوی" پیوستی به بوونی جنوکه هه یه. کاتیک ده ئین "جنوکه وای لی کردم"، ئیمه لایه نی بهرپرسیاریتی ئه خلاق له خومان داده ماین. ئەمه جوریکه له "به رگری دهروونی"؛ مروف ده یه ویت پروا به وه به یئت که ئه و "خرابه" نییه، به لکو "هیژیکي ده ره کی" زال بووه به سه ری دا. ئەمه ش نه ک هه ر دیارده که ره ت ناکاته وه، به لکو ره هه نديکي مروفي و ئه خلاق یی ده به خشیت. له زور کتووردا، هه نديکجار کاتیک که سیک (به تایبه ت ژنان یان مندا لان) ره ف تاريکی "یاخیبووانه" یان نااسایي ده کهن که کومه نگه قبولی ناکات، ده و تريت "جن لی داوه". ئەمه ریگه یه که بو ئه وه ی که سه که سزا نه دریت، به لکو "چاره سه ر" بکريت. لبره دا جنوکه ده بیت به رگیکي شه ری بو ده ره پاندي ئه و غه ریزه و ئاره زووانه ی که مروف ناو تريت به ناوی خو یه وه ده ری ان بریت.

ئیمه له جیهانیکدا ده ژین که ماده و غه یب تیدا ناو تته ی یه کن. جنوکه وهک "هیژیکي شه پولي و وه سوه سه کار"، می شک وهک "شانویه کی بایولوزی"، و کومه نگه وهک "دادوهر"، هه موو پیکه وه کار ده کهن.

ئوهوی ئیمه دهیبینن تهنها لوتکهی شاخه سه هوئینه کهیه؛ له قوولاییدا ململانییه که له نیوان "ئیرادهی مروؤف" و "هیزه نادیاره کان" دایه. ئایا مروؤف "داگیرکراوه" یان تهنها "هاندراره"؟ وهلامه که له وه دایه که چوون "بروا و متمانهی دل" ده بیته قه لایه ک که هیچ شه پوول و وه سوه سهیه ک نه توانیت کیمیای میشکی تیگ بدات.

۵- ستراتیژی خیزان: گواستننه وه له "زوری ژماره یی" بو "کوالیتی مروی"

له "زوری بیبایه خ" وه بو "کوالیتی شارستانی". مندا ل له دیدگای ئیسلامی و مروی و شارستانی، تهنها "به رته نجامی بایولوژی" نییه، به لکو "به هایه کی وجودی" و "پروژهیه کی به رده وای میژووییه". مندا ل ئه و پرده زیندووهیه که رابردو و به داهاتووه وه ده به ستیته وه و مانابه کی قوول ده به خشیته ماندو و بوونی مروؤف له سهر زهوی. له فله سه فه ی ئیسلامیدا، مندا ل تهنها بو پرکردنه وهی ناوما ل نییه، به لکو وه ک "صدقه جاریه" (خیریکی به رده وام) ته ماشا ده کریت. پیغه مبه ری خودا ﷺ ده فرمو ویت: إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةٍ... أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ. (رواه مسلم). واته: کاتیکی مروؤف ده مریت، کرده وه کانی ده بریت تهنها له سی شتدا نه بیته، یه کیکیان مندا لکی سانح که نزا و پاراننه وهی بو بکات. ئه م فه رمو وده یه مندا ل له بوونیکی کاتییه وه ده گوریت بو "به رده وامییه کی نه به دی". لیره دا گرنگی مندا ل له وه دایه که ده بیته نوینه ری به ها و ئه خلاق دایک و باوک دوا ی نه مانیان. ئه مه واده کات دایک و باوک مندا ل وه ک "ئه مانه تیکی خودای" ببینن نه ک وه ک مولکیکی تایبه تی. له روانگهی دهرووناسییه وه، مندا ل بوون یارمه تی مروؤف ده دات له "خوپه رستی" زرگاری بیت و بجیته قو ناغی "خوبه خشین". ئیریکی ئیری کسن (دهرووناسی ناودار) باس له قو ناغی "به ره مه ییان به رانه ر چه قبه ستووی" ده کات؛ مروؤف کاتیکی مندا لکی ده بیته، هه ست ده کات شوینه نجه ی له گه ردووندا

جیهیشتووه. له رووی کۆمه لایه تیشهوه، مندالان "سه زمایه ی مروی" نه تهوهن. نه تهوهیه کی ب مندال، نه تهوهیه کی پیر و بی ئاسویه. مندال تهو وزه نوپیهیه که شارستانیته ته کان له داروو خان ده پارێژیت. ریکخستنی مندانخستنهوه له دیدگای ئیسلام و مه عریفه ی مروییدا، نه ک ههر ریکاریکی ته کنیکی نییه، به لکو "هونهری بونیادنانی مروییکی به هیزه". ئیسلام وه ک ئایینیکی واقعی، سهیری "ژماره" ناکات به بی "توانا"، چونکه پیغه مبه ر ﷺ له فهرمووده ی (غناء السیل) دا ئاگادارمان ده کاته وه له وهی نه تهوهیه ک بین ژماره تان زۆر بیت به لام وه ک "که فی سه ر ئاو" بیهیه خ و لاواز بن؛ ئەمه یه که مین زهنگی مه ترسییه که "هیژ له کوالیتیدایه نه ک له بر".

قورئانی پیرۆز بنه مایه کی زیرین بۆ ریکخستنی کاتی نیوان منداله کان دادهنیت: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾ (البقرة: ۲۳۳). زانیانی ته فسیر وه ک ئیبن که سیر ئاماژه به وه ده کهن که ئەم دوو سانه مافی ره های منداله بۆ شیر دایک و مافی دایکی شه بۆ وه رگرتنه وهی ته ندروستی خو ی. له رووی زانستییه وه، توژی نه وه پزیشکییه کان ده یسه لمینن که جهسته ی ئافره ت پیویستی به (۲ بۆ ۳ سال) ههیه تا کوگاکانی کالسیۆم و ئاسن و فیتامینه کان پر بکاته وه؛ بۆیه دوو گیانبوونی یه ک له دوای یه ک وه ک "پوگانه وهی بایۆلۆژی" وایه بۆ دایک.

مندال ته نها پیویستی به نان نییه، به لکو پیویستی به ئاماده یی (Presence) ههیه. "ئیریک فروم پی وایه گه وه ترین دیاری دایک و باوک بۆ مندال "سۆزی بی مه رجه". کاتی که منداله کان زۆر و بی پلان ده بن، دایک و باوک تووشی "داروو خانی ده روونی" ده بن و ناتوانن تهو تیرکه ره سۆزدارییه بن که مندال پیویستییه تی. ریکخستن لیره دا ده بیته "داینکردنی عه داله تی سۆزداری" له نیوان منداله کاندا.

ئیمامی غه زالی له کتیی (احیا) دا، یه کی که له هۆکاره ریکه پیدراوه کانی بۆ ریکخستنی مندانبوون (العزل) گه راندوو ته وه بۆ "ترس له تیکچوونی بژیوی و پاراستنی که رامه تی خیزان". له رووی ئابوورییه وه، خیزانی

رێکخوا و دهتوانیت و بهبه رههتێنان له "سه رمایه ی مروی" دا بکات (Human Capital)؛ واته نه وهیه ک دروست بکات که خاوهن بهرزترین ئاستی خویندن و ته ندروستی بێت. وه ک تۆماس مالتۆس و ئابووریناسه نوێیه کان ده ئین: "هاوسه نگی له نیوان سه رچاوه کان و ژماره ی دانیشتووان، کلیلی به خته وه ربی کۆمه لگه یه."

محهمه د قوتب و پهروه رده کارانی ئیسلامی جه خت ده که نه وه که "پهروه رده (التربیه) زۆر قورستره له به رهه مههتێنان (التناسل)". ئیسلام ده یه ویت خێزان بیهتته "قوتابخانه" نه ک ته نها "شوینی مانه وه".

رێکخستنی مندالبوون رێگه خۆش ده کات بۆ ئه وه ی دایک و باوک کاتی ته وایان هه بێت بۆ چاندنی به هاکان و چاودێریکردنی وردی گه شه ی هزری منداله کانیا. رێکخستنی مندالبوون لوتکه ی "ته قوا و عه قلا نییه ته". خودا ده فه رموویت: ﴿لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ (البقرة: ۲۳۳)، واته هه یج که سیکی له تاقه تی خۆی زیاتری پینه سپێردریت. ئه م ئایه ته له ناو جه رگه ی باسی شیرى مندال و خێزاندایه، که په یامیکی قووله: "ژیانی خێزانی خۆتان مه که نه باریکی قورس که نه توانن حه قه که ی بدن". که واته رێکخستنی نیشتمانی و خێزانی، جیه جیکردنی فه رمانی خودایه بۆ ئاوه دانکردنه وه ی زه وی به "نه وه یه کی به هیژ، زانا، و به ره وشت"، نه ک ته نها به ژماره یه کی بی کاریگه ر.

"پهروه رده کردنی یه ک مندال به ته وای، باشته ره له ههتانه دونیای ده مندال به نیوه چلی".

باسی دوانزهیه م: ماتماتیکی حیکمه ت؛ ئاویته بونی زانستی نوی و
فه لسه فه ی ئیسلامی

ئەم تەۋەرە گەشتىكى مەعرىفى و وجودىيە بۇ يە كخستى "زانست و مىحراب" لە كايە كانى فېزىك، تەلارسازى، بايولۇژى و دەرووناسىدا، بە ئامانجى دۆزىنەۋەى ھاۋئاهەنگى نىۋان ياساكانى گەردوون و بەھا ئەخلاقىيە كانى ئىسلام. لېرەدا، سەرەتا لە رېگەى "تەلارسازى ئىسلامى" يەۋە تەجەللى فېزىكى تەۋحيد و شكانى غورورى ماددە لە بەردەم بېكۇتايىبوونى خالقادا شىكار دەكەين. پاشان، لە "فەلسەفەى پزىشكىدا" مەۋف ۋەك گەردوونىكى بچووك دەخوئىنەۋە و پەيوەندى نىۋان سەروو-جىنات (Epigenetics) و ئوتۇفاجى لە گەل عىبادەتە كانى ۋەك رۆژوو دەستونۇزدا دەسەلمىئىن. لە "ئىستاتىكاى ئىماندا"، مۇدە لە كالابوونەۋە دەردەكەين بۇ زمانىكى بېدەنگى كەرامەت و وقار. ھەرۋەھا، لە روانگەى "ژىنگەۋە"، سەروشت ۋەك ئەمانەتىكى جىنشىنى و حەۋانەۋەيەك بۇ ئارامى رۇخ دەخەينە رۋو. لە كۇتايىدا، بە رەخنە كەردى "پەيوەندىيە ۋە ھەمىيە كانى" سەردەمى دىجىتالى و "بۇشاپى وجودى" لە دەرووناسى مۇدېرندا، دەسەلمىئىن كە تەركىيە نەفس و گەرتەبەرى سەراتىژى "جىگىربوون لە بنەماكان و جوۋتە لە ھاۋچەرخىدا"، تاقە دەرجەى رەزگاربوونى مەۋقە لە گەردەلوولى جىھانگىرىدا.

۱- گه‌شتی‌ک به‌ناو ره‌ه‌نده‌ شار‌وه‌ کانی ته‌لار‌سازی ئی‌سلامی‌دا.

تہ لارسازي ئىسلامى تہنھا شىۋازىكى بونىادنان نىيە، بەلكو "تەجەللى فېزىكى تەوھىدە". "كاتىك شارەزىيانى فەلسەفە و ھونەر (وہك تىتۈس بوركىت و سەيد حوسىن نەسر) سەيرى ئەم تەلارسازىيە دەكەن، تەنھا بەرد و خشت نابىن، بەلكو گەشتىكى عىرفانى دەبىن كە لە ماددەوہ دەست بى دەكات و بەرەو "رەھايى" بەرز دەبىتەوہ. خودا دەفەرموئىت: "اللّٰهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ" (الزمر: ۶۲). ئەم

گشتگیریهی دهسهلاتی خودا له "ئه ره بێسک" و نه خشه ئه ندازه ییه کاندایه ده ده که ویت که هیچ سه ره تا و کوتایییه کیان نییه. تیتۆس بورکیت، فه یله سو فی هونه ری ئیسلامی، ده لیت: "هونه ری ئیسلامی ئامانجی ئه وه نییه لاسایی سروشت بکاته وه، به لکو ده یه ویت جه وه ره ی شته کان نیشان بدات که ئه ویش جوانییه کی ره هایه". لیره دا ته لار سازی ده بیته عیبادت؛ کاتیک ته لار سازی که نه خشیکی ئه ندازه یی ورد ده کیشیت، له راستیدا خه ریکی گوزار شتکردنه له ریکی و جوانی دروستکراوه کانی خودا. له روانگهی ئه م زانایانه وه، ته لار سازی ئیسلامی "په یکه ر سازی فه زا"یه نه ک "په یکه ر سازی به رد". ئه وه ی ئه م هونه ره له ته لار سازی مۆدیرن جیاده کاته وه ئه وه یه که لیره دا فۆرم ته نها بۆ خزمه تی مروف نییه، به لکو بۆ شکاندنی غورووری مروف و یادخستنه وه ی گه وره یی خالق. هه ر که وانه یه ک، هه ر تیشکیکی رووناکی و هه ر بۆشایییه کی چه وشه یه ک، ئامازه یه که بۆ ئه وه ی که: "جیهان ته نها نیشانه یه که بۆ حه قیقه تیکی گه وره تر." هونه ری ئیسلامی له سه ر بئه مای "ناوه ند" (Center) کار ده کات. هه ر وه ک چۆن گه ردوون له خالیکه وه دهستی پیکردوو و به ره و ئه وه ده گه رپه ته وه، ته لار سازی لیره دا ده بیته ویناکردنی ئه م گه رانه وه یه که به شیوه ی "چه وشه ی ناوه ندی" ره نگی داوه ته وه.

بۆشایی (Space) وه ک پیرۆزی: به پیچه وانه ی ته لار سازی رۆژئاوا که گرنگی به "بارستایی" و "دیوار" ده دات، له ته لار سازی ئیسلامیدا "بۆشایی" گرنگه. به پیچه وانه ی کلێساکانی گۆتیک که به رده کان به ره و سه ره وه ده رۆن بۆ ئه وه ی "شکو" نیشان بدن، له مزگه وندا، ته لار ساز هه وڵ ده دات "هه ستکردن به قورسای به رد" نه هیلیت. دیواره کان به نه خشی ورد و رووناکی وای ده کرین که وه ک "په رده یه کی ته نک" ده ربکه ون، نه ک دیوارێکی کۆنکریتی قورس. ته لار سازی ئیسلامی (دژه- په یکه ری) زۆرجار له ده ره وه ساکاره؛ هه موو جوانی و قوولایییه که ی له "ناوه وه" و له ناو ئه و بۆشایییه دایه که مروف تیدا نوقم ده بیت.

حهوشه ی مزگهوت یان ماله کۆنه کان نوینه رایه تی "دل" ده که ن؛ شوینیکی ئارام که تیدا مروف له جه نجالی دهره وه جیا ده بیته وه و روو له ئاسمان (به ره وه سه ره وه) ده کات.

نه خشی ئەندازه یی (Arabesque): ئەم نه خشانه کۆتاییان نییه. کاتیکی سهیری دیواریکی نه خشینراو ده کهیت، چاوه کانت ناچنه سه ر یه ک خالی دیاریکراو، به لکو به رده وام ده سووړینه وه. ئەمه وینه یه کی بچوو ککراوه ی "بیکۆتایی خودا" یه له ناو سنووری مادده دا.

"موقه رنه س" (Muqarnas): گۆرینی مادده بۆ رووناکی، یه کیک له سه رسوړه ی نه رترین داهینانه کان "موقه رنه س" یان ستوونی هه لئاسراوه. له رووی فیزیکییه وه، موقه رنه سه کان وه ک کۆگۆشت و شانیه هه نگ وایه که قورسای قوبه کان راده گرن. لێره دا ته لارساز دهیه ویت "قورسای به رد" بشکینیت. کاتیکی تیشکی خۆر ده که ویت سه ر موقه رنه سه کان، سیبه ر و رووناکی وا ده که ن وا هه ست بکهیت دیواره کان قورس نین و له ئاسمانه وه هه لئاسراون. ئەمه ئاماره یه بۆ فه لسه فه ی "فه نابوون"؛ که هه موو شتیکی ماددی له به رامبه ر که وهره ی رووناکیدا (نور) وه ک ته مومژ دهرده که ویت. نادر ئه رده لان پیتی وایه ئەمه بۆ ئه وه یه "قورسای مادده" بشکینیت و مروف هه ست به سووکی و ئارامی بکات له حزووری خودادا.

سیمبولیزی قوبه و مناره: نوینه رایه تی زهوی و ئاسمان، قوبه (The Dome): نوینه رایه تی ئاسمان و جیهانی مه له کوت ده کات. شیوه بازنه ییه که ی نیشانه ی ته واهه تی و بیکۆتایییه. چوارگۆشه ی بنکه؛ زۆرجار قوبه له سه ر بنکه یه کی چوارگۆشه دروست ده کریت. چوارگۆشه هیمایه بۆ "زهوی" و چوار لایه که ی پردی گواستنه وه، ئه و شوینه ی که چوارگۆشه که ده بیت به بازنه (گواستنه وه ی دیوار بۆ قوبه)، هونه ریترین و ئالۆزترین به شه. ئەمه له دیدی فه لسه فیه وه باس له "په یوه ندی نیوان زهوی و ئاسمان" یان "مروف و خودا" ده کات.

مناره، وهک په نجه ی شایه تمان وایه؛ ئاراسته ی "ئه لف" ی یه کتاپه رستییه. ههروهک ئایه تی: "إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ". له ته لارسازی ئیسلامیدا، دیواره کان "قسه ده کهن". خه تخووشی (ته جه لیلی وشه ی خودا) ته نها بو جوانکاری نییه، به لکو بو ئه وهیه که بیناکه بپیته کتیبکی کراوه، دیواره که نابیته ته نها که رهسته ی بیناسازی، به لکو ده پیته "زاریک" بو گوته ی زیگری خودا. کاتیکی ئایه ته کان به شیوه ی کوفی یان ثلث له دهوری دیواره کان ده سوورینه وه، فهزایه کی "دهنگی-بیراو" دروست ده کهن که مروف له ناو وشه پیروژه کاندانوقم دهکات، نووسینی ئایه ته کان له سه ر دیواره کان، بیناکه له "بیدهنگی" ده رده هینیت. له ماله کو نه کاندان، هه وشه له ناوه راستدایه و رووی له ئاسمانه. ئه مه نیشانه ی ئه وهیه که "دلی مروف" ده بیت کراوه بیت بو سه رچاوه ی رووناکی و له ده وروبهریدا دیوار هه بیت بو پاراستنی له جه نجالی ده ره وه.

ته لارسازی ئیسلامی هه وئیکه بو ئه وه ی مروف له ناو "جوانی" دا نوقم بکات تا له و ریگه یه وه بگاته "دروستکاری جوانی". هه ر وهک فه رمووده ی "إن الله جميل يحب الجمال" ئاماژه ی بو دهکات، ئه م هونه ره دهیه ویت جیهان بکاته مزگه وتیکی گه وره که تییدا هه موو گو شه یه ک و هه موو که وانه یه ک، یادخه ره وه ی ئه و حه قیقه ته بیت که "لا إله إلا الله". له ته لارسازی ئیسلامیدا مه به ست ئه وهیه مروف هه ست به "ئارامی و حزوور" بکات. ئه وه ته لارسازییه که که نا ته ویت سه رنجت بو لای خو ی رابکی شیت، به لکو دهیه ویت سه رنجت بخاته سه ر "ئه و" ی ره ها.

۲- فه لسه فه ی بوون و پزیشکی: مروف وهک "گه ردوونیک بچووک"

ئه گه ر گه ردوون "مروفیک گه وره" بیت، ئه و مروف "گه ردوونیک بچووکه". ئه مه وا دهکات پزیشکی ته نها مامه نه له گه ل ئه ندانه کان نه کات، به لکو مامه نه له گه ل ئه و هیژانه بکات که گه ردوون به ریوه

دهبهن. ئه گهر سهیری ئهم "بونیا ده مرویه" بکهیت به چاوی وردبوونهوه، نهک به چاوی تپه پرین، دهیینیت که خودا لهم جهسته بچووکه دا، گهر دوونیکی لیکنراوی کوکردوووتهوه؛ مروف لیره دا کورتکراوهی نیوان عهرش و فهرشه. پزیشکی لای ئیمه، نهک تهنها چاره سهری "علاج"ی ده رده کانه، به لکو "سیاسهتی جهستهیه" و هونهری ریکخستنی ئه و سوپایهیه که له ناو ده ماره کاند ده جهنگن. پزیشکی له دیدی ئیسلامیدا تهنها زانستیکی ماددی نییه بۆ چاککردنهوهی جهسته، به لکو "هونهری پاراستنی هاوسهنگی رۆح و جهستهیه". ئهم زانسته له فهلسه فهی ئیسلامیدا به "صناعة الطب" ناوده بریت، که تییدا پزیشک وهک "حه کیم" ده رده که ویت؛ واته که سیک که نهک تهنها ده رمان ده ناسیت، به لکو له حیکمهتی دروستکردنی مروفیش تیده گات. موسیقای بایولۆژی و چه مکی "ئیعتیدال" ئین سینا یی وابوو ته ندروستی بریتیه له هاوسهنگی جهسته. ئه مرو، پزیشکی به ناوبانگی ئه مریکی و نووسه ری کتیی The Biology of Belief، د. بروس لیپتون (Bruce Lipton)، ده یسه لمینیت که خانه کانی جهسته مان تهنها به جینیاتی ئیمه به رپوه ناچن، به لکو ژینگه ی دهروونی و "برواکانمان" کاریگه ری راسته وخویان له سه ر بایولۆژیای جهسته ههیه. ئه مه هاوتایه له گه ل فهلسه فهی پیغه مبه ر (د.خ) له بایه خدان به جو ری خو راک وهک بنه مای بنه رهتی. رازی جهخت له سه ر "پزیشکی دهروونی" ده کاته وه و یی وایه رۆح و جهسته پیکه وه نه خو ش ده که ون، ئه مه ش رهنگدانه وهی ئایه تی: "فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا" (البقرة: ۱۰) ئهم ئایه ته ئاماژه به وه ده کات که نه خو شیه مه عنه ویه کان (حه سه دی، کینه، دوورووی) ده بنه هو ی نه خو شی فیزیکی که نیشان ده دات چۆن نه خو شی دهروونی و جهسته یی ئاویتتهن، له زانستی نو ی (Psychosomatic Medicine) پشتراستی ده کاته وه که زۆربه ی

نهخۆشیه درێژخایه نهکان (وهک فشاری خوین، شه کره، کێشه ی هه رس) ره گیتی دهروونیان ههیه. له فلهسه فه ی پزیشکی ئیسلامیدا، جیاوازی ههیه له نیوان چاره سه ر (کاره که ی پزیشک) و (شیفا) ده رنه جامه که که لای خودایه، ئایه تی: "وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ" (الشعراء: ۸۰). ئەم ئایه ته پزیشک له "ئیکۆ" (Ego) یان ئەو "غروره" ده پارێزێت که وا بزانی ت ئەو "ژیانه خشه". ههروه ها چاره خوازی ش به ئومیده وه ده به سستی ته وه به سه رچاوه ی ژیان، چونکه هه می شه ده زانی ت له سه رووی ده رمانه وه، سه رچاوه یه کی تری شیفا ههیه (وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ). وهک پروفیسۆر مه جدی یه عقوب (پزیشکی به ناوبانگی دل) ده لێت: "من ته نها ده ماره کان ده دوورمه وه، به لام هیزکی تر ههیه که وایان لیده کات پیکه وه بنووسین و چاک ببنه وه." پزیشکی ئیسلامی زانستی که که تیدا "تاقی که" و "میحراب" یه ک ده گرن. پزیشکی هه کیم ئەو که سه یه که کاتیک سهیری خانه یه ک ده کات، ته نها پرۆتین نابینیت، به لکو که وره ی نه خشه یه ک ده بینیت که هه موو که ردوونی پی به پروه ده چیت. ته ندروستی لێره دا واته: "سه ما کردنیکی هاوسه نگ له گه ل یاسا کانی خودا له سروشتدا." قورئان جه خت له سه ر چه مکی "الطیبات" ده کاته وه. "طیب" ته نها به واتای "پاک" نایه ت، به لکو به واتای "پاکژ له رووی له ره له ر و وزه شه وه". له م چوارچیوه یه دا، پاکژی (النظافة) ته نها لایه نیکی شکی نییه، به لکو که رانه به دوای له ره له ری "طیب". کاتیک مروف ده ستنویژ ده گریت، ته نها ماده ده لاناچیت، به لکو بارگه نه رینییه کانی ده روون داده مالرین و "وزه ی بایۆلۆژی" جه سه ته ریکه ده خریت ته وه. ئەمه پیروژکردنی جه سه ته یه وهک په رستگایه ک که نابیت به پیسی و ژهر (ماددی یان مه عنه وی) ئالوده بکری ت.

زانستی سه رده م (Epigenetics) ده یسه لمینیت که ژینگه، جو ری خوراک و ته نانه ت "میزاجی ده روونی" کاریگه ری راسته وخو یان له سه ر

گۆرینی رەفتاری جیناتە کانمان (DNA Expression) ھەیه. فەرموودەى رېگرى لە چوون و ھاتن (کەرەنتینە) پەيامھێن (د.خ) دەفەرموویت: إِذَا سَمِعْتُمْ بِالطَّاعُونَ بِأَرْضٍ فَلَا تَدْخُلُوهَا، وَإِذَا وَقَعَ بِأَرْضٍ وَأَنْتُمْ بِهَا فَلَا تَخْرُجُوا مِنْهَا" (رواه البخاري ومسلم) واتە: "ئەگەر بێستتان نەخۆشى تاعوون (یان ھەر پەتایەکی کوشندە) لە زەویيە کدا بڵاوبووئەو، مەچنە ناوی. وە ئەگەر لە زەویيە کدا بوون و پەتایە کە لێیدا، لێ مەچنە دەرەو. "بەر لەوێ پزیشکی بێتە ناو گۆرەپانی "چارەسەر"، لە فەلسەفەى ئیسلامیدا وەک "پارێز" دەست پێ دەکات. ئەمە تەنھا رېگرى نییە لە فایرووس، بەلکو میتافیزیکی پاراستنی ئەو ئەمانەتە کە خودا پێی سپاردووین. ئێبى سینا دەئیت: "پزیشکی زانستیکە پێمان دەئیت چۆن تەندروستی بپارێزین." ئەمرو زانستی نوێ Epigenetics (سەروو جینات) بپتراستی دەکاتەو کە شیوازی ژيان و ژینگە دەتوانن رەفتاری DNA بگۆرن؛ واتە ئەو "پارێز"ە کە کیمەکان ھەزار سال پێش ئێستا باسیان دەکرد، لە راستیدا "بەرنامەدارشتنەوێ بایۆلۆژی" بوو بۆ مەرۆف.

کاتیک پیغه مبهەر (د.خ) بناغه ی "که ره نتینه" ی دانا و فهرمووی: "نه گهر بیستان نه خوښی له زهوییه کدا هه یه، مه چنه ناوی و لیښی مه چنه دهره وه"، ته نها یاسایه کی ته ندروستی دهر نه کرد، به لکو فه لسه فه ی "ئیتیفاتی گهر دوونی" و بهر پرسیارییه تی ره وشتی چه سپاند. ئه مه نیشان دهدات که ته ندروستی تاک و کو مه ل یه ک تانو پون؛ ههر لادانیکی تاکه که سی، هاوسه نگی "گهر دوونه گهره که" تیکده دات. ئه م هاوسه نگییه له "ئیتیدال" ی جهسته یشدا ره نگده داته وه. فهرمووده ی "سییه کی بو خوراک، سییه کی بو ئاو، و سییه کی بو هه ناسه" ته نها ریجیمیک نییه، به لکو موسیقای بایولوژییه. که مخوری روح سوک ده کات و دهر فه تی "فرین" به مروف دهدات، چونکه جهسته یه ک که

به‌رده‌وام خه‌ریکی هه‌رسکردنی بێمانایه، وزه‌ی بۆ داهێنان و عیباده‌ت نامینیت. سه‌یر بکه‌ چۆن برسییه‌تی ده‌بیته "هێز"! له‌ کاتێکدا دونه‌ به‌دوای Autophagy دا ده‌گه‌ریت وه‌ک دۆزینه‌وه‌یه‌کی نوێ، حیکمه‌تی پزیشکی ئییه‌ هه‌زار سانه‌ ده‌لیت: "پۆزوو جه‌سته‌ ناچار ده‌کات پاشماوه‌کانی خۆی بخوات." ئه‌مه‌ جووێکه‌ له‌ "خۆنوێکردنه‌وه‌ی زه‌برچه‌شتوو"؛ جه‌سته‌ وه‌ک قه‌قنه‌س له‌ ناو خۆله‌می‌شی برسییه‌تیدا، ژيانیکی نوێ بۆ خانه‌کانی ده‌خولقینیت. ئه‌مه‌ ته‌نها په‌رستش نییه‌، به‌لکو "نه‌شته‌رگه‌رییه‌کی خوداییه‌" بۆ پاککردنه‌وه‌ی ناوه‌وه‌ له‌و ژه‌هرانه‌ی که‌ تیرخووری کێشبوونی. وه‌رزیش لێره‌دا ده‌بیته "جوله‌ی حه‌کیمانه‌" بۆ پرگارکردنی جه‌سته‌ له‌ پاشماوه‌کان و هاوسه‌نگکردنی کیمیای می‌شک (ئیندۆرفین). ته‌نانه‌ت خه‌ویش سه‌مایه‌که‌ له‌ گه‌ل ریتمی سروشتدا. ئایه‌تی "وَجَعَلْنَا النُّوْمَ سُبَاتًا" ئاماژه‌یه‌ بۆ نوێبوونه‌وه‌ی ژیان. زوو خه‌وتن دوا‌ی عی‌شا و هه‌ستان له‌ به‌ره‌به‌یاند، ریک‌خستنی جه‌سته‌یه‌ له‌ گه‌ل "ریتمی سێرکادیان" و لوتکه‌ی ده‌ردانی هۆرمۆنه‌کان. زانستی نوێ ده‌لیت خه‌وی شه‌و "پاککه‌ره‌وه‌ی می‌شکه‌" (Glymphatic system)، وه‌ک چۆن ئایین ده‌لیت کاتی ئارامی روح و میعراجی مه‌عنه‌ویه‌.

۳- جوانیناسی ریک‌خستنی جه‌سته: فه‌لسه‌فه‌ی جوانپۆشی و که‌شخه‌پۆشی له‌ کایه‌ی ئیماندا

ژیان له‌ دیدگاهی ئیسلامیدا تابلویه‌کی تیکه‌له‌؛ تێیدا مۆسیقا ئارامی روحه‌، جلو به‌رگ شکۆی جه‌سته‌یه‌، خۆراک پاکژی مادده‌یه‌، قسه‌کردن ره‌نگدانه‌وه‌ی عه‌قله‌، و میوانداری لوتکه‌ی مرو‌فدۆستییه‌. مرو‌فی باوه‌ردار لێره‌دا ده‌بیته "هونه‌رمه‌ندیک" که‌ له‌ هه‌موو جوله‌یه‌کیدایه‌وه‌یت "جوانی خودایی" له‌ زه‌ویدا به‌رجه‌سته‌ بکات "حه‌یا" ده‌بیته‌ هونه‌ری شکۆ. جلو به‌رگ له‌ فه‌لسه‌فه‌ی وجودیدا، ته‌نها داپۆشه‌ری "عه‌وره‌ت" نییه‌، به‌لکو "په‌رژینی ده‌روونه‌". مرو‌ف تاکه‌

بوونه وهره که "پوښاک" ده پوښت، ئه مهش نيشانه ی ئه وه په که مروږ بوونه وهریځي "کولتوريه" نه ک ته نها "بايولوژي". له دیدگای ئایینیدا، جلو به رگ په که مین هه نځای مروږه بو ده رچوون له سروشتی ئاژه لی و چوونه نیو کایه ی "ته کلیف و که رامه ت."

له جیهانی ئه مروږدا که "مؤده" زورچار وه ک ئامرازیک بو به کالاکردنی مروږ به کار دیت، تورستاین فیبلین به مه ده لیت: "خه رچکردنی به رچاو بو چه سپاندنی ده سه لاتی چینایه تی"، گه رانه وه بو چه مکه ئیستاتیکیه کانی (جوانیناسی) قورئان و سوننه ت، پیناسه یه کی نوی بو "که شخه یی" ده به خشیت که تیتیدا جه سته نایته کال، به لکو ده بیته تابلویه ک بو نیشاندانی نیعمه تی خودای. کاتیک قورئان ده فهرمویت: "وریشا" (الأعراف: ۲۶)، له دیدی قورئانیدا، پوښاک ته نها بو داپوښینی عه وره ت نییه، به لکو وه ک "ریش" (په ری بالنده) وه سف کراوه. ئه مه ئاماژه په بو ئه وه ی که جوانی به شیکي دانه براوه له ئامانجی پوښاک. مروږی باوه ردار کاتیک جلیکي ریک و خاوین ده پوښت، له راستیدا سه رقالی "عیباده تیکي بینراو" ه، چونکه نیشاندانی شکوی دروستکراوه کانی خودا، ده ربړینی سوپاسگوزاریه. ړولان بارت ده لیت: مؤده زمانیکي بیده نځه؛ ئیمه کاتیک جلیک ده پوښین خه ریکي نووسینی رسته یه کین که خه لکی ده توانن بیخویننه وه.

ئیسلام دژي "جوانی" نییه، به لکو دژي "ته به رج" (نمایشی بیمانایه). خودا مروږی ته نها به ړووتی جینه هیشته ووه، به لکو "جوانی" بو دابه زاندووه. لیره دا پوښاک ده بیته "دیا لوگیکي بینراو" له نیوان مروږ و خودادا. جلو به رگ لای مروږی هه کیم، نیشانه ی سوپاسگوزاریه بو نیعمه تی بوون. وه ک ئیمامی غه زالی ده لیت: "جوانی پوښاک ئه گه ر بو غروور نه بیت، عیباده ته، چونکه نیشاندانی شکوی دروستکراوی خودایه". جلو به رگ ته نها قوماش نییه، به لکو "په یامی ناسنامه" په ئین

خهلدون له "موقه دیمه" دا چه مکیکی بیۆینه دهخاته روو؛ ئەو یی وایه پۆشاک "ئاوینهی دهسه لات و شکۆیه". کاتیکی میلله تیک شکۆی دهروونی دهشکیت، دهست دهکات به لاساییکردنهوهی کوێرانهی پۆشاک بێگانه (التقلید). له زانستی کۆمه ئناسیدا، جلوبه رگ یی دهوتریت "Pre-verbal Communication" (به یوه ندی پێش-وتهی). بهر له وهی قسه بکهیت، جوړی پۆشاکه کهت پلهی "ئه خلاق" و "رێزی کۆمه لایه تیت" دیاری دهکات. مروڤی ئیماندار مۆدهی وهک ئامرازیکی به کار دینی پۆ چه سپاندنی "ویقار"، نهک بۆ راکیشانی سه رنجی نادروست. ئەمه ئەو شوێنه یه که تییدا "ساده یی" (Minimalism) ده بیته لوتکه ی مۆدیرنه و ره سه نایه تی.

پاراستنی چهق و هیزی ناوه وه له دهروونناسی مۆدیرندا، چه مکیکی هه یه به ناوی "Encloded Cognition"؛ واته ئەو پۆشاکانه ی دهیان پۆشین، کار له شیوازی بیرکردنه وه و ههستی خو به گه وره زانیان شه رمنیمان دهکهن. ئەمه تهواو ته ریه له گه ل دیدی فیلیام جهیمس که جلوبه رگ به به شیک له "خودی ماددی" ی مروڤ ده بینیت. حه یا له ئیسلامدا "لاوازیوونی که سایه تی" نییه، به لکو "کو نترۆ لکردنی وزه یه". کاتیکی مروڤ جهسته ی خو ی به شکۆ وه داده پۆشیت، له راستیدا به به رامبه ر ده لیت: "من ته نها جهسته یه ک نیم بۆ بینین، به لکو عه قل و رۆحیکم بۆ ناسین". ئەمه لوتکه ی "ئه ته کی تی مرو یه". ئین قهیمی جهوزی ده لیت: "پۆشاک سی به ری دلّه؛ هه رچه نده دل خا وینتر بیت، پۆشاک ده ره وه به ویقار تر و پاک تر ده بیت. مۆده ی راسته قینه لای مروڤی تیگه یشتوو، تیگه لکردنی "اصالة" (ره سه نایه تی) و "معاصرة" (ها وچه رخی) یه. ئیسلام رێگری له جوانی نه کردو وه، به لکو رێگری له "ته به رج" (نمایشکردنی بێ مانا) کردو وه. مۆده ی ئیسلامی بریتییه له فه لسه فه ی "Hidden Beauty" (جوانی شارا وه)؛ جوانییه ک که

تهنها ئهوه كه سانه دهیبن كه خاوهن زهوقی بالان، تیده گهن كه پۆشاك تهنها بۆ ئهوه نییه "سهیر بكریت"، به ئكو بۆ ئهوهیه وهك مروؤی خاوهن "مانا" و "شكو" دهر بكهویت. پیغه مبهه (د.خ) دهفه رمویت: "إن الله جميل يحب الجمال" (موسلیم). لیره دا جوانی وهك سیفه تیکی یه زدانی ده بیتریت، و مروؤ ده بیته له پۆشاكیدا رهنگدانه وهی ئهم جوانیه بیته، گایلز لیپوؤفیتسکی موده وهك ئازادی تاک ده بینیت، به لام ئهم ئازادییه له دیدی ئیمانیدا له "ئیعیتیدال" (هاوسهنگی) دایه؛ نه نوقمی رازاوهی بیته كه بیته کویلهی مادده، و نه ئهوهنده فهرامووشی بکات كه بیته هوئی سوکایهتی به مروؤبوونی.

٤- ژینگه له ئەندازیاری گهردوونهوه بۆ ئارامی رۆح

کاتیک تهماشای زهوی ده کهین، له بهردهم تابلویهکی ئەندازیاری یه کجار ورددا ده وهستین که هیچ ریکهوت و بیسه رو به ریه کی تیدا نییه. قورئانی پیرۆز به دیرێکی کورت، بیهمای ئهم نهزمه گهردوونیه مان بۆ کورت ده کاتهوه و دهفه رمویت: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ [القمر: ٤٩] ئهم «قهدهره» واتا هاوسهنگیه کی ماتماتیکی و کیمیای قوول که ئه گهر تهنها یه ک گهر دیلهی دهستکاری بکریت، تهواوی تۆری ژیان تیکده چیت. پاراستنی ئهم هاوسهنگیه لای مروؤی باوهردار، تهنها جیه جیکردنی یاسایه کی حوکمهت نییه، به ئكو ئه رکێکی عه قیدی و ناموسیکی ئه خلاقیه، چونکه تیکدانی ئهم نهزمه، راگه یاندنی شهر و یاخیبوونه له دژی حیکمهتی خودا.

ئهرکی مروؤ "جینشینیه" نهک "خواه ندریتی رهها" فه لسه فهی مودیرن له نیوان دوو جه مسهردا سه رگهردانه: ئایا مروؤ سه نتهری گهردوونه و بوئی ههیه هه موو شتیک بۆ که یفی خوی به کار بهینیت، یان سروشت سه نتهره؟ هاوکات پرسیار له "دادپهروه ری نیوان نه وه کان" ده کریت. ئیسلام دیت و فه لسه فهیه کی زۆر بهر زتر پێشکەش ده کات؛

تۆ خاوهنی ئەم زهوییه نیت، به لکو ته نهها «ئەمین و جینشینیت»: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾. خاوهنی راسته قینه خودایه، تۆش وهک میوانیک یان فه رمانبه ریک نێردراویت تا چاک بکهیت، نهک وێرانی بکهیت. فه یله سو فی گه وره ی میژووی ئیسلام، ئین روشد، له کتیی (الكشف عن مناهج الأدلة) سه رنجیک قوول ده خاته روو و ده ئیت: «هه موو بوونه وه ره کان به ستراونه ته وه به ژیا نی مرو فیه وه، ئەم گونجانده گه ردوونیه ش پیمان ده ئیت که پاراستنی پیکهاته کانی سروشت، به شیکه له پاراستنی خودی مرو فایه تی.» کاتیکیش باس له مافی نه وه کانی داهاتوو ده کریت، پیغه مبه ر (د.خ) به فه رمووده یه کی کورت تیروانی مرو ف بو ژیا ن ده گو ریت: «إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَبَيَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقُومَ حَتَّى يَغْرُسَهَا فَلْيَفْعَلْ» (ئه گه ر قیامهت هات و نه مامیک به دهستی یه کی که له ئیوه وه بوو، با بیچینیت). ئەمه ترۆپی فه لسه فه ی به رده وامیی؛ ته نانهت له دوا چرکه ی ته مه نی گه ردوونیشدا، تۆ ده بی ت ژیا ن بچینیت، چونکه به های کاره که له خودی چاکه کاری به که دایه، نه ک له وه ی کێ ده یخوات.

چاندنی به های "ده ستپوه گرتن" و قه دهغه کردنی "ئیسراف" په روه رده ی نوێ (وهک تیۆری به کانی جو ن دیوی) جه خت ده کاته وه که مندال له رینگه ی کارکردنی پراکتیکی له ناو سروشتدا فیژی به رپر سیاریتی ده بی ت. لای ئیمه، په روه رده ی ژینگه یی له سه ر بنه مای «شه ر مکردن له خودا و ریزگرتن له نیعمهت» دروست ده بی ت. پیغه مبه ر (د.خ) کاتیک ده بینیت هاوه له که ی (سه عد) له کاتی ده ستنوێژگرتندا ئاو زۆر به کار ده هی نیت، پی ده فه رمویت: «ئەم به فیرو دانه چییه؟» سه عد به سه رسامیی هه ده پرسیت: ئایا له ئاوی ده ستنوێژیشدا ئیسراف هه یه؟ په یامه پێ ده فه رمویت: «به ئی، ته نانهت ئە گه ر له سه ر رووباریکی رژاو و خیراش بیت». ئیمای غه زالی له کتیی (إحياء علوم الدين) له سه ر ئەم بنه مایه

دهنووسيت: «هەر كه سېك ئاو به فيرۆ بدات، يان درهختيک به بې هۆكار بېرېت، يان سه رچاوهيه كي ژيان تېكېدات، ئەوا له بازنه ي "به كارهيئان" هوه ده رچووه و كه وتوووته ناو "كوفران به نيعمهت"، چونكه به كارهيئاني به خشيشه كاني خودا له ده رهوه ي ئامانجى خويان، سته مه.». كاتيک منداڵ بهم پهروه دهيه گه و ره ده بېت، پاراستنى ژينگه لاي ئەو نابيته ئهركيكي قورسى ياساي، به ئكو ده بېته عيباديه تيكي ناوه كي، چونكه ده زانيت: ﴿وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾.

داد پهروه ربي گشتى و به رهنگار بوونه وهى "فه ساد" كۆمه ئناسي مۆديرن په خنه ي توند له كتورى به كاربردن (Consumerism) ده گريت كه تييدا مروفه كان ته نها بۆ چيژى كاتى شت ده كرن و فرى ده ده ن، و كۆمبانيا زه به لاحه كانيش زياتر سروشتى ناوچه هه ژارنشينه كان پيس ده كه ن (Environmental Justice). قورئاني پيرو ز به ديړيكي روون، ئاوينه يه ك ده خاته به رده م كۆمه لگه ي مروفايه تي و ده فه رمويت: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ﴾ [الروم: ٤١] ئەم ئايه ته هاواري كۆمه ئناسي ژينگه يه؛ پيس بووني ده ريان كان، گوړاني كه شوه ها و تېكچووني خاك، ئەنجامى چاوچنوكي ده ستى مروفه. فه قيه و بنه مارپژى گه و ره، ئيمامى شاتبى له كتيبي (الموافقات) كاتيک باس له "مه قاسيدى شه ريعه ت" ده كات، ده لئيت تيكراي ئايين بۆ پاراستنى به رژه وه ندي گشتى و دوورخستنه وهى زيان هاتوو. زاناياني مۆديرن (وه ك تاهير بن عاشور) ده لئپ پاراستنى ژينگه له پيشينه ي پاراستنى نه فسي مروفه كاندايه. كاتيک ياساي پيغه مبه ر پيمان ده لئيت: «لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ» (زيان گه يان دن به خو ت و به كه ساني تر له ئيسلامدا نيه)، ريگا نادات له پيناو قازانجى كارگه يه ك يان ته كنه لوژيايه ك، ژينگه ي خه لك و كۆمه لگه ويران بكرېت. له مېژوووشدا سيسته مى «الحسبة - چاو ديړي گشتى» كه ئيبن ته يميه باسى ده كات، ده سه لاقى ده دا به

دهولت که سزای ئهو که سانه بدات که پاشماوه و بۆنی ناخۆش دهخه نه ناو ریگی گشتی خه لکه وه.

سروشت وهک نشینگهی ئارامی رۆح، دهرووناسی مۆدێرن دهلێت دابرانی مروّف له سروشت و قهتیسبوونی له ناو شاره چیمه نتۆییه کاند، هۆکاری سه ره کبی خه مۆکی و دئراوکی بهرده وامه. له بهرامبهردا، قورئان کاتیک باس له دروستبوونی باخچه و سهوزایی دهکات، سیفه تیکی دهروونی پیده بهخشیت: ﴿فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾؛ واتا باخچه گه لیک که «به هجه» (شادی، گه شاهی و ئارامی قوول) ده به خشنه ناخی مروّف. ئیبن قه ییم جهوزی له کتیی (مفتاح دار السعادة) تیروانیکی عاریفانهی ناوازه دهخاته روو و دهلێت: «ئه گهر مروّف به چاوی دل و تیروانه وه ته ماشای دروستکراوه کانی خودا بکات؛ له رهنگی رووه که کان، جوانی ئاسمان و رهوتی ئاوه کان، جوړه گوشه گیری و دلگرییه کی لێ دوور ده که ویتته وه که به چێژه کانی تری دنیا دوور ناکه ویتته وه؛ چونکه گهردوون په رتووکی کراویه بۆ ناسینی خودا و هیو رکردنه وهی رۆح.» سروشت لای باوهردار شوینی تهفه ککوره و تیروانه. بۆیه کاتیک گه نجانی ئهم سهردهمه تووشی ترسی داهاتووی زهوی (Eco-Anxiety) ده بن به هۆی و ئرانکارییه کانی مروّفه وه، ئیسلام چه مکی ته وه ککۆل و ئومیدیان پیده بهخشیت؛ ئیمه تا دوا چرکه بهرپرسیارین له راگرتنی هاوسهنگی خاک، ئاو و ههوا، و ئه نجامه کهش لای خودایه کی دادپهروه ره.

ه- فهلسه فهی کۆمه لایهتی و تیکچوونی "په یوه ندی په سه ن"

بیرکردنه وهی قوول له م دیاردهیه و دارپشتنه وهی به پێوه ره رۆحی و کۆمه لایه تییه کانی ئیسلام، نیشانمان ده دات که ناسنامه ی مروّف چون له پێوه ره ئاسمانیه کانه وه به ره و ماتریالیزمی (مادیگه رای) روواله تی کۆچ ده کات. ئیسلام هه ره له سه ره تاوه کیشه که له ریشه وه ده بینیت؛

تیکچوونی په یوهندییه ئاسۆیه کان (مرۆف له گهل مرۆف)، دهرئه نجامی راسته وخوی ساردبوونه وهی په یوهندییه ستوونیه کان (مرۆف له گهل خودا). «ئهم حه قیقه ته فه لسه فییه، رهنگدانه وهی ته وای تیورییه کانی شا وه لیولا ده هله وی یه؛ ئه ویی وابوو کاتییک کومه لگه ده گاته لووتکه ی په ره سه ندنی سیاسی و جیهانی، ئه گهر هاوسه نگی رۆحی و دادپه ره وری ئاسمانی تیدا نه مینیت، په یوهندییه مرۆیه کان له جه وه ره وه به ره و دارزان کوچ ده که ن و گهنده لی ده بیته یاسای باو. هیزی بزوینه ری شارستانییه تی ئیسلامیش له میژوودا که توانی جیهان بگوریت، له وه دابوو که به توندی پارێزگاری له پیروزی ئهم دوو هیله ده کرد: "په یوهندیی ستوونی" (گریدراوی مرۆف به خوداوه) و "په یوهندیی ئاسۆی" (هاوسۆزی و ئه خلاق نیوان مرۆفه کان).

له "په یوهندیی ره سه ن" وه بو "په یوه ستبوونی وه همی" ئیسلام په یوهندیی نیوان مرۆفه کان له سه ر بنه مای «سۆزی راسته قینه و ئاماده ی دل» بنیات ده نیت، نه ک هیما سارده کانی سه ر شاشه. کاتییک مرۆف ده بیته خالییک له توریکی دیجیتالییدا، جه وه ره ری پیروزی خوی له ده ست ده دات. خودای گه وه له باسی په یوهندییه قووله کاند ده فه رمویت: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ [الروم: ۲۱] زانای کومه ئناسی "زیگمونت باومان" له شیکردنه وهی ئهم دوخه دا ده نیت: «له کاتی گورانی په یوهندییه کان بو په یوه ستبوونی ئه لیکترونی، مرۆف له بری قوولبوونه وه، په یوهندییه کان "به کاردینیت" و به ئسانی ده ستبه رداریان ده بیت؛ ئه مه ش مرۆف تووشی جوړیک له ته نیایی ده کات که تیدا هیج شتییک جیگیر نییه.» گوشه گیری له نیوان قه ره بانغیدا (بیئاگای له جه وه ره) ئهم دله راوکیته ی ئیستا پی ده لێن (FOMO) — واتا ترسی به رده وام له دابران له ژیا نی ئه وانی تر — لوجیکی سۆشیال میدیایه. مرۆف له ناو هه زاران هاوړی روواله تیدا ده ژی به لām

له ناخهوه ته نیا و غه ریه، چونکه چاوی ته نیا له سه ر دره وشانه وهی کاتی ژیا نی خه ئکی تره: ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ﴾ [الروم: ۷] سزا ده روونی ه که ی فه رامۆشکردنی خودا ئه وهیه که مرۆف ناخی خۆی له بیر ده با ته وه و هه می شه هه ست به که مو کوری ده کات: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ﴾.

جیگرته وهی مرۆف به ئاژهل (هه له اتن له به رپر سیاری تی) به کیک له دیارترین ده رته نجامه کانی دابرانی کۆمه لایه تی له سه رده می مۆدیرندا، په نابردنی مرۆفه بۆ به خێوکردن و خزمه تکردنی زیاد له پنیوسی سگ و پشیه له بری خزمه تکردن و سه ره پرشتیکردنی مرۆف (وه ک مندال، دایک و باوک، یان هاوسه ر). مرۆفی مۆدیرن له رینگه ی ئاژهل وه هه م ده یه ویت بۆشایی سۆزداری خۆی پر بکاته وه، هه م له به رپر سیاری تییه ئه خلاق و قورسه کانی په یوه ندی مرۆی رابکات. فه یله سو فی فه رهنسی "ژان بۆدیار" ئاماژه به وه ده کات که: «ئاژهل مائی له جیهانی مۆدیرندا بووه ته جیگره وهیه ک بۆ مرۆفی ئاماده نه بوو (غایب). مرۆف ناتوانیت به رگه ی مه رجه کانی په یوه ندی راسته قینه بگریت، بۆیه په نا ده با ته به ر ئاژهل یک که خۆشه وستییه کی بی مه رج و بی به رپر سیاری تی پی ده به خشیت.» ئیسلام هه رچه نده فه رمانی به به زه ی هاتوو به به رامبه ر به ئاژهلان (وه ک چۆن له فه رمووده ی ئه و ئافره ته دا هاتوو که به هۆی تینووکردنی پشیه یه که وه چوو ده دۆزه خه وه)، به لام هه رگیز رینگه ی نه داوه پیوه ره کان تیکبچن و ئاژهل جیگه ی شکۆی مرۆف ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ بگریته وه. جیهیشتنی دایک و باوک به سالاجوو له خانه ی نه خۆشان و خه رجکردنی هه زاران دۆلار بۆ کات به سه ربردن له گه ل سگ و پشیه دا، نیشانه ی تیکچوونی هاوسه نگی فیره تی مرۆفه.

به کالاکردنی مروّف و له دهستدانی "شکو" سه رمایه دارپی دیجیتالی مروّف کهم ده کاتهوه بو «ئامرازیک» بو کوکردنهوهی لایک و بینهر. به لام ئیسلام ده نیت مروّف خاوهن شکویه کی پیروژه که نابیت بکریته کالایه ک بو نمایش. پیغه مبهری خودا (ﷺ) پیوه ره کان راست ده کاتهوه و ده فهرمویت: «كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِزُّهُ، التَّقْوَى هَاهُنَا — وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ» (صحیح مسلم) ئەم فهرموودهیه گه وره پی مروّف ده گهرینیتتهوه بو قوولای ناخی، نه ک بو ئەو ده رکه وته ده ره کییهی خه لک له سۆشیال میدیا پی سه رسام ده بن. سربوونی هاوسۆزی و په رتبوونی سه رنج کاتیک په یوه ندییه کان ده بنه تیکست و زمانه کان له پشت کیبۆرده کانهوه برینداری ده کهن، توانای هاوسۆزی راسته قینه نامینیت. ئیسلام کو مه لنگه یه کی وه ک یه ک جهسته بنیاد ده کات: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ». ههروه ها له ژیر باری زانیارییه خیراکاندا، سه رنجی مروّف په رت ده بیت و له قوولبوونهوه داده بریت. پیغه مبهر (ﷺ) یاسایه کی زیرینمان پیده نیت: «مَنْ جَعَلَ الْهُمُومَ هَمًّا وَاحِدًا هَمَّ الْمَعَادِ كَفَاهُ اللَّهُ هَمَّ دُنْيَاهُ، وَمَنْ تَشَعَّبَتْ بِهِ الْأُمُورُ... لَمْ يُبَالِ اللَّهُ فِي أَيِّ أَوْدِيَّتِهَا هَلَكَ» (سنن ابن ماجه) ده ره نه جامی رۆحی، مه ودا ی نیوان دلّه کانی زور دوور خستوو ته وه. ریگه ی رزگار بوون گه رانه وهیه بو ئەو هاوسه نگییهی که ئیسلام داوای ده کات: کوژاندنه وهی شاشه کان بو داگیرساندنی رووناکی ناوه وه، و پیشخستنی ماف و خزمه تی مروّفه کان به سه ر ئاره زوو کاتییه کاندا. کاتیک مروّف ناوه وهی خو ی چاک ده کات، خوداش په یوه ندییه کانی له گه ل جیهانی ده ره ودا پر ده کات له به ره که ت و ره سه نایه تی.

6. دهروناسی مۆدیرن و تهنگزهی "رووخانی ناخ"

بنیاتنانی شارستانیته له روانگهی ئیسلامیهوه، پێش ئەوهی پرۆژهیه کی ده ره کی بێت بۆ ئاوه دانکردنه وهی زهوی، پرۆژهیه کی ناوه کییه بۆ ریکخستنی ناخی مروّف. زانستی دهرووناسی (علم النفس) له کلتوری ئیسلامیدا لوکسیکی زانستی نه بووه، به لکو «بربرهی بشتی هاوسهنگی کۆمه لایهتی و مه عریفی» بووه که میژووی مروّفایهتی گۆری. کاتیکی سۆشیال میدیا، تهکنه لوژیا و سه رمایه دارپی چاوچنۆک مروّف له فیتره ته ئه سلویه که ی داده برن، ده ره نه نجامه که ی ته نیا شیواندنی په یوه ندیه کۆمه لایه تییه کان نییه، به لکو لیدانی کوشنده یه له جه وه ره ی "ناخی مروّف". دهروناسی مادی رۆژاواپی مروّفی کورته کردووه ته وه بۆ ته نیا کۆمه له خانه یه کی بایۆلوژی یان «ئامیژیکی غه ریزی» و کی شه قووله کانی له تاقیگه ی ده رمانه کیمیا ییه کانداه مارۆ ده دات.

به لام فه لسه فه ی دهروناسی ئیسلامی که له کۆنه وه بنه مای لیبوردی و گه شه ی شارستانیته پیکه ینا، ده یسه لمینیتی که رووخانی دهروون، پێش هه ر شتیکی، ده ره نه نجامی پچرانی هیلی رۆحی و به تالبوونی ته وای مروّفه له «مانای بوون». له راستیدا، نه یی سه رکوتنی شارستانیته تی ئیسلامی له رابردوودا ئەوه بوو که زانایانی وهک ئەبو زهید به لخی و ئەبو به کر رازی، مروّقیان وهک قه واره یه کی یه گگرتوو (دهرون و جهسته) ده بیی؛ ئەوان کاتیکی نه خو شخانه دهروونییه کانی وهک "مارستان" یان له به غداد و قهیره داده مه زراند، ئامانجیان ته نیا سه رکردنی ئازار نه بوو، به لکو گه راند نه وهی هاوسهنگی بوو بۆ مروّف تا بتوانیت بیته توخمیکی ئاوه دانکه ره وه له گه ردووندا. مروّفی هاوچه رخ سه ره رای تیپه ری به ناو خو شگوزه رانی مادیدیا، له ناخه وه به ده ست جوړیک له پووچگه رای و بێمانای کوشنده وه ده نا ئینیتی؛ دۆخیک که له دهروناسی مۆدیرندا به

بوشایي وجودی (Existential Vacuum) دهناسریت. فیکتور فرانکل (پیشهنگی چارهسهر به مانا) دهلیت: «مروځ کاتیک له ناخهوه دهرووخت که هیوا و مانایه ک بو ژیا نی شک نه بات. گه وره ترین نه خوشی سهردهم خه موکی بیماناییه». نیسلام چونیه تی ئەم ړووخانه وجودییه به وینهیه کی قورئانی زور توقینه ر و کاریگر کیش ده کات، کاتیک ژیا نی بیروا به که وتنه خواره وه له لوتکه ی ئاسمانه وه ده شوبهینیت: ﴿وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ﴾ [الحج: ۳۱] رههندی قوول: چه مکی (مکان سحیق) ریځ نه و ته مومز و قوولاییه تاریکه ی خه موکی و سهرگره دانییه به که مروځ تییدا شوناسی خو ی ون ده کات. کاتیک مروځ پالېشته روحيه که ی ده پچریت، له کیشکردنی ئاسمانی ده رده چیت و وه ک گه لایه کی وشک ده بیت له بهر دم زه بری بابورانه کانی دنیا دا.

پروفیسور د. مالیک به دری (باوکی دهروناسی نیسلامی مؤدیرن) له کتیه میژووییه که یدا «ته نگزی دهروناسانی موسلمان»، ره خه یه کی رادیکال ئاراسته ی تیوره کورتبینه کانی روروا ده کات. نهوینی وایه فروید و سکینه ر، مروځیان کورنکرده وه بو ته نیا غه ریزه ی سیکی (Libido) یان کاردانه وه ی میکانیکی رووت، و لایه نی روخی و فیتره تی پیروزی مروځیان فهراموش کرد؛ نه مهش گه وره ترین شکستی زانستی بوو له تیگه یشتن له دهروونی مروځدا. ئالوده بوونی دوپامین و سربوونی دهروونی و شاشه رووناکه کان و چیره خیراکان مروځیان تووشی جوریک له «سربوونی دهروونی» کردوه. میشک به رده وام هورمونی دوپامین (دخوشی کاتی) ده رتینیت له ریگه ی لایک و به کاربردنی به رده وامی فیدیو کورته کانه وه، به لام ئەم چیره روواله تییه ناخ تیر ناکات، به لکو مروځ تینووتر و قه له قتر ده کات. نیامی ئیبنولقه ییمی جهوزی سده ها

سال پیش ئیستا ئەم پەرتبوونه دەروونییهی بە وردی شیکردوووه تهوه و ده‌ئیت: «له ناخی هه‌موو مروّفیکدا پەرتبوون و پاشاگەردانییه‌ک هه‌یه که هیچ شتیک کۆی ناکاتهوه ته‌نیا رووکردنه خودا نه‌بێت، و تێیدا ته‌نیایی و غەریبییه‌ک هه‌یه که هیچ شتیک نه‌ییرێت ته‌نیا ناسینی خودا و نزیکبوونهوه له‌و نه‌بێت.» ئەم تێروانییه، یاسای ره‌های سیستمه دەروونییه‌که‌ی مروّفمان بیر ده‌خاتهوه که تێربوونی راسته‌قینه ته‌نیا له یه‌ک و یستگه‌دا کورت ده‌کاتهوه: ﴿أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ [الرعد: ۲۸] ئیسلام دەروونی مروّف وه‌ک کۆمه‌له‌ ره‌فتاریکی ده‌ره‌کی نابینیت، به‌لکو وه‌ک قه‌واره‌یه‌کی دینامیکی ده‌بینیت که به‌هۆی کاریگه‌رییه ده‌ره‌کی و ناوه‌کییه‌کانهوه ده‌گۆرێت (له‌ نه‌فسی ئەمماره‌وه به‌ره‌و لووامه و پاشان موتمه‌ئینه). ئیمامی غه‌زالی (بېشه‌نگی ده‌روناسی ناسینی و گشتگیر) له‌م باره‌یه‌وه ده‌نووسیت: دەروونی مروّف وه‌ک ئاوێنه‌ وایه. تا تاوان، غه‌فلەت و په‌یوه‌ستی مادی به‌ جیهانی ده‌ره‌وه زیاتر بێت، ژهنگی پەش له‌سه‌ر ئاوێنه‌که ده‌نیشیت. له‌و کاته‌دا مروّف ناتوانیت جوانی راستی و هاوسه‌نگی ناخی خۆی ببینیت و تووشی دلتەنگی و شیواوی ده‌بیت. رووخانی دەروونی خه‌لکی له‌ سه‌رده‌می مۆدێرن‌دا، له‌ تیکچوونی چه‌مکی "ژیانی ته‌سک" (المعيشة الضنك) هوه سه‌رچاوه ده‌گریت. کاتیکی مروّف هه‌موو هۆشیاری و خه‌مه‌کانی ته‌نیا له‌ چوارچێوه‌ی مادده‌ و ده‌رکه‌وته‌دا کورت ده‌کاتهوه، سزا ده‌روونییه‌که‌ی بریتی ده‌بێت له‌ به‌رده‌وامی دله‌راوکی و نه‌بوونی به‌ره‌که‌ت له‌ کات و سۆزدا: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا﴾ [طه: ۱۲۴] مانای قوول: (ضَنْكًا) مه‌رج نییه ته‌نیا هه‌ژاری بێت، به‌لکو غه‌رقبوونه له‌ ناو دله‌راوکی به‌رده‌وام، ترسی له‌ ده‌ستدان، سه‌اده‌ت بردن به‌ ژیا‌نی خه‌لکی له‌ سۆشیال میدیا، و هه‌ستکردن به‌ به‌تالی سه‌ره‌رای هه‌بوونی پاره و پۆست. ئەمه‌ رێک پێناسه‌ی خه‌مۆکی هاوچه‌رخه.

"نامۆبوونی دهروونی" یان "تهنگزه ی وجودی" مروڤی مۆدیرن، به گۆرینی حه به دژه خه مۆکییه کان یان به نابردن بۆ گه شته کاتییه کان چاره سهر نابیت. وه ک چۆن زانای مۆدیرنی وه ک "کارل یۆنگ" دانی پیداناوه، مروڤ پتویستییه کی بایۆلۆژی و دهروونی جیگیری به "ئاین و رۆحییته" هه یه بۆ ئه وه ی به ته ندروستی بمینیتته وه. رینگه ی رزگار بوون — وه ک د. مالیک به دری جه ختی لئ ده کاته وه — ته نیا گه رانه وه یه بۆ «ته رکیه ی نه فس» (تزکیه النفس)؛ واتا پاککردنه وه ی ئاوینه ی ناخ له ژهنگی ته کنه لۆژیا و مادده ی به کاربه ر، و ئاشتکردنه وه ی مروڤ له گه ل فیتره ته ره سه نه که یدا. کاتیک ناخ له قه ره بالغی و ژاوه ژاوی دنیا دوور ده که ویتته وه و له گه ل خالقیدا یه ک ده گریت، ئه و ئارامی و سه کینه یه ی بۆ ده گه ریتته وه که هیه ج هیزیکی ده ره کی له سه ر زه وی ناتوانیت بیروخینیت. جه وه هه ری دهروونناسی له ئیسلامدا له وه دایه که نا هیلتیت مروڤ بیه ته گه لایه کی وشک و بییه نا له به رده م گه رده لوولی دنیا دا؛ به لکو به "کیشکردنی ئاسمان" جیگیری ده کات. مه زنی شارستانییه تی ئیسلامی له خشی ساردی ته لارسازییه کانیدا نه بوو، به لکو له وه دابوو که «ناشتی دهروونی» کرده ژیرخانی پیشکوونی مادی. ئه وان سه ره تا ناخی مروڤیان له دله راوکی رزگار کرد، پاشان جیهانیان ئاوه دان کرده وه. ئه مرو، له ناو ته نگزه و پووچگه رای سه رده مدا، گه رانه وه بۆ ئه م فه لسه فه یه ته نیا هه لپژاردن نییه، به لکو «تاقه ده رچه ی رزگار بوونی» مروڤی هاوچه رخه له و بۆشاییه وجودییه ی تئیکه وتوه.

۷- شوناس و کلتور؛ ستراتیژی "جیگیربوونی ره سه ن و جووله ی هاوچه رخ"

چۆن مروڤ شوناس و عورفی خۆی له گه رده لوولی جیهانگیریدا بپاریزیت؟ وه لامی ئه م هاوکیشه یه له ده سه ته واژه یه کی قورئانیدا کورت ده بیته وه: ﴿أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ [ابراهیم: ۲۴] ئیسلام

«نەزمىكى رەسەنى بزوئەنەرە»؛ نە كلتورىكى چەقبەستوى مېژووويه لە رابردوودا بەسترايىت، و نە عەقلىيەتتىكى شلە لە ناو كلتورى ھاوردەكراودا بتووتەوھ.

جياكردنەوھى ئايىن لە خەبۆرى كلتور (تىكەلېوون و لىلى و شىواوى) بۆ بەرگرى لە شوناس، دەبىت جەوھەرى وەحى لە عادات پاك بكرىتەوھ. د. عەلى وەردى ھۆشدارى دەدات لە "دووافى كەسايەتى" كاتىك كلتورى خىلەكى بەرگى پىروۆزى دەپۆشىت. لېرەدا فەقەھى مەزن ابن عاشور دىت و دەلەيت: ئىسلام نەھاتووھ بۆ پىروۆزكردنى عورفى زەمەنى، بەلكو بۆ چەسپاندنى مەقاسىد و بەھا رەھاكان ھاتووھ. پىغەمبەر (ﷺ) دەفەرمووت: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ» (مسند أحمد) ئەم فەرموودەيە سەلمىنەرى ئەوھىيە كە ئىسلام عورفە چاكەكان (صالح الأخلاق) دەھىلەيتەوھ و ئەوانى تر دەگۆرەيت. خۆگونجاندنى راستەقىنە لېرەوھ دەست پىدەكات. رزگارېوون لە گۆشەگىرى شوناس جىھانگىرى مرووف دەكاتە بە كارھىنەرىكى كوێرانە. بىرمەند مالىك بن نەبى يى واىە پاشكوپى كلتورى دەرئەنجامى "ئامادەپى ناوخويە بۆ ژىردەستەپى". فەيلەسوف د. تەھا عەبدولرەحمان دەلەيت: نابىت بەھاكانى رۆژاواكوپى بكرىن، بەلكو دەبىت لە ناو زمان و كلتور و پىوھەرە رۆحىيەكانى خۆمانەوھ مۆدىرنىتەيەكى ئىسلامى بەرھەمھىنەر داھىيىن. ئەمە ياسايەكى قورئانىيە بۆرېگىرى لە توانەوھى كلتورى: ﴿وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ﴾ [المائدة: ٤٨] سەرورەپى ئەخلاق بەرامبەر بە دەولەتى ساردى ياسا. پروفېسۆر وائىل حەلاق دەسەلمىنىت كە مۆدىرنىتە لە رېگەى ياساى ساردى ماترىالىستىيەوھ، جىھانى لە سىستىمى ئەخلاقي رەسەن رووتكردەوھ. بەرپەرچدانەوھى ئەم ھىرشە بە گەرانەوھ بۆ پىوھرى "تەقوا و كەرامەت" دەبىت. كاتىك خىزان و بەزەپى كۆمەلەيەتى دەكەينە نەزمى ژيانمان، قەلەيەك بونىاد دەنپىن كە جىھانگىرى ناتوانىت

بېروخینیت، چونکه خودا دهفهرمویت: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ [الحجرات: ۱۳] فلته رکردنی جیهانی دیجیتالی بهرامبەر به مۆدیرنیتە ی شل، تیۆرییه کانی کۆمه ئناسی نوێ و کلاسیک (مارکس، فیهبر، دورکهایم، باومان، بیونگ-چول هان، شۆشانا زوبۆف، هارتمووت رۆزا، شەری تورکل) بیکهوه پشکنینی پزیشکی کۆمه لگه ی هاوچه رخان پیده ده ن؛ جیهانگیری له رینگه ی "سه رمايه دارپی چاودیری" و "مۆدیرنیتە ی شل" هوه، مروۆفی تووشی لیکترازان، خیرا بوونی شیتانه، و سه رلیشیواوی کلتوری (Anomie) کردووه. لیره دا ئیسلام وه ک هیژنکی بزوینەر (به و مانایه ی ماکس فیهبر باسی ده کات) دیته کایه وه، دژی کۆمه لگه ی ماندویتی و چاودیری، ئیسلام شکۆی مروۆف ده پارنیزیت ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾؛ مروۆف له کالایه که وه ده کاته وه به خه لیفه، و له رینگه ی حزووری دله وه له گوشه گیری رزگاری ده کات، بیونگ-چول هان پینوایه مروۆفی سه رده می نوێ له ژیر دروشمی "تۆ ده توانیت هه موو شتیک بکه یت" دا، خۆی خۆی ده چه وسینیته وه. سۆشیال میدیا وایکردووه مروۆف ته نیا پۆستی خۆی نیشان بدات، ئەمه ش بووه ته هۆی "ده رکردنی ئەوێتر" (واتا نه مانی په یوه ندی ره سه ن له گه ل مروۆفی راسته قینه دا). مروۆفه کان ته نیا له گه ل ده نگی خۆیاندا ده ژین و کۆمه لگه بووه ته هیلانه ی ته نیایی و خه موکی. هان ده یسه لمینیت که پپوه ستبوونی دیجیتالی له ناخه وه مروۆف تووشی رووتانه وه ی رۆحی ده کات، که ئەمه ش هاوته بایه له گه ل ئایه تی: ﴿فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ﴾. دژی خیرا بوون و ته نیایی پشت شاشه کان، ئیسلام له رینگه ی په رسته شه کان و پیشخستنی مافی واقعی مروۆفه کان (سه ردانی نه خوش، که یاندنی ره حم) هاوسه نگی بۆ کات و دله کان ده گه رینیته وه، وه ک فه رمووده زیڕینه که ی پیغه مبه ر (ﷺ): «مَنْ جَعَلَ الْهُمُومَ هَمًّا وَاحِدًا هَمَّ الْمَعَادِ كَفَاهُ اللَّهُ هَمَّ دُنْيَاهُ» (سنن ابن ماجه). ده رئه نجام ئیمه دژی

ته کنه لوژیا و ئامرازه کانی سهردهم ناوهستینهوه، به لکو دژی فهلسه فهی
مادی پشت که رهسته کان ده وهستینه وه. خو پاراستن و خوگونجانندن
کاتیک یه کده گرن، که له نگه ریکی قورسی ئیمانی و ئه خلاقیمان له ناو ئهم
جیهانه شله دا هه بیته؛ کاتیک مرووف ناوه وهی خو چاک ده کات،
خوداش پیگه ی شارستانییه که ی له سه ر زه مین به هیز ده کات.

باسی سیانزهیه م: به رهو به خته وهری؛ له به ندایه تی "من" هوه بۆ ئازادی رۆح.

ئه م ته وه ره گه شتیکی پر له ئومید و خوشبهختیه بۆ گواستنه وهی مروف له ته نیایی و "من" ی خۆپهرسته وه به رهو ئاشتی ناخی و رووناکی هه ق. لێره دا، جه ژنه کان وه ک که رنه فانی سه رکه وتی ئیراده و گوڕینی جوانی دڵ بۆ شادییه کی بینراو وینا ده کرین، که تێیدا قوربانی که رهسته ی خوشه و یستی و هاوسۆزییه. پاشان، وه رزش وه ک به خشه ریکی مژده ی ته ندروستی و بووژینه ره وه ی کیمیای می شک دژ به خه موکی ده خرته روو. له کایه ی گه شتکردنیشدا، سه فەر ده بیته به نجه ره یه ک بۆ دراندنی یزاری و چێژه ره گرگرتن له جوانیه کانی سروشت وه ک سوپاسگوزارییه کی عه قلا نی. له کو تاییدا، به چوونه ناو "سه مفونیای خاموشی"، ده بینین چۆن بیدهنگی دڵ ئارام ده کاته وه، خویندنه وه ته مه ن نوی ده کاته وه، و تێرمانیش زانیارییه کان ده گوڕیت بۆ حیکمه ت، تا مروف به زه رده خه نه و هاوسه نگیه وه حه قیقه تی به خته وه ری راسته قینه بچێژیت.

۱- جه ژنه کان؛ مانۆری پرگاربوونی رۆح له زیندانی ماده و تیپه راندنی "من" ی خۆپهرست.

جه ژنی ره مه زان (سه رکه وتی ئیراده): ئاهه نگی سه رکه وتی مروفه به سه ر غه ریزه کانی دا پاش مانگی ک له راهینان. (Delayed Gratification). پیغه مه بر (د.خ) ده فهرمویت: «لِلصَّائِمِ فَرْحَتَانِ: فَرْحَةٌ عِنْدَ فِطْرِهِ...». ئینولقه ییمی جه وزی له *«الفوائد»* دا ده لیت: "خودا چێژه حه لاله کانی بۆ ماوه یه ک قه دهغه کرد، تا له جه ژندا تامیکی بالتری پێ به خشی ت؛ ئه مه فیرمان ده کات که ته نها به ئارامگرتن له سه ر ئاره زووه کان ده گه ینه جه ژنی راسته قینه ی رۆحی".

پۆشینی پۆشاکي جوان و ده‌ربیرینی شادی له رۆژی جه‌ژندا، ته‌نها نیشان‌دانی خوشگوزهرانییه‌کی رواله‌تی نییه، به‌لکو گۆرینی "جوانی ناوه‌کی رۆح"ه‌ بو "شیوازیکی بینراو له‌سه‌ر جه‌سته". پۆشینی جلی نوێ راکه‌یاندنی سه‌رکه‌وتنی مرو‌فه به‌سه‌ر ژه‌نگی رۆژگار و ماندویتی عیباده‌تدا؛ جو‌ریکه له‌ گه‌شبینی بوونی که‌ تێیدا مرو‌ف ره‌نگه‌کانی گه‌ردوون له‌ به‌رگی خویدا ریکده‌خاته‌وه تا هاوئا‌هه‌نگی نیوان ئینسان و سروشت نیشان بدات. خو‌شی ده‌ربیرین لێره‌دا ده‌بیته‌ تیکشکاندن‌ی یاسای خه‌موکی و سه‌لماندنی ئه‌وه‌ی که‌ ژیان، سه‌ره‌رای تاقیکردنه‌وه‌کان، شایه‌نی ژیان و پیرۆزکردنه. ئه‌مه به‌رجه‌سته‌کردنی ئایه‌تی قورئانه که ده‌فه‌رمو‌یت: ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ قَبْدًا لَّكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾ [یونس: ۵۸] شادی له‌م رۆژه‌دا جو‌ریکه له‌ سوپاسگوزاری به‌رز، که‌ تێیدا مرو‌ف به‌ پۆشاکه‌ پاکه‌ که‌یه‌وه ریز له‌و گۆرانکارییه‌ ناوه‌کییه ده‌گریت که له‌ مانگی رابردوودا له‌ رۆحیدا دروست بووه. جه‌ژنه‌کان وه‌ک هیزێکی راکێشه‌ری کۆمه‌لایه‌تی (Social Cohesion) کار ده‌که‌ن بو‌ س‌رینه‌وه‌ی نامۆبوون و چینه‌یه‌تی و تواندنه‌وه‌ی جیاوازییه‌کان، له‌ ریزی نوێژ و خوانی جه‌ژندا، پله‌به‌ندی کۆمه‌لایه‌تی نامینیت. قورئان ده‌فه‌رمو‌یت: ﴿لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومُهَا وَلَا دِمَاؤُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ﴾ [الحج: ۳۷]. جه‌ژن ته‌نها سه‌ردانیکردنیکی سارد نییه، به‌لکو ده‌رمانی س‌رینه‌وه‌ی ئه‌و رق و کینه کۆمه‌لایه‌تیانه‌یه که له‌ درێژایی سالدایا ده‌ماره‌کانی کۆمه‌لگادا کۆده‌بن. ئیمامی غه‌زالی له‌ *«إحياء علوم الدين»* دا ده‌لێت: "جه‌ژن بو‌ پۆشینی جلی نوێ نییه، به‌لکو بو‌ توکمه‌کردنی گرێ خوشه‌ویستی و س‌رینه‌وه‌ی رقه؛ ئه‌وه‌ی دلی پاک نه‌کاته‌وه، تامی جه‌ژنی نه‌چه‌شتوو".

زه‌کاتی سه‌رفتره (أَعْتَوْهُمْ عَنْ طَوَافِ هَذَا الْيَوْمِ) و دابه‌شکردنی قوربانی، گوشت و پاره له‌ کاتوگۆری "کالا" ده‌رده‌که‌ن و ده‌یانکه‌نه "دیاری مرو‌ی". شا وه‌لیولا ده‌هله‌وی له‌ *«حجة الله البالغة»* دا ده‌نووسیت:

"حیکه‌مه‌تی قوربانی، برینی ره‌گی ره‌زیلییه له ناخی مروّفا و هینانه‌کایه‌ی خوانیکی گشتیه که هه‌موو چینه‌کان تیتدا یه‌کسان بن". پرۆسه‌ی قوربانیکردن، پرۆسه‌یه‌کی فراوانی دابه‌شکردنی سامانی خوراکیه به‌سه‌ر سێ ته‌وه‌ری سه‌ره‌کیدا (خۆت، خزمه‌کانت، و هه‌ژاران). زانای مه‌زن ئیمامی شاره‌زانی (الشارزنی) له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئهم دابه‌شکارییه‌دا ده‌ئیت: "نه‌هیشتی هه‌ژاری له‌ رۆژی جه‌ژندا ته‌نها یارمه‌تیدانیکی دارایی نییه، به‌ئکو هینانه‌کایه‌ی هاوسه‌نگیه‌کی ده‌رونییه له‌ بازار و کۆمه‌لگادا، تاوه‌کو هه‌ژار هه‌ست نه‌کات له‌ رۆژی خوشیدا له‌ په‌راویزدایه".

جه‌ژنه‌کان په‌یامی سه‌ربه‌خۆی فیکری و پرۆگرامی په‌روه‌رده‌یی پراکتیکین. سه‌ربه‌خۆی سیاسی و کولتوری، گۆرینی جه‌ژنه‌ کۆنه‌کان بۆ جه‌ژنی ره‌مه‌زان و قوربان له‌لایه‌ن پیغه‌مبه‌ره‌وه (د.خ) (إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَبَدَلَكُمْ بِهِمَا خَيْرًا مِنْهُمَا)، هه‌نگاوی یه‌که‌م بوو بۆ پاراستنی شوناس. ئیبینی خه‌لدون له * «المقدمة»* دا ده‌ئیت: "کۆمه‌لگا لاوازه‌کان چاو له‌ به‌هیزه‌کان ده‌که‌ن؛ دیاریکردنی جه‌ژنی سه‌ربه‌خۆ، هه‌نگاوی یه‌که‌م بوو بۆ پاراستنی سه‌روه‌ری فیکری و شوناسی نه‌ته‌وه‌یی موسلمانان". جه‌ژن نه‌فسی مروّف له‌سه‌ر سوپاسگوزاری (وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) گۆش ده‌کات. فه‌یله‌سوفی په‌روه‌رده‌یی جۆن دیوی پێی وایه په‌روه‌رده له‌ رێی "ئه‌زموو‌نکردنی کردارییه‌وه" ده‌بیت. زانا ئیبن جه‌وزی له * «صيد الخاطر»* دا ده‌ئیت: "منداله‌ کانتان به‌ ره‌فتارتان په‌روه‌رده‌ بکه‌ن نه‌ک به‌ وتار؛ کاتیک مندال له‌ جه‌ژندا به‌خشنده‌یی گه‌وره‌کان ده‌بینیت، به‌هاکان راسته‌وخۆ ده‌بنه‌ به‌شیک له‌ وجودی ئه‌و".

جه‌ژنی ره‌مه‌زان ئاهه‌نگی سه‌رکه‌وتنه به‌سه‌ر "ناوه‌وه‌ی خۆتدا" (ئاره‌زووه‌کان)، و جه‌ژنی قوربان ئاهه‌نگی سه‌رکه‌وتنه به‌سه‌ر "ده‌ره‌وه‌ی خۆتدا" (تێپه‌راندنی چلێسی مادده). وه‌ک چۆن هه‌سه‌نی به‌سری

فهرموويه تی: «کُلُّ یومٍ لا یُعَصَى اللهُ فیه فُهو عیدٌ» (هر رږژیک سه ریچی خودای تیدا نه کریت، جه ژنه). قوربانیکردنش نه و کرده وه پالنه وانانه یه یه که مروف له زیندانی ته نگي "من" رزگار ده کات و ده بیاته ناو ئاسوی فراوانی "ئیمه" و به ندایه تی راسته قینه. جه ژنه کان و ئیستگه ی وزه به خشین بو نه وه ی مروفایه تی له ناخماندا به زیندوی بمینیته وه.

۲- قوربانیکردن؛ له قوربانی مادییه وه بو ته قوای وجودی

قوربانیکردن له دیدگای قورئانی پیروز و فیکری ئیسلامیدا، ته نها ریوره سمیکی میکانیکی خوینرشتن یان دابه شکردنی گوشت نییه، به لکو لوتکه ی شورشی وجودی مروفه دژ به ره سه نبوونی ماده و زیندانی خو په رستی. نه م ئاکته کاتگورییه کی پیکهاته یییه بو رزگارکردنی روح له کویلایه تی توندترین پاشیلییه دونیاییه کان. تیپه راندنی "من" به ره و "حق" و شکاندنی بتی خودپه رستی ململانی هه میشه یی مروف له ژياندا، به ستراره ته وه به غه ریزه ی "خاوه ندرایتی و پاراستنی پارچه خو شه ویسته کانی دونیا". قوربانیکردن دیت بو نه وه ی نه م هاوکی شه یه تی کبشکینیت. کاتیک چه قو له گهر دنی قوربانیه که ده دریت، له راستیدا چه قو له "گرپی خو په رستی (Egoism)" و چلیسی ناخ ده دریت. مه ولانای رومی له کتیی «المثنوي المعنوي» دا به قو وئیه کی عیرفانییه وه ده لیت: "نه فسی تو به رانیکه، بویه هر ئیستا له جه ژنی قورباندا بکوژه و سه ری بیر، نه گهر ده ته ویت بگه یته ژيانی راسته قینه ی روح. نه م تیروانینه هاوته ربه له گه ل چه مکی "په سه ندردنی بالا" لای فه یله سوفانی وه ک ئامانوئل کانت له «نقد العقل العملي»، که تیدا مروف له ریگه ی په ریه وکردنی یاسای ره وشتی بالاوه، غه ریزه نزمه کانی فیدای پرهنسییه نه گوړه کان ده کات. قورئانی پیروز نه م راستیه وجودیه رووت ده کاته وه کاتیک ده فهرمویت: ﴿لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومُهَا وَلَا دِمَاؤُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ﴾ [الحج: ۳۷] نه م ئایه ته جه خت له وه

ده کاتهوه که به های پرۆسه که له خودی مادده که دا نییه (گوشت و خوین)، به لکو له و گۆرانکارییه ناوه کییه که له هۆشیاری مروفا رووده دات؛ گۆرانی "من"ی مادی بۆ "ته قوا"ی وجودی.

میژووی قوربانیکردن له حه زه تی ئیبراهیمه وه وه رچه رخانیک میژووی گه وه به خۆیه وه ده بینیت. له کاتیکدا شارستانییه ته کۆنه کان (وه ک مایاکان و فینقییه کان) مروفیان ده کرده قوربانی بۆ راگرتنی دلی خوداوه نده تووره کان، ئیسلام هات بۆ تیکشکاندنی ئەم خولگهی توندوتیژییه—وه ک چۆن رینی جیرار له تیۆری "به رانی قوربانی"دا له کتیی «Violence and the Sacred» باس له گۆرینی قوربانی له مروفه وه بۆ ئاژهل ده کات وه ک ریزگرتنیک له هۆشیاری و گیانی مروف. د. عه لی شه ریه تی له کتیی «حه ج»دا ئەم چه مکه ده گوازیته وه بۆ ناخی مروف: "ئیسماعیلی تۆ کییه یان چییه؟ شه ره فته؟ پیگه ته؟ پاره ته؟ داهاتووته؟... هه رچییه ک بیت که ریزگه له وهی ده نگی هه ق بیستیت، ئەو شته ئیسماعیلی تویه. تۆ له جه رنی قورباندا ئاژهل سه ر نابیت، به لکو دییت بۆ ئەوهی ئەو خاله لاوازه سه ربیت که کۆتی کردوویت. ئەم هیمایه ده لاله ته له ریزگارکردنی مروف له کۆت و زنجیره کانی سه ر زه وی. لیزه دا مروف فیۆری "پچرانی ئاره زوومه ندانه" ده بیت له و شتانه ی که بوونه ته بتی سه رده م.

له جیهانی هاوچه رخدا، کۆمه نگا تووشی دارووخانی په یوه ندییه کان بووه. زیگمۆنت باومان له کتیی «ته نیایی له نیو قه ره بالغیدا (کۆمه لناسی سه رده می شل)»، باس له وه ده کات که چۆن سه رمایه داری نوێ مروفی گۆشه گیر کردووه و په یوه ندییه کانی کردووه ته کالایه کی کاتی. له به رامبه ر ئەم "کۆمه لگه شله دا"، قوربانیکردن وه ک ئامرازیک پته وکه ر دیته کایه وه. ئیبن خلدون له «مقدمه ابن خلدون»دا ئاماژه به چه مکی

"عهسه بیهت" (په یوه سټی کومه لایه تی) ده کات وهک بزوتنه ری سهره کی مانه وهی کومه لگان. قوربانیکردن له ریگه ی کۆکردنه وهی خه لک و دابه شکردنی به خشینه کان، جوړیک له "عهسه بیه تی روچی و مروی" دروست ده کات که تییدا چینه جیاوازه کان تیکه ل ده بن. ئەم گۆرانکاریه کومه لایه تییه له فیکری مالیک بن نه بی له کتیه کانی «شروط النهضة» و «میلاد مجتمع» دا، وهک گۆرانی مروف له "ته وه ریکی غه ریزی" یه وه بۆ "ته وه ریکی کومه لایه تی" سهر ده کریت، که تییدا ئابین توړی په یوه نندیه کان له بهر ژه وه نندی تایبه تییه وه ده گوریت بۆ هاو پشیتی گشتی.

قوربانیکردن مۆدیلیکی مروی ناوازه پیشکesh ده کات که دژ به چلیسی سهرمایه داری ده وه سټیته وه (که ماکس فیه بر له «الأخلاق البروتستانتیة وروح الرأسمالية» دا وهک کۆکردنه وهی بیبه زه بیانه ی سامان وه سفی ده کات). شا وه لیولا ده هلی له کتیی «حجة الله البالغة» دا ده نووسیت: "حیکمه تی قوربانیکردن، بۆ برینی ره گی ره زیلی و مادیگه راییه له ناخی مروفا، و هینانه کایه ی جوړیکه له خوانی گشتی که تییدا هه موو چینه کان له یه ک کاتدا چیژ له نیعمه ته کان وه ده گرن. "سیستمی دابه شکاری قوربانی (سییه ک بۆ مال، سییه ک بۆ خزم، سییه ک بۆ هه ژاران) که له لایه ن فقهیه کانی وهک ئین تیمیه له «السیاسة الشرعية» و شاتی له «الموافقات» دا جه ختی لیکراوه ته وه، گوشت له کاتوگوری "کالایه کی گرانبه ها" ده ردینیت و ده یکاته "دیاریه کی مروی". ئەم گۆرانکاریه، له تیروانی کومه لانی هاوچه رخی وهک پیژ بۆردیو له «زمان و دهسه لاتی ره مزی»، وه رگپزانی سهرمایه ی مادییه بۆ سهرمایه ی ره مزی (Symbolic, Capital)؛ واته گورینی پاره و دارایی بۆ خو شه ویستی، متمانه و ئاسایشی کومه لایه تی، که لوتکه ی دادپه روه ری داراییه وهک نه وهی نه جمه دین نه ربه کان له

«دیدى ئیمه و سیستمى دادپهروهر» دا داواى دهکات. قوربانیکردن پرۆسهیه کی گهوهه پاكبوونهوهی دهروونییه. سیگمۆند فروید له کتیی «تۆتهم و تابو» دا پێ وایه قوربانیکردن ئامرازێکی دهروونییه بو پاكبوونهوه له ههستی تاوانباری (Guilt). بهلام له دهرووناسی ئیسلامیدا، وهک ئهوهی ئهبو زهید ئهلبهلهی له کتیی «مصالح الأبدان والآنفس» و ئهبو بهکر رازی له «الطب الروحاني» ئاماره پێدهدهن، قوربانیکردن گهپانهوهی هاوسهنگییه بو نیوان نهفسی ئاماره و نهفسی متمانهپیکراو. کاتیک مرووف به دهستی خوی سامانه کهی ده بهخشیت، جوریک له «واتادۆزی» له ژيانیدا دروست دهکات، وهک ئهوهی فیکتۆر فرانکل له کتیی «الإنسان يبحث عن المعنى» دا باسی دهکات؛ مرووف کاتیک ئامانجێکی بالاتری هه بێت، ده توانیت به سهر خه موکی و پووچگه راییدا زال بێت. فۆرمی بهخشین لێرهدا ده بێته هوی که مکردنه وهی دله راوکی بوون و دابینکردنی جوریک له «به رگری دهروونی و رۆحی» وهک ئهوهی له توێژینه وهکانی کینت پارگامینت (Kenneth\, Pargament) له سهر دهرووناسی ئاین و خوراگری هاتوه.

قوربانیکردن پاكردنه وهی نهفس و ناوه کییکردنی به هاكان و مۆدیل سازی کرداری له روانگهی پهروه ده بییه وه، قوربانیکردن مه زنتین مۆدیلی کردارییه. فه لسه فهی پهروه ده بی هاوچه رخ، وهک ئه وهی جون دیوی باسی دهکات (که له کتیی «فه لسه فهی پهروه ده لای جون دیوی» جهخت له سهر "فیروون له ریگهی ئه زموونکردن و کارکردنه وه" دهکاته وه. قوربانیکردن ته نها ده قیکی تیوری نییه که بو مندال بخویندریته وه، به لکو پرۆسه یه کی به رجه سته یه. کاتیک مندال له ناو خیزاندا ده بینیت که باوکی به دهستی خوی عه زیزترین سامانی ده به خشیته که سانی پێویست، ئه م دیمه نه به قوولی له نه ستیدا نه خش

دهبیت. ئەمه له زانستی پهروهردهدا یی دهوتریت "ناوهکیکردنی بههاکان" (Value, Internalization). وهک چۆن ئیمام غهزالی له کتیی «إحياء علوم الدين» دا له بهشی پهروهردکردنی نهفسی منداڵاندا جهختی لیدهکاتهوه، یان وهک ئهوهی ئادهم گیونهش له «پهروهردهی رۆحی منداڵ» دا باسی دهکات؛ مروّف لیرهوه گۆش دهکریت که گهورهی و مروّفایهتی له "بهخشیندایه نهک له وهگریتندا". مروّف له خودپهرستی منداڵانهوه دهگوێزێتهوه بو بهرپرسیاریتی گهورهی بهرامبهر به گهردوون.

۳- فهلسهفه‌ی وه‌رزش و مانیفیستۆی به‌هیزی له فیکری ئیسلامیدا.

وه‌رزش له تېروانیی سادهدا ته‌نها ئاکتیکی میکانیکی کاتی نییه بو سوتاندنی کالۆری یان گه‌وره‌کردنی ماسولکه، به‌لکو له قوولایی فهلسه‌فه‌ی ئیسلامیدا، "شۆرشیکی وجودی و ته‌کلیفیکی شه‌رعییه" بو رزگارکردنی جه‌سته له زیندانی سستی و گۆرینی بو ئامرازیکی سه‌رکردایه‌تی له‌سه‌ر زه‌وی. جه‌سته له ئیسلامدا پاشکویه‌کی بیاباخ نییه، به‌لکو «ئه‌مانه‌تیی خودایی» و بارگیریی پێروژه که به‌ی ته‌ندروستی ئه‌و پێروژه‌ی عیباده‌ت و ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی گه‌ردوون په‌کی ده‌که‌ویت. ئیسلام دژ به‌و فهلسه‌فه‌ کۆنانه‌ وه‌ستایه‌وه که جه‌سته‌یان وه‌ک "زیندانی رۆح" که‌م سه‌یر ده‌کرد. قورئانی پێروژ هیزی جه‌سته‌ی ده‌کاته مه‌رجی سه‌رکردایه‌تی ﴿وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾ [البقرة: ۲۴۷] پێغه‌مبه‌ری خوداش (ﷺ) ده‌فه‌رمویت: «إِنَّ لِحَسَدِكَ عَلَيْنَا حَقًّا»؛ ئەم مافه‌ش لای فه‌قیهه‌کان و زاهیده‌کان ته‌نها به‌ نان و ئاو جێبه‌جێ نابیت، به‌لکو به‌ راگرتنی کارایی و وزه‌ی جه‌سته‌یه.

ژیانی هاوچه‌رخ مروّفی تووشی جوړیک له "شه‌له‌لی جو‌له‌ی" کردووه؛ پێشکه‌وتن جه‌سته‌ی سه‌ر کردووه و کردوویه‌تییه ئامرازیکی نیشته‌نی.

وهرزش لېره دا ده بېته مانیفېستوی رزگار بوون. پېغه مېهر (ﷺ) هه میښه په نای به خودا ده گرت له نه خوښی دهر وونی و جه سته یی. پېغه مېهر (ﷺ) هه میښه ده فهرموو: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْعَجْزِ وَالْكَسَلِ». زانای مه زن ئیمای ئیبنولقه ییمی جه وزی له کتیی «زاد المعاد» دا پېشه نگایه تییه کی پزیشکی ده گمهن نشان ددهات و ده لیت: "جوله بنچینه ی ژیا نه. وهرزشی جه سته یی پاشماوه گه نیوه کانی نیو دهماره کان ده سوتینیت و ناهیلیت بېنه نه خوښی. نه وهی جوله پشنگوی بخات، هیزی نه ندامه کانی کز ده بیت. "نهم تیروانینه هاوته ریبه له گه ل گوته ی باوکی پزیشکی جیهانی هیپوکرات" (Hippocrates) که ده لیت: نه وه نه ندامانه ی وهرزشیان پیده کریت ته ندروست ده میننه وه و درهنگ پیر دهن، به لام نه وانه ی سست ده کرین، ئاسان تووشی نه خوښی دهن. له روانگه ی پزیشکی مؤدیرنه وه، وهرزش ته نها ریگری له جه لته و قه له وی ناکات، به لکو نه ندازیاری میښک ریکه د خاته وه. پزیشک و دهر وونناسی ناوداری جیهانی د. جون رهیتی (Dr. \, John \, Ratey) له زانکوی هارفارد له کتیی ناوداری خویدا «Spark» ده سه لمینیت که: "وهرزش ته نها بو جه سته نییه، به لکو بو میښکه. راهینانی جه سته یی ده بېته هو ی دهر دانی پروتینی (BDNF) که من پی ده لپن (کیمیای پیتاندنی میښک)؛ نهم مادده یه خانه کانی میښک نو ی ده کاته وه و دله راوکی و خه موکی له ره گه وه هه لده کیښیت. "نهمه ش حیکه مه تی فهرمووده که ی پېغه مېهر (ﷺ) ړوون ده کاته وه: «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ». هه روه ها پزیشکی نه لمانی و خاوه نی خه لاتی نو بل ئوتو ووریرگ (Otto \, Warburg) ده سه لمینیت: "شیرپه نجه له وژینگانه دا که شه ده کات که ئوکسجینیان که مه. وهرزش جه سته پر ده کات له ئوکسجین و ریگری له گه شه ی خانه شیرپه نجه ییه کان ده کات. "لېره وه حیکه مه تی وته که ی حه زره تی عومه ر دهر ده که ویت: «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ

السَّبَاحَةُ وَالرَّمَایَةُ وَرُكُوبُ الْخَيْلِ» (مه‌له‌وانی، تیرئه‌ندازی و ئه‌سپاری به‌ منداله‌ کانتان فیر بکه‌ن).

له‌ روانگه‌ی په‌روه‌رده‌یه‌وه، وه‌رزش پرۆسه‌ی "ناوه‌کییکردنی به‌هاکان" ه‌ مروؤف له‌ کاتی کێپرکیدا فیری ئارامگرتن له‌سه‌ر ئازار، پابه‌ندبوون به‌ یاسا، و قبوڵکردنی شکست ده‌بی‌ت به‌ رۆحیکی به‌رزه‌وه. ئیمام غه‌زالی له‌ کتیی «إحياء علوم الدين» دا له‌سه‌ر په‌روه‌رده‌ی مندال ده‌لێت: "پێویسته‌ دوا‌ی ماندویتی خوێندن، رێگه‌ به‌ مندال بدریت وه‌رزش و یاری بکات تاوه‌کو رۆحی ببوژێته‌وه، چونکه‌ قه‌ده‌غه‌کردنی جو‌له‌ دلی مندال ده‌مرینیت و ژیرییه‌که‌ی کز ده‌کات. " ئه‌م تێروانینه‌ هاوته‌ریبه‌ له‌ گه‌ل فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخ که‌ پێیان وایه‌ وه‌رزیش باشرین تاقیگه‌ی کردارییه‌ بۆ گو‌شکردنی مروؤف له‌سه‌ر خو‌راگری و دیسپلین. ئیسلام وه‌رزش له‌ دو‌خی کاتبه‌سه‌ربردنی بیهوده‌ ده‌ردینیت و ده‌یکاته‌ هو‌کاری دو‌ستایه‌تی. پێغه‌مبه‌ر (ﷺ) له‌ گه‌ل "روکانه‌" دا که‌ پاله‌وانی زو‌رانبازی عه‌ره‌ب بوو، پش‌تی دا زه‌ویدا، ته‌نها بۆ ئه‌وه‌ی بیسه‌لمینیت که‌ ئیسلام ئایینی سه‌رکه‌وتن و شکۆیه‌ نه‌ک سستی و شو‌رشگیری کاتی. به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا، یاسای ئه‌خلاق بۆ داده‌نیت؛ پێغه‌مبه‌ر (ﷺ) ده‌فه‌رمو‌یت: «إِذَا قَاتَلَ أَحَدُكُمْ فَلْيَجْتَنِبِ الْوُجْهَ» (ئه‌گه‌ر کێپرکی یان ململانی‌تان کرد، دو‌وربکه‌ونه‌وه‌ له‌ لێدانی ده‌مو‌چاو). ئه‌مه‌ لو‌تکه‌ی پاراستنی که‌رامه‌تی رکا‌به‌ره‌. وه‌رزش لێره‌دا ده‌بی‌ته‌ هو‌ی دروستبوونی ئه‌و تو‌ره‌ کو‌مه‌لایه‌تییه‌ که‌رمه‌ی که‌ مالیک بن نه‌بی له‌ کتیی «میلاد مجتمعه‌» دا باسی ده‌کات؛ گو‌رانی وزه‌ی با‌یو‌لوژی مروؤف له‌ غه‌ریزه‌یه‌کی تاکه‌ که‌سییه‌وه‌ بۆ هێزێکی بونیاده‌ری کو‌مه‌لایه‌تی که‌ کینه‌ و جیاوازییه‌ چینه‌یه‌تییه‌کان له‌ نیوان مروؤفه‌کاندا ده‌س‌رێته‌وه‌.

دهره نجام وهرزش له ئیسلامدا په رستشیکې جولاهه کاتیک به نییه تی پاراستنی ته ندروستی و به هیزی راهینان ده که یت، ههر دلّه کوتییه ک و ههر تنۆکه ئاره قهیه کت له تهرازووی چاکه کاندایه، وهک بهرجهسته کردنی ئایه تی ﴿اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾ [سبأ: ۱۳]، وهرزش بکه، چونکه خودا هزی به ئومه تیکې به هیز، ئازا و رووناکیهر، نهک کۆمه لگهیه کی نهخۆش، نیشه نی و ته مبهل.

۴- گه شتکردن، تیپه راندنی راهاتن و ئونتۆلۆژیای گهران

گه شتکردن، گهران و چیژوه رگرتن له تیروانی سهره تاییدا وهک کاتبه سهربردنیکې کاتی یان دهر بازوون له جه نجالی ژیان ده بیزیت، به لام له قوولای فیکری فه لسه فیدا، ته نها گواستنه وهیه کی فیزیکی نییه له خالیکې جوگرافیه وه بو خالیکې تر، به لکو «شورشیکې ئیپیستمۆلۆژی (مه عریفی)» یه دژ به دۆخی راهاتن. مروّف کاتیک له شوینیکدا جیگیر ده بیت، جیهانی ده وروبه ری لای ده بیته دۆخیکې سست و مردوو؛ سه فهر دیت بو ئه وهی ئهم په رده ی راهاتنه بدرینیت و جیهان سه ره له نو ی وهک "دیاردیه کی سه رسوره یته ر" و زیندوو نیشانی مروّف بداته وه. له روانگه ی ئیسلامیه وه، زهوی ته نها جیگایه ک نییه بو ژیان، به لکو «ده قیکې خودای ویناکراوه» که پیویستی به خویندنه وه هه یه. قورئانی پیروژ کاتیک فه رمانی گه شتکردن ده دات، چه مکی "سه یر" (السیر) ده به ستیته وه به کارای عه قل و دلّه وه:

﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا﴾ [الحج: ۴۶]

لیره وه، گه شتکردن ده بیته مه رجیکې بنه ره تی بو به ده سته یانی هۆشیاری راسته قینه. ئاو کاتیک له شوینیکدا ده مینیتته وه ده بیته زوڤا و ده گه نیت، رۆحی مروّفیش به ئی سه فهر تووشی چه قبه ستووی ده بیت. ئیمامی شافعی له روانگه یه کی دیالیکتیکییه وه بو ئهم جووله یه ده روانیت

وده لیت: "ملی ری بگره و کوچ بکه، چونکه له دایراندای گۆرانکاری ئه رینی هه یه. من بینیم راوه ستانی ئاو خراپی ده کات؛ ئه گهر بروات پاک و خوش ده بیت و ئه گهر بوه ستیت ناگۆریت. شیریش ئه گهر له دارستانه که ی جیا نه بیت هه ناتوانیت راو بکات، و تیریش ئه گهر له که وانه که ی جیا نه بیت هه ناپیکیت". گه شتکردن تیکشکاندن نامۆبون و چێژ وه ک سوپاسگوزاری وجودی له فه لسه فه ی وجودی هاوچه رخدا (به تایبته لای مارتن هایدیگر)، مروّف هه میسه له مه ترسی که و تنه ناو "ژیانی رۆژانه ی گشتی و بیبایه خ" دایه، که تیدا تایبه تمه ندی خوی ون ده کات. سه فه ر مروّف له م نامۆبونه رزگار ده کات، چونکه ده یخاته ناو ژینگه یه کی نه ناسراوه وه که ناچاری ده کات بگه ریت هه و بۆ ناوه وه ی خوی و "ئاماده ی وجودی" خوی تاقی بکاته وه. له م چوارچیه وه دا، چێژه رگرتن له جوانیه کانی گه ردوون، کات به سه ربردنیکی ساده نییه، به نکو لونکه ی «سوپاسگوزاری عه قلابیه». خودا ده فه رمویت: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾

[الأعراف: ۳۲] ئه م ئایه ته تیروانینی سو فیانه ی توندره وه که چێژه کانی دنیا به پیس ده زانیت، ره ت ده کاته وه. فه یله سو فی مه زن ئین روشد پی وایه تیرامان له جوانیه کانی دروستکراوانی خودا و چێژه رگرتن لینیان، کورتنترین ریگایه بۆ ناسینی حیکمه تی ره های خودای؛ چونکه جوانی ده ره کی (سروشت) ره نگدانه وه ی جوانی ناوه کی (سیفه ته کانی خودا) یه: «إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمِيلَ». سه فه ر وه ک تاقیکردنه وه ی سو سیۆ-فه سه فی. ئیمام ئه بو حامیدی غه زالی له کتبی «إحياء علوم الدین» دا تیروانینیکی زور قوول بۆ فی نۆمینۆلۆژیای سه فه ر ده خاته روو. ئه و پی وایه که ده روونی مروّف پش سه فه ر له دۆخیکی "شاراوه" دا ده بیت و ته نها له ریگه ی نامۆی و ناره حه تییه کانی ریگاو حه قیقه تی خوی ده رده خات: "مانه وه له نیشتمان و راهاتن له سه ر دۆخه کان،

رهوشته شاراوه كانى ناخ داده پۆشیت، چونكه دهروون لهو دۆخه دا بهو شته راهاتوو كه له گهڵ رهغه به ته كانيدا دهگونجیت. به لّام كاتيك تووشى نارعه تيبه كانى سه فهر و نامۆي ده بّیت، ئه و كات قوولايي رهوشته كه ی ده رده كه ویت، و بۆ خۆی و بۆ خه لكيش ڕوون ده بّیت وه كه چه نده خاوه ن دیسپلین و ئارامگره". گه شت وه ك پردی پیکه وه ژيانه، مروفی جیگیر هه میشه وا ده زانیّت كلتور، زمان و بیركردنه وه ی خۆی سه نته رى جیهانه. گه شت ئهم وه همه تیکده شكینیت. كاتيك مروف کلتور و شارستانییه جیاوازه كان ده بینیت، تیده گات كه حه قیقه ته مروفیه كان فره ره هه ندن. ئه مه ش ریک به رجه سته كردنی فه لسه فه ی ئایه تی:

﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ [الحجرات: ۱۳] چه مکی «لِتَعَارَفُوا» لیره دا ته نها ناسینی ڕوواله تی نییه، به لكو گه یشتنه به هاوسه نگی مروفی. گه ریده ی گه وره ی ئیسلامی ئین به تووته له گه شته ۳۰ سا له كه یدا نیشانی دا كه چۆن سه فهر، عه قلی مروف له ده مارگیري ته سکی ناوچه ییه وه ده گوریت بۆ «جیهان بینییه کی گشتگیر. مه عریفه ی راسته قینه له رینگه ی "كارلیکی راسته وخۆ له گه ل ژینگه ی نویدا دروست ده بّیت، نه ك له چوارچیوه ی تیورییه داخراوه كاندا. گه شت كردن و گه ران، جوړیکه له "كوچی وجودی" له دۆخی هۆشیاری خه وتوو وه بۆ دۆخی هۆشیاری بیدار. چیژوه رگرتن له م گه شته، عیباده تیکی فیکرییه كه تّیدا جه سته ده جوولیت، عه قل فراوان ده بّیت و ڕوحیش له زیندانی یه ك شوینی و یه ك رهنگی رزگاری ده بّیت. به ئی سه فهر، مروف وه ك لاپه ره یه کی تاقانه ده مینیت وه له كتیبیکی گه وره ی بی کو تاییدا؛ سه فهر خویندنه وه ی ته واوی كتیبه كه یه.

٤- سه مفونای خاموشی: بهیاننامهیه ک بۆ خویندنهوه و بیدهنگی و تیرامان

له جیهانیکی شیتگیدا که پیرۆزی وشه تییدا به فیرۆ دراوه و به هاکان له ژاوه ژاوی ئامیره کاندای خنکاون، گه رانهوه بۆ سیگۆشه «خویندنهوه، بیدهنگی، و تیرامان» ته نهها هه لێژاردنیکی فیکری نییه، به لکو کۆچی پیرۆزه به رهو تاکه په ناگهیه ک که کهرامه تی مروی و قوولایی بوونمانی تییدا پارێزراوه. ئهم سێ کایهیه، سێ دهروازهی میتافیزیکی بۆ تیپه پاندنی رووالهت و نوقمبوون له حهقیقه تی رهها. بیدهنگی، نهمانی قسه نییه، به لکو سه رهتای بیستی ئهو دهنگه لاهووتیانهیه که جهنجالی دنیا دهیانشاریتهوه. زانیان هه میسه بیدهنگیان وهک هیلانهی حیکمهت دۆزیوه تهوه. ئیمامی عهلی (کرم الله وجهه) چهنده جوان دهروازهی ئهم حهقیقه ته مان بۆ دهکاتهوه کاتیک دهفرمویت: (کاتیک عهقل کامل دهبیت، قسه کردن کهم دهبیتهوه). کاتیک زمان له له رینهوه دهکهویت، عهقل دهست دهکات به فرین. بیدهنگی ئهو جیگایهیه که تییدا خود له کیشکردنی زهمین ئازاد دهبیت. عارفی گه وره مهولانای رۆمی پیمان ده لیت که قسه کردن ته نهها که فی سه ر ده ریا کهیه، به لام بیدهنگی خودی ده ریا کهیه: بیدهنگ به، چونکه بیدهنگی پر له دهنگ؛ وشه کان ناتوانن ئهو بلین که بیدهنگی ده لیت. زمانه کهت کورت بکه رهوه تاوه کو دلت قسه بکات. له فه لسه فهی هاوچه رخیشدا، فه یله سو فی نه مسایی لوتفیک فیتگنشتاین لوتکهی تیرامانی خوی له کۆتایی کتێبه به ناوبانگه کهیدا (Tractatus) له م دیره کورته دا کۆده کاتهوه: "سه بارهت به و شتهی که ناتوانین قسهی له سه ر بکهین، ده بیت لی بیدهنگ بین". ئهم بیدهنگییه، نه زانین نییه، به لکو دانپێدانانه به وهی که هه ندیک حهقیقه تی وجودی هه ن، هینده گه وره ن چوارچیوهی وشه رواله تییه کان ناتوانن له خویان بگرن. ئه گه ر بیدهنگی ئاماده کردنی

زه مینه ی رۆح بێت، ئەوا خویندنهوه چاندنی تۆوی مه عریفه یه تێیدا. یه کهم گوتهاری خودای بۆ زهوی به ﴿اَقْرَأْ﴾ دهستی بیکرد، چونکه خویندنهوه شۆرشیکی ئیپیستمۆلۆژییه دژ به تاریکی نه زانین. بیرمه ندی گه و ره ئەبو حه یانی ته وحیدی له وه سفی کتیب و خویندنه وه دا به زمانیکی ته واو ئەده بی دهنووسیت: "کتیب؛ په رستشگایه که بۆ عه قل، گه شتیاریکه که هه رگیز ماندوو نابیت، و بیده نگیکه کاتیک پیویست پییه تی قسه ت بۆ ده کات و کاتیک بیده نگ ده بیت، نه پینییه کانت ناخاته روو". خویندنه وه ته مه نی تاکی مروف تیکده شکینیت. نوسه ری ناو دار جوړج ر. ر. مارتن ده لیت: "ئه و که سه ی ده خوینیت ته وه، پيش ئەوه ی بمریت هه زار ژیان ده ژیت، به لام ئەو که سه ی ناخوینیت ته وه ته نها یه ک ژیان ده ژیت". کاتیک کتیبیک ده خوینیت ته وه، تۆ ته نها پیته کان نابینیت، به لکو له گه ل عه قلی پیشیناندا ده بیته هاوسه فەر. فه یله سو فی فه ره نسی رینی دیکارت ئەم پرۆسه یه به کورتی و پوختی ده به ستیت ته وه و ده لیت: "خویندنه وه ی هه موو کتیبه باشه کان، وه ک گفتوگو کردن وایه له گه ل به پزترین پیاوانی سه ده کانی رابردوودا که نووسه ری ئەو کتیبانه ن". خویندنه وه به بی تیرامان (التَّفَكُّر)، وه ک خواردنی وایه به بی هه رسکردن. تیرامان ئەو کیمیا یه که زانیاریه خاوه کان ده گوړیت بۆ حیکمه تی قوول. قورئانی پیرۆز له ده یان شویندا مروف جیده هیلیت له به رده م پرسیا ری: ﴿أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ﴾، چونکه به بی تیرامان، گه ردوون ده بیته تابلویه کی بی مانا. دانا و عارفی گه و ره ئیمامی حه سه نی به سری له گرنگی ئەم کایه یه دا ده فه رمویت: (تیرامانی کاتزمی ریک، چاکتره له شه وه نوژی شه ویک). بۆچی؟ چونکه شه وه نوژ عیاده تی ئەندامه کانی جه سته یه، به لام تیرامان عیاده تی عه قل و ناخه، که مروف له خودی عیاده ته که وه ده بات به ره و ناسینی "په رستراو". فه یله سو فی مانا و بوون سوړین کیرکه گوړد ناو می دی مروفی هاوچه رخ له نه بوونی تیراماندا

دهبینیتهوه و دهلێت: "مهترسی گهوره لهدهستدانی قاچ یان دهست نییه، به لکو گهورهترین مهترسی نهوهیه مروڤ له ناو جهنجالیدا خۆی ون بکات و بیرچوونهوهی وجودی تووش بێت، چونکه کاتی بۆ تێرامان نههیشتووتهوه". کاتیکی مروڤ دهچینه قوولایی تێرامانهوه، سروشت لای دهبیته کتیبیکی کراوه، وهک نهوهی فهیلهسوڤی ئەمریکی رالف واندۆ ئیمهرسۆن باسی دهکات: "له ناو بێدەنگی دارستانهکاندا، مروڤ دهگهڕێتهوه بۆ سه‌ره‌تای پākی خۆی؛ له‌ویدا هه‌موو شتێک پێت ده‌لێت: بوهسته و تێرامه، تۆ به‌شیکیت له‌م قوولاییه‌ مه‌زنه‌".

ئهم سێ چه‌مکه‌ له‌ ناخی مروڤدا کوومه‌له‌یه‌کی به‌هێز پێکده‌هێنن؛ بێدەنگی که‌شه‌که‌ت بۆ ده‌ره‌خسێنیت، خویندنه‌وه‌ که‌ره‌سته‌ی خاوت پێدەبه‌خشیت، و تێرامانیش رۆچی پێدا ده‌کات. زانای گه‌وره‌ ئیمام غه‌زالی له‌ کتیبی «میزان العمل» دا به‌ جوانی ئهم تیکه‌ لاوبوونه‌مان بۆ روون ده‌کاته‌وه‌: "عه‌قل به‌ی خویندنه‌وه‌ و بیستی حیکمه‌ت کویره‌، و خویندنه‌وه‌ش به‌ی تێرامان سه‌رگه‌ردانییه‌، و تێرامانیش به‌ی بێدەنگی مه‌حاله‌. نه‌وه‌ی ده‌یه‌وێت به‌ لوتکه‌ی مه‌عریفه‌ بگات، با زمانی زیندانی بکات، چاوه‌کانی بخاته‌ سه‌ر ده‌قی دانایان، و عه‌قلیشی ئازاد بکات له‌ نیوان زه‌وی و ئاسماندا". مروڤی راسته‌قینه‌ له‌ ناو تاریکه‌شه‌و و خامۆشیدا له‌دایک ده‌بێت. کاتیکی جیهان له‌ ده‌ره‌وه‌ ده‌مارگیری و هاواریه‌تی، تۆ په‌ره‌ی کتیبه‌که‌ت هه‌ل‌ده‌ده‌ره‌وه‌؛ له‌و چرکه‌ساته‌دا، بێدەنگی ده‌بیته‌ موسیقایه‌کی نه‌رم، پێته‌کان ده‌بنه‌ تیشکی رووناکی، و تێرامانیش ده‌بیته‌ نه‌و باله‌ی که‌ تۆ له‌ زیندانی کات و شوێن ڕزگار ده‌کات. وه‌ک چۆن زانای مه‌زن ئیبنولقه‌ییم ده‌لێت: «دل سێ به‌ربه‌ستی هه‌یه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ خودا: غه‌فله‌ت، تاوان، و ساتی بێهوده‌بی قسه‌کردن؛ یه‌که‌میان به‌ زیکر لاده‌چیت، دووه‌میان به‌ ته‌وبه‌، و سێهه‌میان ته‌نها و ته‌نها به‌ بێدەنگی و تێرامانیکی قوول نه‌بێت نادریت.

باسى چواردەيهەم: ھەيبەتى ياسا و قەلغانى ژيان: خوێندنەوھەيه کى فيکرى بۆ ھیکمەتى سزاگان لە ئىسلامدا

سزا لە مېتافيزيکاي ئىسلاميدا، ئامرازىک نىيە بۆ ئەشکەنجەي جەستە، بەئکو پەيمانىکى ئىلاھىيە بۆ پاراستنى ھاوسەنگىي گەردوون و ڤاگرتنى کەرامەتى بوون. کاتىک مروّف بە ئىرادەي ئازادى خو، سنوورى پىروزيەکانى (ژيان، خىزان، عەقل و ڤەنج) دەبەزىنەت، ياسا وەک «ئاوێنەھەيه کى حەتمى» ڤووبەڤرووى دەيیتەوھ؛ نەک بۆ تۆلەسەندنەوھ، بەئکو بۆ گێرانەوھى ئەو ئارامىيەي کە تاوانە کە شيواندووھەي. ھیکمەتى بالاي ئەم سنوورە(الحدود) توندانە لەوھەدايە کە ئەوان پەيامى ڤيگريکردنى پيشوھختەن؛ وەک «قەلغانىکى مۆڤالى» ئەخلاقى، لە ويزدانى گشتيدا دەچەسپين، تا بەر لەوھى تاوان لە واقيعدا لەدايکبیت، پالئەرە شەرانگيزەکان لە قوولاي دەرووندا بپووکيئنەوھ. ئەم فەلسەفەيە، ياسا لە دەقيکى بىگيانەوھ دەگوریت بۆ قەلغانىکى زيندوو، کە تپيدا پينچ مەبەستە ھەميشەيە کەى مروّفايەتى (نەفس، عەقل، مال، ئابروو، و دين) دەڤاريزرين، تا شارستانىيەت لە سايەي دادپەروەريە کى رەھادا، ئارامى راستەقینە بچيژيت.

۱- مېتافيزيکاي بەردبارانکردن: ڤاپەپينى گەردوون دژى ئازەئبوونى مروّف

ڤاپەپينى توندى گەردوون و سروشتە (بە کەرستەي بەرد) دژى دابەزىنى مروّف بۆ ئاستى ئازەئبوونى رەھا، لە کاتى ئەنجامدانى خيانەتى ھاوسەريدا. پى دەنيینە ناو قوولترين رەھەندى فەلسەفى سزاي رەجم؛ قورترستين سزاي مروّفايەتى کە تەنھا ياسايەک نىيە بۆ کوّتايەھيئەن بە جەستەيەک، بەئکو ھيمايە کى گەردوونىيە بۆ ڤاگەياندن يەک راستى: «پاراستنى پىروزي خىزان، ھاوتايە لەگەل پاراستنى خودى ژيان». لە فەلسەفەي ئىسلاميدا، مروّف خەليفەي خودايە لەسەر زەوى، ئەم

جینشینیهش بهی یاسای رهها نابیت. کاتیک مروڤیکی هاوسهردار (المُحصَن)، که سه رجهم ده رگاکانی حه لالی بۆ والا کراوه، به ئه نقه ست ده چیتته ناو خاکی حه رامه وه، ئه و ته نها یاسایه کی زه مینی نه شکاندووه، به لکو خیانه تی له «په یمانه قورسه که ی» نیوان خو ی و خودا و خیزانی (مِیثَاقًا غَلِیظًا) کردووه و عه قلی خو ی خستوو ته خزمهت غه ریزه یه کی ئازهلێ کاتیه وه. لیره دا، ئیمامی ئیبن قه ییم ئه لجه وزی رای ده گه یه نیت که دادپه روه ری رهها ده خوازیت سزا که ش دابهش ببیت به سه ر ته واوی ئه و جهسته یه ی تیکه لی چیژه حه رامه که بووه، بۆیه به رد به کار دیت تا هیچ تاله ده ماریک بیبهش نه بیت له سزادانه که دا. ئه م لادانه، وه ک شاه وه لیولا ده هله وی ده لیت، جوړیکه له «کوشتنی به کو مه لی شارستانییه ت»؛ چونکه خیزان که ناوکی ریکخستن و دروستبوونی جیهانه تیکده شکینیت. ئه گه ر ده رگای خیانه تی هاوسه ری به توندی دانه خریت، سیسته می متمانه ی گشتی تووشی دارووخان ده بیت. به یی «تیوړی په نجه ره شکاوه کان» له زانستی تاوانناسیدا، ئه گه ر لادانی بچووک یان سه ره کی به توندی سزا نه دریت، په یامیک به ده روونی گشتیدا بلاو ده بیت وه که که رامهت و یاسا بیخواه نن، ئه مهش ویرانکاری گشتی به دوای خویدا ده هینیت. توژینه وه کو مه لناسیه کانی زانکو ی هارفارد (Harvard University) له سه ر میژووی گه لان ده یسه لمین که دارووخانی ئیمپراتوریه ته گه وره کانی میژوو (وه ک پۆمای کو ن) له و ساته وه دهستی پیکردووه که پیکهاته ی خیزان سست بووه و خیانه تی هاوسه ری بووه ته مۆدیلیکی ئاسایی. ره جم وه ک برینه وه یه کی نه شته رگه ربی توند (Surgical Amputation) کار ده کات؛ برینی ئه ندامیکی گه نیو بۆ رزگار کردنی ته واوی جهسته ی کو مه لگه. هوکاری ئاماده بوونی خه لکیش (وَلْيَشْهَدْ عَذَابَهُمَا طَائِفَةٌ) بۆ گواستنه وه ی ئه م چه مکی ره تکر دنه وه ی تاوانه یه بۆ ناو ویزدانی گشتی نه وه کانی داهاتوو.

خیانهتی هاوسهری «تیرۆکردنی دهروونی» لایهنی مه غدوره. توێژینهوه هاوچهرخه کانی زانکۆی کامبریج (University of Cambridge) له سهر دهروونناسی خیزان دهیسهلمین ئه و شوکه دهروونییهی (Trauma) له خیانهتهوه له ناخی هاوسهردا دروست دهبیت، له رووی نیشانه کلینیکییه کانهوه هاوتایه به و شوکه قورسهی بههوی شهری چه کداری یان کاره ساتی سروشتیهوه به سهر مروڤدا دیت، که تێیدا تاک متمانهی به خود و به جیهانی دهووبهری له دهست دهدات. ئیسلام بهم سزا تونده په یامیک به دهروونی مروڤه کان دهدات که ناخی هاوسهره که ت گۆره پانی یاری پیکردن نییه. کاتیک مروڤ وینای ئه م سزا ئاشکرایه ده کات، سیسته می دهروونی خوێ کۆنترۆل ده کات (Self-Regulation) و غه ریزه سه رکه شه کانی رام ده بن. ته نانه ت له رووی ئابووری شه وه، داتا کانی ناوه ندی نیشتمانی زانیاری تاوانه کان (NCIC) ده ریده خه ن که تیکچوونی خیزان و شتواندنی نه سه ب، سالانه بارگرا نییه کی دارایی سه دان ملیۆن دۆلاری ده خاته سهر بودجه ی گشتی ده وله تان بۆ چاککردنه وه ی لیکه وته کانی لادانی مندالان و بیه سه ره رسته کان. یاسای ئیسلامی به ڕیگری له م گهنده ئیه بایۆلوژی و ئابوورییه، ڕیگری له به فیروچوونی سه رمایه ی نیشتمانی ده کات.

سیسته می دادوهری ئیسلامی مه رچی هینده ئه سته می وه ک شایه تی چوار پیاوی دادپه روه ر (به بینینی فیزیکی روون) داناوه که جیه جیکردنی سزا که له ڕیگه ی شایه تییه وه کایه کی مه حال بیت (مه گه ر به ئاشکرا کردنی تاوانه که له سهر شه قام وه ک سووکایه تی به مۆرالی گشتی)، هه روه ها به یاسای «ادْرَعُوا الْحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ» (سزاکان راگرن ئه گه ر بچوو کترین گومان هه بوو)، ده رگای سزادانی ناره وای دا خستووه. لیره وه ده رده که ویت که یاسای ره جم له ئیسلامدا ڕیک وه ک «چه کی ئه تۆمی مۆرالی» وایه؛ چه کیک نییه بۆ شه ری رۆژانه، به لکو هیژنیک ڕیگری

ستراتیژی گه‌وره و ترسناکه بۆ ئه‌وه‌ی له دووره‌وه پارێزگاری له قه‌لای خێزان بکات، تا هه‌رکه‌سیک بیر له تیکدانی شانیه‌ی یه‌که‌می کۆمه‌لگه‌ بکاته‌وه، بزانیت که باجی ئهم کاره‌ رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی ته‌واوی تووره‌ی یاسا، کۆمه‌لگه‌ و گه‌ردوونه‌.

۲- قصاص، چۆن مه‌رگ ده‌ییته‌ قه‌لغانی ژيان؟

قصاص (تۆله‌ی شه‌ری) ته‌نها که‌رسته‌یه‌کی سزادانی جه‌سته‌ی نییه‌ بۆ کۆتاییه‌تێنان به‌ ژيانێ بکوژیک، به‌لکو ده‌سته‌ی رێکخستنه‌وه‌ی هاوسه‌نگی بوونه‌. کاتیک به‌ قوولی له ده‌قی قورئانی «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ» ده‌روانین، رووبه‌رووی پارادۆکسیکی فه‌لسه‌فی سه‌رسوره‌ینه‌ر ده‌بینه‌وه: "چۆن ده‌کریت مه‌رگ، ژيان به‌ره‌م به‌ییت؟" لێره‌دا ئیسلام ته‌نها یاسایه‌ک بۆ سزادانی جه‌سته‌ی بکوژیک دانانیت، به‌لکو په‌رده له‌سه‌ر یاسایه‌کی گه‌ردوونی لاده‌بات که‌ تێیدا هاوسه‌نگی بوون، ئه‌خلاق، ده‌روون و کۆمه‌لگه‌ پیکه‌وه‌ گرێ ده‌دات. م‌رو‌ف ساده‌ترین و له‌ هه‌مان کاتدا ئالۆزترین بوونه‌وه‌ره؛ کاتیک که‌سیک به‌ ئه‌نقه‌ست ده‌ست بۆ کیشانی گیانی که‌سیکی تر ده‌بات، ئه‌و ته‌نها تاله‌ ده‌زوویه‌کی بایۆلۆژی ناچرینیت، به‌لکو وه‌ک ئیمامی غه‌زالی ده‌ئیت، ئه‌و ده‌ستکاری پیکهاته‌ی خودی گه‌ردوون ده‌کات و سووکایه‌تی به‌ به‌خششی په‌های خودا ده‌کات. قصاص لێره‌دا وه‌ک ئاوینه‌یه‌کی په‌ها ده‌یته‌ پێشه‌وه؛ به‌ بکوژه‌که‌ ده‌ئیت: تۆ هێنده‌ خاوه‌ن ئیراده‌ و که‌رامه‌ت بوویت کاتیک بریاری کوشتنه‌که‌ت دا، که‌ ئیستا دادپه‌روه‌ری رێز له‌و ئیراده‌یه‌ت ده‌گریت و به‌ قورسایێ تاوانه‌که‌ت، وجودی خۆت ده‌خاته‌ ته‌رازووی سرینه‌وه‌وه. له‌لایه‌کی تره‌وه، ئه‌گه‌ر سه‌یری ناخی خێزانی سه‌تمه‌لیکراو و پیکهاته‌ی کۆمه‌لگه‌ بکه‌ین، ده‌بینین تاوانی کوشتن برینیک وایان لێ ده‌کات که‌ به‌ زیندانیکردنی بکوژه‌که‌ ساریژ نابیت. ئیبن خه‌لدون به‌ جوانی ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که‌ ئه‌گه‌ر ده‌سه‌لاتی دادوه‌ری خوینی مه‌غدور

نه گریتهوه، غه ریزه ی ټوله ی شه خسی و خپله کی له شه قامه کاند ا ده ته قیتهوه و کوومه لکه به رهو پشیویه کی کوشنده ده چیت. لیره دا، وه ک نیمای قورتوبی ده لیت، قصاص وه ک نه شته رگریه کی خپرا کار ده کات؛ کینه له دلی خپزانی کوژراو ده رده کیشیت و به سزادانی یه ک بکوژ، ریگری له سرینه وه ی دوو بڼه ماله یان دوو هوژ ده کات.

ټه م سزا قورسه، گه وره ترین وانه ی په روه رده ی و ده روونیشه. وه ک ټیبن قه ییم ده لیت، ده روونی مروف له کاتی کپه سه ندنی تووړه پیدا هیچ شتیک رای ناکات مه گه ر ترسیکی گه وره تر نه بیت. کاتیک مروف ده زانیت به راکیشانی چه کیک، پش هه موو شتیک ملی خوی ده خاته ناو په تی سیداره وه، غه ریزه ی مانه وه ی خوی به ټاگا دیته وه و ده ست راده گریت. توپړینه وه ټابووری و تاوانکاریه کانی زانکوی ټیموری (Emory University) له ټه مریکا ټه وه یان سه لماندووه که پیوه ندیه کی پیچه وانه ی توند هیه له نیوان جیبه جیکردنی سزای سیداره و ریژه ی تاوانی کوشتن؛ به جوړیک به یی هاوکیشه ټاماریه کانیا، جیبه جیکردنی هه ر سزایه کی سیداره له سه ر بکوژیک، پیشوخته ریگری له ټه نجامدانی (۱۸) تاوانی کوشتنی نوی ده کات له کوومه لکه دا. لیره دا، مه رگی یه ک تاوانبار، ده بیته قه لغانیک که ژیان به چه ندین بیتاوانی تر ده به خشیته وه. ته نانه ت له رووی ټابووریشه وه، وه ک یاساناس عه بدولقادر عوده ده لیت، قصاص کوتای به و نادادیه ده هیئت که ده ولت پاره ی باجی خه لک و خپزانی مه غدور خه رج بکات بو به خپوکردنی بکوژیکي درنده بو ماوه ی ده یان سال له زیندانا. داتا کانی به ریوه به رایه تی فیدرائی زیندانه کان (BOP) ده رده خه ن که راگرتی هه ر زیندانیه کی حوکمی هه تاهه تایی، سالانه ده یان هه زار دولار له سه ر بودجه ی گشتی ده که ویت، که ټه مه ش بارگرانیه کی نادادپه روه رانه یه له سه ر شانی قوربانیه کان و کوومه لکه. قصاص تینویتی بو خوینرشتن

نڀيه، ٻڙيه ٿيسلام دهرگاي بهخشين و چاڪه ڪاري (العفو) له لوتڪهي دهسه لاتدا والا دهڪات، بهلام ههيبهتي سزاکهش وهڪ ديواريني بهرزي ٿاسنين له دهوري شاري مروفايهتي دههيتتهوه. تنها بووني ٽهم ديواره وادهڪات مروڦهڪان ههست به ٿارامي بڪهن و بزانن خوڻي ٽهوان ڪالا نڀيه ياري پڀڪريت؛ ٽهمهيه حيكمهته مهزنهڪهڪه له سايهي ههيبهتي مهرگدا، تام و چيڙي راستهقينهي ڙيان به مروفايهتي دهبهخشيت.

۳- فلسفہ فیئراہہ و بہہای رهنج: خویندنه وهیه کی فیکری بؤ یاسای برینی دهستی دز له ئیسلامدا

کاتیک به دیدیکی قوونی فەلسەفە فی لە دەقی پیرۆزی: «وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ» دەروانین، ڕووبەڕووی پارادۆکسیکی هزرپی مەزن دەبینەوه که تێیدا دادپەرۆهەری لە چوارچێوەی دەقیکی یاسایی وشکەوه دەگوازیێتەوه بۆ ئاستی ڕیکخستنی هاوسەنگی بوون. ئیسلام لێردا تەنھا سزا بۆ جەستەییەکی دانانی، بەلکو پەردە لەسەر یاسایەکی گەردوونی لادەبات که تێیدا ماددە، مۆرال، دەروون و شارستانیەت پێکەوه گرێ دەداتەوه. مەرووف وەک خەلیفەیی خودا لەسەر زەوی، بۆیە کەرامەتدار کراوه چونکە خواوەنی ئێرا دەیه. کاتیک مەرووفیک که تەواوی توانای جەستەیی و دەروونی هەیه، دەست بۆ ڕەنج و ماندوو بوونی کەسیکی تر دەبات، ئەو تەنھا پارە یان کەلوپەلیکی نادزی، بەلکو وەک ئێمامی غەزالی ئاماژە یێ دەدات: «ئەو کات و تەمەن و ژیا نی ئەو مەرووفە دەدزیێت که لە پێناو کوکەردنەوهی ئەو مەلەدا بەختی کردوو». دەست، که مەزنترین ئامرازی بونیادنان و ئاوەدانیه، کاتیک دەبیته ئامرازی وێرانکاری و دزینی متمانه، پێگەیی وجودی خۆی لە دەست دەدات.

لێره دا یاسای سزا شه‌رعییه‌کان وه‌ک ئاوێنه‌یه‌کی ره‌ها دیته‌ پێشه‌وه‌؛ به‌ دژه‌ که‌ ده‌لێت: تۆ هه‌ینده‌ خاوه‌ن ئێرا ده‌ بوویت له‌ کاتی به‌ریاردانی ده‌ستدرێژیکردنه‌ سه‌ر ماڵی خه‌لک، که‌ ئێستا دادپه‌روه‌ری رێژ له‌و ئێرا ده‌یه‌ت ده‌گریت و به‌ قورسای تاونانه‌که‌ت، ئه‌وه‌ ئه‌ندامه‌ت ده‌خاته‌ بازنه‌ی سه‌رینه‌وه‌وه‌ که‌ ناپاکی له‌ ئه‌مانه‌تی بوون کردووه‌. ئه‌مه‌ لوتکه‌ی سه‌پاندنی به‌رپرسیاریتییه‌ به‌سه‌ر مرۆڤدا. متمانه‌ی دارایی ئه‌وه‌ مادده‌یه‌ که‌ تاکه‌کان پێکه‌وه‌ ده‌به‌ستێته‌وه‌. ئه‌گه‌ر ده‌رگای دزی و‌الا بێت، کۆمه‌لگه‌ تووشی ئه‌نترۆپی (پشپوی و‌ دارووخانی نیوخۆی) ده‌بێت. ئه‌ین خه‌لدون له‌ المقدمه‌دا به‌ جوانی روونی ده‌کاته‌وه‌ که‌ ئه‌گه‌ر مرۆڤه‌کان دُنیا نه‌بن له‌ پارێزراوی ده‌ستکه‌وته‌کانیان، غه‌ریزه‌ی کارکردن و‌ به‌ره‌مه‌یه‌تان له‌ ناخپاندنا ده‌مریت و‌ ئابوری داده‌روخیت. لێره‌دا، وه‌ک شاه‌ وه‌لیولا ده‌هله‌وی ده‌لێت: «به‌رینی ده‌ستی دز، نه‌شته‌رگه‌رییه‌کی پێویستی شارستانیه‌؛ ئیسلام ئه‌ندامێکی جه‌سته‌ ده‌بێت، بۆ ئه‌وه‌ی جه‌سته‌ی گه‌وره‌ی کۆمه‌لگه‌ له‌ دارووخان به‌پارێزێت.» توێژینه‌وه‌ ئابوورییه‌کانی زانکۆی لۆس ئانجه‌لس له‌ کالیفۆرنیا (UCLA) له‌سه‌ر په‌ره‌پێدانی بازاره‌کان ده‌سه‌لمێن که‌ پاراستنی مافی خاوه‌ندارییه‌تی تایبه‌ت (Property Rights)، مه‌رجی یه‌که‌م و‌ بنه‌رته‌یه‌ بۆ راکێشانی سه‌رمایه‌ و‌ هاندانی داھێنان؛ به‌ جوړیک له‌و کۆمه‌لگه‌یا نه‌ی رێژه‌ی دزین و‌ تاوانی مادی تێیدا به‌رزه‌، ئاره‌زووی وه‌به‌ره‌یه‌تان به‌ رێژه‌ی زیاتر له‌ ۳۵٪ پاشه‌کشه‌ ده‌کات، چونکه‌ مرۆڤه‌کان ئاماده‌ نین ته‌مه‌نیان له‌ پێناو ره‌نجیکدا به‌خت بکه‌ن که‌ یاسایه‌کی توند پارێزگاری لێ نه‌کات.

ئهم سزایه‌ وه‌ک چه‌کێکی هۆشیاری پێشوه‌خته‌ کار ده‌کات. ده‌روونی لادهر کاتیک بیر له‌ دزی ده‌کاته‌وه‌، له‌ ناخیدا چێژی ده‌ستکه‌وته‌ مادیه‌یه‌ که‌ وێنا ده‌کات؛ به‌لام کاتیک ده‌زانیت باجی ئه‌م چێژه‌ کاتییه‌، نه‌مانی ئه‌به‌دی ده‌ستی راستیه‌تی، غه‌ریزه‌ی مانه‌وه‌ی خۆی (Self-

(Preservation) به‌ئاگ دیته‌وه و ده‌ست راده‌گریت. لێره‌دا، وه‌ک ئێبن قه‌ییم ئه‌لجه‌وزی له‌ إعلام الموق‌عیندا شیکاری ده‌کات: «مه‌رگی ر‌وا‌له‌تی ده‌ستی، یه‌ک تاوانبار، ده‌بیته‌ پارێزه‌ریکی ده‌روونی که‌ پێش‌وه‌خته‌ ملی‌وان ده‌ستی ناخه‌کی چه‌ک ده‌کات و پ‌ا‌ننه‌ری تاوان له‌ ده‌رووندا ده‌خنکینیت.» له‌ روانگه‌ی ئابوورییه‌وه، ئه‌م سزایه‌ بازار و ژێرخانی دارایی له‌ شله‌ژان ده‌پاریژیت. له‌ سیسته‌مه‌ یاساییه‌ ده‌ست‌کرده‌کاندا، دز بۆ چه‌ند س‌انیک ده‌خریته‌ زیندان، ده‌وله‌تیش ناچاره‌ س‌الانه‌ برێکی زۆر له‌ پاره‌ی باجی گشتی (که‌ خودی سته‌ملیکراوه‌ که‌ش پ‌شکی تێدايه‌) خه‌رج بکات بۆ به‌خیوکردن، پ‌وشاک و پ‌زیشکی ئه‌و دزه‌. یاساناس عه‌بدولقادر ع‌وده‌ له‌ التشریع الجنائي الاسلامیدا ده‌ل‌یت: «ئ‌ه‌مه‌ پارادۆکسیکی ئابووری نادادپه‌روه‌رانه‌یه‌ که‌ ده‌وله‌ت پاره‌ی قوربانی خه‌رج بکات بۆ راگرتنی جه‌لاده‌که‌ی. داتا‌کانی په‌یمانگه‌ی توێژینه‌وه‌ی سیاسه‌تی ئابووری (EPRV) ده‌رده‌خه‌ن که‌ سیسته‌می زیندانیکردن له‌ جیهانی هاوچه‌رخدا گ‌وراوه‌ بۆ جو‌ریک له‌ «بازرگانی پ‌یچه‌وانه‌» که‌ تێیدا تێچووی راگرتنی یه‌ک دز له‌ زیندانداندا بۆ ماوه‌ی پ‌نج س‌ال، چه‌ندین ه‌ینده‌ی ئه‌و بره‌ پاره‌یه‌یه‌ که‌ دزیویه‌تی، ئه‌مه‌ش جو‌ریکه‌ له‌ سزادانی دووباره‌ی دارایی بۆ سه‌ر شانی کۆمه‌لگه‌. ئ‌یسلام به‌ یاسای برینی ده‌ست، ک‌وتایی به‌م بارگرانییه‌ داراییه‌ ده‌ه‌ینیت و سه‌رمایه‌ی ن‌یشتمانی بۆ په‌ره‌پ‌یدانی م‌رو‌ی راسته‌قینه‌ ده‌گه‌ر‌ینیته‌وه‌. به‌لام مه‌زنی ئه‌م یاسایه‌ له‌وه‌دایه‌ که‌ ئ‌یسلام تینووی برینی ده‌ست نییه‌، ب‌ویه‌ ه‌ینده‌ مه‌رجی توند و ئه‌سته‌می داناوه‌ که‌ ج‌یبه‌ج‌یکردنی سزاکه‌ ته‌نها بۆ پ‌ج‌رانی ه‌ی‌لی تاوانی ئاشکرا ب‌یت. به‌پ‌ی ف‌ه‌رمووده‌ی پ‌یغه‌مبه‌ر ﷺ: «ادْرُؤْا الْحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ» (سزاکان راگرن ئه‌گه‌ر ب‌جوو‌کترین گومان هه‌بوو)، سیسته‌می دادوه‌ری ده‌رگای سزادانی داخستووه‌. زانایان مه‌رجی قورسیان داناوه‌: ده‌ب‌یت م‌اله‌ که‌ له‌ شوێنێکی پارێزراودا ب‌یت (الحرز)، بری دزراوه‌ که‌ ب‌گاته‌ ر‌ێژه‌ی دیاریکراو (النصاب)،

هیچ گومانیک له خاوهندارییه تیدا نه بێت، و له هه مووشیان گرنگتر، دزه که له سهر بنه مای برسیتی و ناچاری نه بوو بێت؛ وه ک چۆن ئیمای عومه ری کوری خه تتاب له "سالی الرّمادة" دا (سالی برسیتی گه وره) سزای برینی دهستی راگرت، چونکه تیرکردنی زگی خه لک پێش سزادانی دهستی خه لک دیت. لێره وه تیده گه ین که یاسای برینی دهست له ئیسلامدا وه ک دیواریک میژووی به رز له دهوری شاری مروّفایه تی وایه. یاساکه بۆ ئه وه نه ها تووه هه موو روژیک دهستی ک ببریت، به لکو هیژیک به رگری ستراتیژی هینده مه زنه، که ته نها بوونی له دهقه که دا، له دووره وه پارێزگاری له قه لای ره نج و متمانه ی مروّفه کان ده کات. په یامی یاساکه روون و دنیاکه ره وه یه: هه رکه سی ک بیر له دزینی ته مه ن و دهستکه وتی مروّفیک تر بکاته وه، ده بێت بزانی ت که باجی ئه م کاره، ده رچوونه له بازنه ی پارێزراوی یاسای و رووبه روو بوونه وه ی ته واوی هه یبه تی دادپه روهری خودای و گه ردوونییه.

٤- سزای خواردنه وه ی سه رخۆشکه ره کان: کاتی ک شه رع هۆشیاری مروّف له هیژشی ئیراده ی خۆی ده پارێژیت

ئه گه ر له حیکمه تی بالای سزای خواردنه وه ی سه رخۆشکه ره کان و قه دهغه کردنی گشت گه نده لکه ره کانی هۆشیاری ورد ببیه نه وه، تیده گه ین که، تیده گه ین که ئیسلام لێره دا نه یاری چیژیک ساده نییه، به لکو پارێزه ری ئه و پایه سه ره کییه یه که مروّفی پێ ده ییته مروّف، که ئه ویش «عه قل و هۆشیارییه». ئه م یاسایه له بنه رته دا له سهر ئه و تێروانییه ئیلاهییه مه زنه دارێژراوه که ده لیت یاسا ده بێت ده ستوهردان بکات کاتی ک مروّف ئیراده ی خۆی به کارده هینیت بۆ له ناو بردنی هۆشیاری خۆی. له میتافیزیکی ئیسلامیدا، عه قل ته نها ئامرازیک بایۆلۆژی نییه بۆ بیرکردنه وه، به لکو ئه مانه تی خودای و سه رمایه ی یه که می خه لافه ته که مروّفی پێ له ئاژه ل جیا ده کریته وه؛ بۆیه کاتی ک

مروڤیک به ویستی خوێ سه رخۆشکه ریک ده خواته وه، یان به رهو ماده ده هۆشبه ره کان و ژه هره کاتییه کان وه ک جگه ره و نیرگه له ده چیت، له راستیدا تووشی جوړیک له "خۆکوژی هۆشیاری و جهسته یی" بووه و به ئیراده ی خوێ تاجی که رامه ته که ی لاده بات. ئەم تپروانییه یاساییه ره گیک پێشگیرانه ی قوول و گشتگیری هه یه؛ کاتیک پێغه مبه ر ﷺ له یاسایه کی زیڕیندا ده فره مویت: «کُلْ مُسْكِرٍ خَمْرٌ، وَكُلْ خَمْرٍ حَرَامٌ» (هه ر شتیک سه رخۆش بکات خه مه ره، و هه ر خه مرێکیش حه رامه)، و بنه مای گشتی «لا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ» (زیان گه یاندن به خو و به ئەوانی تر قه ده غه یه) ده چه سپینیت، فه لسه فه ی یاسا پێمان ده لیت که عه قل و جهسته هێلی سوورن.

توێژینه وه کلینیکیه کان ریکخراوی ته ندروستی جیهانی (WHO) به روونی ئاشکرای ده که ن که کحول و ماده ده هۆشبه ره کان ته نها زیانی جهسته یی کاتی نین، به لکو ده بنه هوی گۆڕینی کیمیای میشک و په کخستنی لۆی پێشه وه ی میشک (Prefrontal Cortex) که به رپرسه له بریاردانی ژیرانه و کوۆتپۆلکردنی ره فتار. لیره وه زانستی نوێ راستی ئیسلام ده سه لمینیت که ئالووده بوون، لێسه ندنه وه ی ئیراده ی مروڤه و دابه زاندنیه تی بۆ ئاستی کاردانه وه ی غه ریزی ره ها. پیکهاته ی شارستانییه ت له سه ر متمانه و پێشبینیکردنی ره فتاری تاکه کان راوه ستاوه؛ بلاو بوونه وه ی سه رخۆشی، ماده ده ی هۆشبه ر و ته نانه ت فه زای دووکه لاوی و کوویلایه تی گه نجان بۆ نیرگه له و جگه ره، شه قام و خێزانه کان تووشی پشیویه کی بیده نگ و «ئه نترۆپی مۆرالی» ده کات. راپۆرته کان په یمانگه ی نیشتمانی بۆ به ره نگاریوونه وه ی ئالووده بوون (NIDA) ده رده خه ن که زیاتر له ۶۰٪ ی تاوانه توندوتیژه کان وه ک لیدان، ده ستریزۆ و توندوتیژی خێزانی، له ژیر کاریگه ری کحول یان ماده ده هۆشبه ره کاند رپووده دن. ئیسلام لیره دا ناخه ویت تا مروڤه که به

تهواوی ئالووده بێت یان تاوانیکی گهوره بهرامبهه خێزانه که ی بکات، به لکو (خودی رهخساندن زهمینه بۆ تاوان و زیان به تاوان داده نیت) و به سزادانی سه رچاوه کان، کۆمه لگه ده پارێزیت. لوتکه ی ئه م شیکردنه وه دهروونی و کۆمه لناسیه له وته یه کی زیرینی ئیمامی عه لی کوری ئه بو تالیبدا کورت بووه ته وه کاتیکی به عه قلییه تیکی شیکاری ناوازه وه فه رمووی: «إِذَا شَرَبَ سَكِرَ، وَإِذَا سَكِرَ هَذَى، وَإِذَا هَذَى افْتَرَى، فَأَرَى عَلَيْهِ حَدَّ الْقَافِ ثَمَانِينَ» (ئه گهر خواردیه وه، سه رخۆش ده بێت؛ کاتیکیش سه رخۆش بوو، ده ست ده کات به قسه ی بێ سه روبه ر؛ کاتیکیش قسه ی بێ سه روبه ری کرد، بوختان به خه لک ده کات و که رامه تیان ده روشینیت). ئه م زنجیره ده ره نجامه لوژیکییه بۆ ماده دی هۆشبه ر و ژه هره کانی تریش هاوتایه، که تێیدا مروؤ زمان و دهروونی له مۆرال ئازاد ده بێت و وزه ی شه رانگیزی ناخی به شیوازی جیاواز ده ته قیته وه.

ته نانه ت له رووی مادی و کۆمه لایه تییه وه، توژی نه وه کانی کۆلیژی له نده ن بۆ زانسته ئابوورییه کان (LSE) ده یسه لمین که ئالووده بوونی گه نجان به جگه ره، نیرگه له و هۆشبه ره کان، سالانه ملیۆنان دۆلار له سه رمایه ی مروی نه ته وه کان به فیرو ده دات له ریگه ی که مبه و نه وه ی به ره مه هینان و به رزیو نه وه ی تیچووی چاککردنه وه ی ته ندروستی. ئیسلام له ریگه ی سیستمی (التأديب) ته مبیکردن و پیشگیرانه ی خۆیه وه (التعزیر) بۆ ریگری له م دیاردانه، ریگری له م سرینه وه هیواشه ی توانای ئاوهدانی مروؤ ده کات. ئه م سزایانه چه کیک نین بۆ پشکنینی ژیا نی تایبه تی خه لک، به لکو هیشتنه وه ی هه یبه تی ریگریه له ده قه که و له ویزدانی گشتیدا که وه ک کۆنترۆلکه ریکی دهروونی پیشوه خته (Self-Regulation) کار ده کات. په یامه که روونه: قه لای هۆشیاری و ته ندروستی مروؤ هیلکی سووره، و هه رکه سیکی بیه ویت به چیژیکی کاتی یان ئالووده بوونیکی بیهوده، ئه وه قه ل و جهسته یه بکوژیت که

جیهانی پێئاوهدان دهکریتهوه، دهبیت بزانیته که یاسا به هیژیک هۆشیارکه رهوهی توند رووبه رووی دهبیتهوه.

5- کاتیکی یاسا دهبیته قه نغانی کۆمه لگه دژی تاقمی تیرۆر و پیری

له سه ر بنه مای شیکارییه کی فره ره هه ندی فه لسه فی، یاسای و دهروونی بۆ سزای هه رامه کاری و تیکدانی ئاسایشی گشتی (حد الحرابة)، تیده گه ی که ئیسلام لیره دا رووبه رووی مه تر سیدارترین جوړی تاوان دهبیتهوه، که ئه ویش «تیکدانی سه رچاوه ی ئارامی مرو فایه تییه». له میتافیزیکی ئیسلامیدا، زهوی وه ک بێشکه ی ئاوه دانی و شوینی ته جه لای خه لافه تی مرو ف سه یر ده کریته، بۆیه هه ر هیژیک بیه ویت ئه م ئارامیه بشیونیت و له رینگه ی چه ته یی، تیرۆر، دزینی چه کدارانه، یان بلاو کردنه وه ی تۆقین له ناو بازار و رینگا کاندایان رابگریته، وه ک «مفسد فی الأرض» (گه نکه ره له سه ر زهوی) پیناسه ده کریته. ئه م سزایه قورسه له بنه رته دا له سه ر ئه و چه مکه فه لسه فیه دارپێژاوه که ده لیت کاتیکی تاکیک یان تاقمیک چه ک دژی ئاسایشی گشتی هه لده گرن، له راستیدا په یمانه ستنی کۆمه لایه تی (Social Contract) ده پسین و شه ر له دژی خودی مرو فایه تی راده گه یه نن. ئه م تیروانینه یاسایه لوتکه ی فه لسه فه ی پێشگیری و «یاسای توندی رێگریکه ره»؛ له فقهی ئیسلامیدا جیاوازییه کی گه وره له نیوان دزیک ئاسایی که به دزییه وه مالیک ده بیت، و له نیوان (محارب) که به ئاشکرا و به زه بری چه ک هیژ ده کاته سه ر خه لک هه یه. دزی ئاسایی تاوانیکه دژی تاک، به لام هه رامه کاری تاوانیکه دژی پیکهاته ی ده ولته ت و دهروونی گشتی کۆمه لگه. توێژینه وه کۆمه لناسیه کانی زانکۆی پرینستۆن (Princeton University) له سه ر ئاسایشی نیشتمانی ده سه لمین که "توقاندنی چه کداری گشتی" جیاوازه له تاوانه تاکه که سییه کان؛ چونکه راسته وخو ژێرخانی ئابووری په کده خات و تیچووی بازرگانی و هاتوچو به

رېژه زياتر له ۴۰٪ بهرز ده کاته وه، به هوی تهو مه ترسییه ده خړته سهر گیانی کاسبکاران. نیسلان لېره دا رېگه نادات ترس بېته حاکمی شه قامه کان؛ چونکه کاتیک هاوولاتی ههستی به ئاسایش نه کړیت، چه مکی عیبادت و ئاوه دانی به تهواوی په کی ده که ویت.

ههروه ها توژینه وه دهرووناسییه کانی زانکوی کولمبیا (Columbia University) له سهر کاریگه رپی مملانی چه کدارییه کان دهسه لمینن که تاوانه توقینه ره گشتییه کان (وهک رپیری و تیرور)، تهنها زیانی ماددی و جهسته پی به جیناهیلن، به لکو دهبنه هوی دروستکردنی "شوکی دهروونی به کومه ل (Collective Trauma)" له نیو پیکهاته ی کومه لگه دا. کاتیک مروقه کان له شه قامدا ههست به دنیا پی نه کهن، تووشی سترسی درېرخایه ن و دلخواوکی به ردهوام دهبن، ئه مهش وا دهکات وزه ی داهینان و کارکردنیان په ک بکه ویت. نیسلان لېره دا رېگه نادات ترس بېته حاکمی دهروونی شه قامه کان؛ چونکه کاتیک هاوولاتی ههستی به ئاسایش نه کړیت، چه مکی عیبادت و ئاوه دانی به تهواوی په کی ده که ویت. سزاکان لېره دا به پی قهباره ی تاوانه که گورانکاریان به سهردا دیت تا توندترین وهلامی دهروونی بداته وه به وانه ی دهیانه ویت ژیا نی خه لک تیکبه دن. داتا کانی کومه له ی دهرووناسی ئه مریکی (APA) ئاشکرای ده کهن که قوربانیا نی تاوانه چه کدارییه گشتییه کان به رېژه ی زياتر له ۵۵٪ تووشی نه خوشی (PTSD) یان "شوکی دوا ی کاره سات" دهبن، که تیدا متمانه ی مروف به سه قامگیر پی جیهانی دهروبه ری به تهواوی هه رهس دهینیت. یاسای نیسلانی به سه پاندنی ئه م سزا توند و ئاشکرایانه، نه ک تهنها جهسته ی تاوانباره که، به لکو تهو «ههستی ترس و بیهویاییه» تیکده شکینیت که تیرورستان دهیانه ویت بیخه نه ناو ناخی خه لکه وه. ئه م سزا شه رعیه وه ک کوله که ی راگرتنی هه بیه تی یاسا کار دهکات؛ چونکه کومه لگه ناتوانیت گه شه بکات ته گهر دهسه لاتی یاسا

له دهسه لاتی تاقمه چه کداره کان لاوازتر بیت. پاراستنی پینج مه بهسته سهره کبیه که ی شه ریه ت (نه فس، عه قل، مال، ئابروو، دین) به بی هه بوونی ژینگه یه کی ئارام مه حاله و هه رامه کاری هیرشه بو سهر هه موو ئه و پینج بنه مایه پیکه وه. له کو تاییدا، ئه م سزایه تونده کاتیک جیبه جی ده کریت که تاوانباران به رده وام بن له سهر ریږی و توقاندن، به لام ئه گهر پیښ ده ستگیرکردن په شیمان ببنه وه و چه ک دابنن، یاسای ئیسلامی ده رگای لیخو شبوونیان بو ده کاته وه: «إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ». ئه مه ش له روانگه ی دهروونناسییه وه هانده ریکی گرنگه بو تیکشکاندن پیکهاته ی دهروونی تاقمه چه کداره کان، تا بزنان ریگای گه رانه وه و ناشتی هه میشه والا یه، چونکه ئامانجی فه لسه فه ی ئیسلامی توله سهندنه وه نییه له جهسته، به لکو چه سپاندنی هیمنی و ناشتییه له سایه ی عه داله تدا.

٦. قه زف (القذف): تیروری مه عنه وی و ئافاتی زمانه شیرپه نجه ییه کان

له فه لسه فه ی شهرع و دهروونناسیدا، «قه زف» ته نها هه نه یه کی زمانه وانی سهریپی نییه، به لکو جوړیکه له پیاو کوژی سهر برین ئاسا، به لام بی خو ښرشتن. ئه و زمانه ی به بی چوار شایه تی دادپه روه ر، تومه تی نامووس و داوین پیسی ده هاو یت، هاوشیوه ی چه قویه کی ژه هراوییه که که رامه ت، میژوو و ئاینده ی دهروونی مرو فیک بی تاوان له به رده م چاوی گشتیدا هه لده دریت. پیغه مبه ری خودا ﷺ ئه م تاوانه ی له ریزی گه وړه ترین هه وت تاوانه له ناو به ره کان (الموبقات) داناوه که مرو ف فری ده دهنه ناو قوولای دوزه خه وه و ده فه رمو یت: اجْتَنِبُوا السَّبْعَ الْمُوبِقَاتِ... وَقَذْفُ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ الْغَافِلَاتِ» (متفق علیه).

کاتیک که سیک له فه زای گشتیدا یان له پشت شاشه کانه وه، که رامه تی خیزانیک ده شیو ښیت، ئه و کاره ساتیک کلینیک وه ک تراوما ی ستریسی

دواى كارهسات (PTSD) لە ناخى قوربانىيه كه دا دهچينيت. ئەو كاته كۆمه لگه دهبيته دارستانىكى بۆگه ن كه تيدا غهريزهى تۆله سه ندينه وهى كيوى ده ته قيته وه. ئيمامى غهزالى له (احياء علوم الدين) دا ئەم جوړه زمانانه به "سه گى هوړ" دهچوئيت كه گوشتى زيندوى خه لك دهخون، چونكه ناوزاندن له لای خودا هينده قيزه ونه كه قورئانى پيروژ به خواردنى گوشتى براى مردوو شوبهاندوويه تى.

تيكشكانى سى ره هه ندى: سزايه ك بۆ هه ميه شه

شهريعت بۆ راگرتنى ئەم شيرپه نجه مۆرائيه، سزايه كى سى ره هه ندى توندى داناوه كه ناسنامهى تاوانباره كه به ته واوى ده سريتته وه:

كوتانى جهسته ي (فَاجِلُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً): هه شتا قامچى توند كه پيستی پشتى تاوانباره كه تيكده شكينيت؛ وهك تۆله يه كى فيزيكى له وه جهسته يه كى زمانى بۆ چيژوه رگرتن له ئابرووى خه لك به كار هيتاوه.

كوشتنى مه دهنى (وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا): ليه سه ندينه وهى مافى شايه تيدان بۆ هه ميه شه! ئەم مه قورسترين سووكايه تى ياساييه. ياسا به فهرمى رايده گه يه نيت كه زمانى ئەم مروقه "بۆگه ن و بى متمانه يه" و چيتر ناخريته ريزى مروقه باوه رپيكراره كانه وه.

نه فره تى ئەخلاقى (وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ): مۆركردنى ناوچه وانى تاوانباره كه به ناسنامهى (فاسق). ئەو له بهر چاوى خه لك و خودادا وهك لاده ريكى گلاو سه ير ده كريت.

شيخى ئيسلام ئيبين تهيميه ده ئيت: مه فسه دهى قه زف هينده گه وريه، حورمه تى گونا له بهر چاوى گشتيدا سووك ده كات و شيرازهى خيزانه كان

هه لده وه شینیتته وه. «ئه و زمانه ی توانای هینانی چوار شایه تی عادلی نییه و ته نها بۆ ئاره زووی خۆی ئابرووی خه ئک ده روشینیت، پاشماوه یه کی پیسی مرو فایه تییه که پیویسته به توندترین شیوه کۆت و به ند بکریت. هه ربویه ئیسلام ده فره مویت: «مَنْ صَمَتَ نَجَا» (هه رکه سیک بیده نگ بیت، رزگاری بووه)؛ چونکه فریدانی ته نها یه ک وشه ی بیبه نگه، کۆتاییه که ی مل دانانه له ژیر قامچی دادپه روهری و ژیا نه وه یه له ناو سووکی و سه رشۆرییه کی ئه به دیدا. پیغه مبه ری خودا ﷻ له وتاری میژووی (حجة الوداع) دا ئه م بنه مایه ی هینایه ناو ناوه ندی یاسای ده وله ت و فره مووی: إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ،» (متفق علیه). (بیگومان خوین و مال و ئابرووتان له سه ری ه کتر هه رامه). (أَعْرَاضُكُمْ): هیمایه بۆ شکۆ، که رامه ت و ناو و ناوبانگ و ئابروو.

باسی چواردهیه: دیاردهناسی دارمانی ئه خلاق و لیکه و ته وجودیه کانی له کۆمه لگه دا

له م بابته دا، تیشک ده خهینه سه ره ئه و راستیه ی که چون گونا ه و لادانی ئه خلاق ته نها سه ریچییه کی شه خسی نین، به لکو پرۆسه یه کی سادیستین بۆ تیکدانی "پینگه ی وجودی" مروفه کان و درزخستنه ناو بنه ماکانی حه قیقه ت. لیره وه روونی ده که پنه وه که چون زمان له ئامرازکی پیروزی که یاندنی حه قیقه ته وه ده گوریت بۆ ددانیکی تیژی مروفخوری، و چون فیل و سته مکاری ژیرخانی متمانه ی گشتی داده ته کیئن و ئابووری و شارستانییه ت به ره وه هه رهس ده بهن. کورته ی کلام، ئه م بابته ته روونکردنه وه ی ئه و مۆرانه ده روونی و کۆمه لایه تییه که جهسته ی مروفایه تی تووشی خوخورپی کۆمه لایه تی (Autophagy) ده کهن، و هاوکات دارشته وه ی سه ره له نوێ پیوه ره کانه بۆ گه رانه وه ی مروف بۆ بالادهستی ئه خلاق و هاوسه نگیی گه ردوونی.

۱- زه مکردن؛ بوونه وه ریکی که لاکخور له سه ره پاشماوه ی جهسته ی مردووه کان

باسکردن و یادکردنی براهه ت (یان مروفیکی تر) به و شته ی که یی ناخۆشه. جا ئه و شته ی یی ناخۆشه له جهسته یدا بیت (وه ک کورتی، بالا، یان که مئه ندای)، یان له ره وشت و دینیدا بیت (وه ک ره زیلی، ته مه لی، یان خه مساردی)، یان ته نانه ت له کاروباری دونیایدا بیت (وه ک جلوه به رگ و مانه که ی). کاتی که له ده قی قورئانی: «أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ» راده مینین، ته نها له به رده م نه ی کردنیکی ساده ی ئه خلاقیدا نین، به لکو له به رده م نه شته رگه ربیه کی قوولی فه لسه فی، زمانه وانی و بوونناسیداین. ئه م ده قه هزرکارییه به گز غه ریزه نزمه کانی مروف دا ده چیتته وه و راستی کایه ی پاشمله باسکردن (الغیبه) به و

په‌ری روونی مانیفیست ده‌کات. له فه‌لسه‌فه‌ی زمان و بووندا، مروّف کاتیک له شوینیکدا ئاماده نییه (غائیه)، له راستیدا له ڕینگه‌ی "وینه، پینگه و ناوبانگه‌که‌یه‌وه" ئاماده‌یه. ناوی مروّف، مۆنۆمێنتیکی مه‌عنه‌ویه که له غیابیدا نوینه‌رایه‌تی ده‌کات و که‌رامه‌تی ده‌پاریزیت. کاتیک تۆ له پشت سه‌ری که‌سیکه‌وه که‌رامه‌تی بریندار ده‌که‌یت، تۆ هێرش ناکه‌یته سه‌ر جه‌سته‌یه‌کی فیزیکی، به‌لکو هێرش ده‌که‌یته سه‌ر "پینگه‌ی وجودی" ئه‌و له هۆشیاری کۆمه‌لگادا. تۆ ئه‌و مۆنۆمێنته‌ فیکری و کۆمه‌لایه‌تییه‌ تیکده‌شکینیت که ئه‌و له ماوه‌ی ته‌مه‌نیدا بنیاتی ناوه. زه‌مکار (المنتاب) چه‌کیکی زمانه‌وانی بۆ ئه‌نجامدانی پرۆسه‌یه‌کی سادیستی به‌کار دینیت. کاتیک ئایه‌ته‌که‌ وشه‌ی «میتا - مردوو» ده‌هینیته‌ کایه‌وه، ئاماژه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی که تۆ قوربانیه‌که‌ت که‌مکردووه‌ته‌وه بۆ ئاستی جه‌سته‌یه‌کی بیده‌سه‌لات و ییزمان؛ ئه‌مه‌ش لوتکه‌ی شه‌ره‌نگیزی فه‌لسه‌فیه‌ی؛ دۆزینه‌وه‌ی چیژ له لیدانی ئه‌و قه‌واره‌یه‌ی که له‌و چرکه‌ساته‌دا توانای ره‌تکردنه‌وه و به‌رگه‌ری نییه. له ده‌روونناسیدا، پاشمله‌باسکردن و زه‌مکردن ته‌نها ره‌فتاریکی سه‌ره‌پیی نییه، به‌لکو وه‌ک که‌رسته‌یه‌کی به‌رگه‌ری ده‌روونی یان ره‌فتاریکی قه‌ره‌بووکه‌ره‌وه‌ی ساخته‌ سه‌یر ده‌کریت. مروّفه‌کان له‌به‌ر چه‌ند هۆکاریکی ده‌روونی ناخه‌کی په‌نا بۆ ئه‌م مروّفخۆرییه مه‌عنه‌ویه ده‌به‌ن:

هه‌ستی خۆکه‌مییی؛ زۆرجار ئه‌و که‌سه‌ی له ناخه‌وه هه‌ست به‌ لاوازی، شکستان یان که‌موکۆری ده‌کات، ده‌یه‌وێت له ڕینگه‌ی ناشیرنکردنی که‌سانی تره‌وه، خۆی له لوتکه‌دا نیشان بدات. دابه‌زاندنی پایه‌ی ئه‌وانی تر، وه‌ک به‌رزکردنه‌وه‌ی ساخته‌ی پایه‌ی خۆی ده‌بینیت.

حه‌ساده‌ت و تێرنبوونی ده‌روونی: کاتیک که‌سیک له رووی ده‌روونیه‌وه توانای نییه بگاته‌ ئاستی سه‌رکه‌وتن یان تایبه‌تمه‌ندییه

ئەڕێنیه کانی که سی بهرامبهەر، ههولدهدات له ڕێگه‌ی پاشمله‌یژیه‌وه
ئهو وینه جوانه بشوئیت تا ئازاری هه‌ساده‌ته‌که‌ی له ناخیدا که‌م
بکاته‌وه.

شاردنه‌وه‌ی عه‌یبه‌کانی خۆی: مروفی زه‌مکار بۆ پرکردنه‌وه‌ی که‌لینه
ده‌روونیه‌ کانی خۆی، سه‌رنجی کۆمه‌لگا له‌سه‌ر کێشه‌ و عه‌یبه‌کانی خۆی
لاده‌بات و ئاراسته‌ی ده‌کات به‌ره‌و عه‌یی که‌سانی تر.

فه‌یله‌سو‌فی ناودار ئیمانوئیل کانت ده‌لێت: «قیزه‌ونی، هێژکی ده‌ره‌کیه‌
که‌ ڕێگری له‌ چوونه‌ ناوه‌وه‌ی شته‌ نامۆکان ده‌کات بۆ ناو کایه‌ی ئەخلاق.
مروفی زه‌مکار له‌ کاتی قسه‌کردندا، جو‌ریک له‌ چێژی بایۆلوژی و ده‌روونی
له‌ ده‌می خۆیدا هه‌ست پێده‌کات (که‌ زمانه‌وانان پێی ده‌لێن تامی گه‌رمی
قسه‌). داهێنانی هزری قورئان له‌وه‌دایه‌ که‌ ئەم "چێژه‌ زمانه‌وانیه‌
ساخته‌یه‌" به‌ خیراییه‌کی فه‌لسه‌فی ده‌گۆرێت بۆ "قیزکی بایۆلوژی ره‌ها"
(خوێندنه‌وه‌ی گوشتی مروفیکی گه‌نیوی مردوو). ئایه‌ته‌که‌ مانا
ئه‌خلاقیه‌کان له‌ چه‌مکه‌ موجه‌رده‌کان (مه‌عه‌ویه‌کان) هوه‌
ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ ناو هه‌سته‌وه‌ره‌کان. تو کاتیک پاشمله‌باسکردن
ده‌که‌یت، له‌ رووی جوانکاریه‌وه‌ (Aesthetics) چیت مروفیکی خاوه‌ن
فۆرمی بالانیت، به‌لکو ده‌بیته‌ بوونه‌وه‌ریکی که‌لاکخۆر (Scavenger)
که‌ له‌سه‌ر پاشماوه‌ی جه‌سته‌ی مردوو ده‌ژی. ئەمه‌ داڕوخانی
مروفه‌ له‌ ئاستی "ئاوه‌زمه‌ندی" بۆ ئاستی "وه‌حشه‌تگه‌ری بوون." له‌
فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخدا (به‌تایبه‌ت لای ئیمانوئیل لیفیناس)، ئەخلاق
له‌ چرکه‌ساتی رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی "ده‌موچاوی ئەوی تر (The Face of the Other)
له‌دایک ده‌بێت. کاتیک سه‌یری چاوی که‌سیک
ده‌که‌یت، فه‌رمانیکی ئەخلاقیت پێده‌گات که‌ پێویسته‌ ڕیزی بگریته‌ و
ناتوانیت ئازاری بده‌یت. زه‌مکردن، له‌ناوبردنی ئەم چرکه‌ساته‌

ئه خلاقیهیه، چونکه تۆ له غیابی "دهموچاوی ئهوی تر" دا دهستدریژی ده که یته سه ری و له پشته وه خه نجه ر له پیگه که ی ده دهیت. وشه ی «أخیه - برای» ته نها ره هه ندیک سۆزداری نییه، به لکو ره هه ندیک فله سه فی تۆکه مه یه؛ ئهوی تر، خودی تۆیه له ئاوینه یه کی تر دا. زیان گه یان دن به که رامه تی "ئه و"، له حه قیقه تدا ژه ره خوار دکر دی ئه و ژینگه یه یه که "تۆ" خۆت تییدا ده ژیت. کاتی که تۆ گوشتی که رامه تی ئه و ده خویت، تۆ له راستیدا پرۆسه ی پیکهاتی مرو فایه تی له ناخی خۆتدا له بار ده بهیت. بۆ قوولکر دنه وه ی ئه م شیکاریه مایکرو سکۆپییه، مامۆستا سه عید نور سی له په رتو وکی (مه کتوبات) دا، ره هه ندیک وجود یی تر به باب ته که ده به خشیت و ده لیت: زمان که ده بیته که رسته ی غه یبه ت، وه ک چه قۆیه کی ژه هراوی وایه که به بیده نگ شیرازه ی کۆمه لایه تی جه سته ی ئیسلامی پارچه پارچه ده کات. غه یبه تکار به و کاره ی، نه ک هه ر رقی خۆی به تال ده کاته وه، به لکو عه قلی خۆی له بار ده بات و ویزدانی خۆی بریندار ده کات. له ژیر رۆشنا یی ئه م تیروانی نه دا، زه مکر دن ده بیته جوړیک له "شیتبوونی به کۆمه ل" یان خو خۆری کۆمه لایه تی (Autophagy)، که تییدا جه سته ی مرو فایه تی ده ست ده کات به خوار دی ئه ندامه کانی خۆی. زمان له دیاریکراویکی بالا و پیروژه وه (که گه یان دن حه قیقه ته) ده گۆریت بۆ ئامراز یی کیوی و نزم. قوولترین خال لای نور سی ئه وه یه که غه یبه تکار به ر له وه ی زیان به به رامبه ر بگه یه نیته، ویزدانی خۆی بریندار ده کات و پیناسه ی مرو فبوونی خۆی له بار ده بات؛ چونکه مرو ف ناتوانیت گوشتی برای خۆی بخوات، مه گه ر دوا ی ئه وه ی که هه سته ی مرو فایه تی به ته وای له ناخی خۆیدا مر دبیت. ئه م ئایه ته جوړیکه له "نه شته رگه ری تروماتیکی" (Traumatic Surgery) بۆ هۆشیاری مرو ف. پیمان ده لیت: زمان ته نها ئامراز یی بیده نگ نییه بۆ ده رب رین، به لکو ده کریت بیته ددانیک ی تیر بۆ

مروڤخووری. کاتیک مروڤ پیرۆزی "غائب" ده بیچیتتهوه، بروانامه ی مروڤبوونی خو ی ده دینیت، له گه رووی و یژدانی خو ی ده دات، و پیکه وه له گه ل قوربانیه کهیدا به ره و جیهانی که رهسته گه نیوه کان سه راوژیر ده بیت. زه مکردن وه ک "مۆرانه" وایه بۆ په یوه ندیه کان؛ ژیرخانی متمانه ی گشتی له ناو ده بات و سه رمایه ی کۆمه لایه تی داده ته کینیت. کۆمه لگه یه ک پاشمله قسه کردن تییدا ببیته باو، ده بیته ژینگه یه کی ژه هراوی، پر له گومان و دوو رووی، که تییدا هاو پشتی راسته قینه ده مریت و ته نها ماسکه کان ده میننه وه. روو به روو بوونه وه ی زه مکردن ته نها پیویستی به به یزکردنی ئیمانی نییه، به لکو پیویستی به به ئاگا هینانه وه ی هوشیاری فله سه فی، چاکسازی ده روونی، و دارشتنه وه ی سه رله نو ی به ها په روهرده ی و کۆمه لایه تییه کان هه یه بۆ دروستکردنی مروڤیکی "مه زن له ناوه وه" که زمانی پاک، ره نگدانه وه ی عه قله گه شاهه که ی بیت.

۲- فیلکردن؛ دارمانی بوون و خیانه ت له حه قیقه ت

فیلکردن (الغش) ته نها پیشیلکارییه کی یاسای یان فیلکی بازرگانی ساده نییه، به لکو په تایه کی بوونگه رای، شیواندنی ده روون و درزیک گه وره یه له پیکهاته ی حه قیقه تی گه ردووندا. فیلکردن، قیزه ونترین جو ی "ئه قلپیه تی مشه خو ی"یه؛ تییدا مروڤه که دان به مایه پووچی و نه توانینی خویدا ده نیت بۆ گه یشتن به لوتکه به شیوازی شه ری، بۆیه ناچار ده بیت وه ک شیربه نجه له سه ر ماندوو بوونی ئه وانی تر بژی. کاتیک پیغه مبه ری خودا ﷻ به ره های ده فهرمویت: «مَنْ عَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا» (هه ر که سه ی فیلمان لی بکات له ئیمه نییه)، هیلکی فله سه فی ترسناک ده کیشیت؛ فیلکه ر ماسکی مروڤایه تی له ده سته دات و له بازنه ی هاو سوژی راسته قینه ده ره ده جیت. فیلکردن هه وئیک نه زۆکه بۆ گۆرینی راستی به وه هم، و تیکدانی ئه و هاو سه نگیه پیرۆزه ی که ژیا نی

مروڤی له سهر بنیاد نراوه. زانای گه وره ئیین چه جهری هیهته می له کتیی (الزواج) دا ده نووسیت: "فیلکردن پوخلکردنی ناوه وهی شته کانه به په ردهیه کی دهره کی سهرنجراکیش، ئەمهش رکا به ریکردنی حیکمه تی خودایه له دروستکردندا".

له دیدی ئیسلامیدا، سهرمایه ته نها ژماره ی سهر کاغه ز نییه، به لکو وزهیه کی ئەخلاقیه که به "راستگویی" پاک ده بیته وه. فیلکردن سروشتی ئەم وزهیه له بنیادنهره وه ده گوریت بۆ بارستهیه کی بیس و ویرانکهر (الحرام). ئیمای غه زالی له کتیی (إحياء علوم الدین) دا وینایه کی توند ده کات و ده لیت: "ئه و قازانجه ی له فیله وه دیت، ته مومژ و بیسی ده خاته سهر روچی مروڤه که؛ ئەو وه ک که سیک وایه به ئاوی بیس و بوگهن ده ستنوژ بگریت".

هه رچه نده فیلکهر یی وابیت قازانجیکی کاتی کو کردوه ته وه، به لام له راستیدا شاده ماری متمانه ده بریت. به پیتی توژی نه وهیه کی هاوچه رخی بانکی نیوده وه له تی (World Bank)، ئەو کو مه لگه یانه ی که ریزه ی فیلکردن و گهنده لی تیاندا به رزه، تیچووی مامه له ئابووریه کانیان (Transaction Costs) به ریزه ی ٤٠٪ زیاد ده کات؛ ئەمهش هاوسه نگی بازار تیکه ده دات و ژینگه یه کی دارماو به رهه م ده هیئت که تیدا ته نها مشه خو ره کان گه شه ده کهن. کو مه لگه ی ته ندروست وه ک یه ک جهسته ی یه کگرتوو وایه، به لام فیلکردن تووی گومان و ترس ده چینیت. فیلکهر خیانه تکاریکی شه رمنه که له تاریکیدا خه نجه ر له متمانه ی گشتی ده دات. کاتیک فیل ده بیته کلتور، "متمانه ی کو مه لایه تی" که مه عنه ویتترین سهرمایه ی مروڤه، به هه لم ده بیت. کو مه لگه له لوتکه ی هاوکاریه وه به رزه فت ده بیت بۆ نزمترین قوناغی ژیا نی دارستان، که تیدا مروڤه کان ده بنه نیچیر بۆ تی ربوونی غه ریزه ی

یه کتر. نووسەر و میژوونووس عیماده دین ئەسفەهانی دەلێت:
"کۆمه لگه یه ک فیلکردنی تێدا بێتته زرییۆش، نیشتمانی دزه به ریزه کانه؛
که تێیدا هیچ بێتاوانیک ناتوانیت به ئارامی بخهویت".

قورئانی پیرۆز به قوولی ئاماژه بهم ته له دهروونییه قیزهونه ده کات و
دهفه رمویت: «وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ». فیلکەر له جهنگی ناوهکی
بهردهوامدا دهژی؛ ئەو له دهروهه ماسکی پاکی و لیها تووی دهپۆشیت،
بهلام له ناوهه دهزانیت که بوونه کهی له سه ر زه لکاوێکی درۆ وه ستاوه.

فەیلەسووفی گه وره ئیمانویل کانت له فەلسەفە ی ئەخلاقه کهیدا
دهنووسیت: "مرۆفی فیلکەر، که رامه تی مرۆپی خو ی رادهستی سه رشۆری
ده کات؛ ئەو له پیناو به رژه وه ندییە کی کاتیدا، خو ی ده کاته ئامرازیکی
بیبه ها و له به ردهم وێژدانی خویدا تفباران ده کریت". ئەم ناهاوسه نگییه،
ناشتی ناوه کی (الطمانینه) لی زهوت ده کات و دهروونی تووشی گه نیان
ده کات؛ ئەو چێزی مادی ده چنێته وه به لام به های مرۆق بوونی خو ی
دهدۆرینیت. سه رچاوه ی سه ره کی ئەم هه موو دارمانه ش له ره هه ندی
پهروه ده ییه وه سه رچاوه ده گریت، کاتیک سیستمه کان رینگه ده ده ن
"ئه نجامی ساخته" (وه ک قۆپیکردن له تاقیکردنه وه کاند) شوینی
"رهنجی راسته قینه" بگریته وه. فیلکردن له پرۆسه ی فیربووندا، کوشتی
لیها تووی (الأتقان) و داهینانه. ئەم کلتوره گه نده له، نه وه یه کی کارتۆنی،
ته مه ل و ترسنۆک به رهه م ده هینیت که پێی وایه ده کریت به پێ
ماندو بوون بگاته لوتکه. ئەمه ش پێوه ره کانی لیها تووی له ناو ده بات و
نه زانان ده خاته پێش زانایان. بیرمه ند د. عه لی شه ریه تی ده لێت:
"مه ترسیدارترین جوړی فیل، فیلکردنی رۆشنیر و قوتایییه له زانست؛
چونکه ئەوان به دزینی زانیاری، بروانامه یه ک به ده سته ده یین که ده بیته
خه نجه ریک بو سه ر برپه ری پشی نه ته وه که یان".

فیلکردن، یاخیوونیکي گه ورهیه دژي "حه قیقه ت" و هه ولئیکي مه حکومه به شکست بو ټیپه راندنی یاسا جیگیره کانی گه ردوون. فیلکهر له کوټاییدا هاوشیوهی که ف و خهوشیکي سهر ټاوه که یه که لاده بریت و ده خریته زبلدانی میژووه وه، چونکه ته نه ائه وه ده مینیتته وه که ره سهرن و به سوود بیت بو مروفايه تی: «فَأَمَّا الرَّبْدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ» فیلکردن واته کرینی دوزه خي دهروونی به نرخی قازانجیکي کاتی. راستگووي و پاکی، ته نه رهوش ت نین، به لکو تاکه ریگای پرگاری دهروونی، پاراستنی شکو و مانه وهی سهرفرزانهی مروفن له م بوونه دا.

۳- خوټه زلزانین؛ ورینه ی گه وره یی، په رستی سیبهره کان و دارماني که رامه ت

خوټه زلزانین و فیز لیدان (الکبر والخیلاء)، لادانیکي رهوشتی ساده یان ته نه نیشانه ی توندوتیژي دهروونی نین، به لکو هه ولئیکي قیزه ون و نه زوکی مروفي فانییه بو پوشینی به رگی پیروزي خودای. کاتیک له فه رمووده ی قودسیدا هاتووه: «الْكَبرياءُ رِداي، وَالْعَظْمَةُ إِزاري، فَمَنْ نَارَعَيْنِي وَاحِدًا مِنْهُمَا قَدْفَتُهُ فِي النَّارِ» (گه وره یی و شانازی به رگی من، ههر که سیک له م کایه یه دا ململانییم له گه ل بکات، ده یخه مه دوزه خه وه)، په نجه ده خریته سهر لوتکه ی قیزه وونی ئه م په تایه؛ خوټه زلزان کورته بالایه کی وه همییه که ده یه ویت له سهر پشتی خوداکان رابوو ه ستیت. ئیمامی غه زالی له کتیی (احیاء علوم الدین) دا تیروانینیکی راته کینه ر پیشکه ش ده کات و دهنووسیت: "خوټه زلزانین له عه قلییه تی پوخل و نه زانینی ره هاوه سهرچاوه ده گریت؛ چونکه مروفيک که سهره تاکه ی دلپیک ئاوی بیپرشت بووه و کوټاییه که شی ده بیتته تهر میکی بوگهن، چون شانازی به سهر بوونه وه ره کانی تر دا ده کات؟" کاتیک مروف

به هۆکاره مادی و دونیاییه‌کان تووشی ئەم دارمانه ده‌بێت، که‌رامه‌تی خۆی ده‌شیونێت و ده‌بێته‌ مایه‌ی قیزه‌ونی.

شۆخی کاتی، برسییتی مه‌عنه‌وی و تاریکی رۆح؛ شانازی کردن به (جوانی، گه‌نجی، و هه‌یزی جه‌سته‌یی) نیشانه‌ی که‌مکورییه‌کی قووله‌ له پیناسه‌کردنی "خود". خۆبه‌زلزان له‌ رۆوی ده‌روونییه‌وه وه‌ک مشه‌خۆریک وایه‌ که‌ به‌های خۆی له‌ ده‌ره‌وه‌ی خۆی وه‌رده‌گرێت. ئەو له‌ ناوه‌وه برسییه، بۆیه ده‌یه‌وێت به‌ پۆشاک، رۆخسار و ماسکه کاتییه‌کان ئەم برسییتییه‌ به‌شارتیه‌وه. سوکرات پێی وایه: "شانازی کردن به‌ جوانی رۆخساره‌وه، وه‌ک ئەوه وایه‌ ستایشی دیواریکی رازاوه‌ بکه‌یت که‌ له‌ ناوه‌وه‌ خه‌ریکه‌ داده‌رمێت". کاتیکی چاوی مرۆف ته‌نها سه‌یری ده‌ره‌وه‌ی خۆی ده‌کات، ئاستی ناوه‌کی (الطمانینه) له‌ده‌ست ده‌دات؛ چونکه‌ جوانی و گه‌نجی وه‌ک سیبه‌رن، به‌ تێپه‌ربوونی کات کورت ده‌بنه‌وه و ده‌مرن. مرۆفی فیزکه‌ر هه‌میشه‌ له‌ دله‌راوکی نه‌مانی ئەم سیبه‌رانه‌دا ده‌ژی و ده‌روونی ده‌بێته‌ زیندانیکی تاریک و بۆگه‌ن له‌ ترسی پیربوون و فه‌رامۆشکردن.

خۆبه‌زلزانی درانی شانه‌ مرۆیه‌کان و دروستبوونی کینه‌ی ژێرزه‌مینیه، ئیسلام کۆمه‌لگه‌ وه‌ک یه‌ک پیکهاته‌ی هاوسه‌نگ ده‌بینێت که‌ تێیدا پێوه‌ری ریزلێنان ته‌نها به‌های ئەخلاقیه: «إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ». کاتیکی خۆبه‌زلزانی به‌هۆی (عه‌شیره‌ت، بنه‌مائه، و پیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی) ده‌بێته‌ باو، گرێبه‌ستی ئەخلاقیی نیوان مرۆفه‌کان پارچه‌پارچه‌ ده‌بێت. فه‌یله‌سووفی ئەلمانی فریدریش نیتشه‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که‌ فیز لێدان و چه‌وساندنه‌وه‌ی ئەوانی تر، رقیکی ژێرزه‌مینیی ترسناک له‌ ناخی چینه‌کانی خواره‌وه‌دا دروست ده‌کات. خۆبه‌زلزان به‌ چاوه‌ سووک و قیزه‌ونه‌که‌یه‌وه، تۆوی دووبه‌ره‌کی، کینه‌ و بوغز ده‌چینێت. ئەمه‌ش

واده کات کۆمه لگه له هاوکارییه وه بگۆریت بۆ زه لکاویکی پر له ململانی جاهلی، که تئیدا مروّفه کان نه ک وه ک برا، به لکو وه ک دوژمنی یه کتر ململانی ده کهن. شانازیکردن به پاره و مال و فیز لیدان به سهر هه ژاراندا، دووباره کردنه وهی میژووی قیزهونی قارونه که دهیگوت: «إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي». سهرمایه ئه مانه تیکی خوداییه بۆ خزمه تکردنی مروّفایه تی، نه ک ئامرازیکی بۆ سووککردنی کهرامه تی هاوڵاتیان. بیرمه ندی ناودار ئیبن ئه لقیه م ده ئیت: "کپیڕکیی مادی و فیز لیدان به سامان، دل ره ق ده کات و به ره که ت له سهرمایه ده بریت؛ چونکه پاره له جیاتی ئه وهی له ده ستدا بیت بۆ ئاوه دانکردنه وه، ده چیته ناو دله وه بۆ وێرانکردن". کاتیکی ده و له مه نده کان به فیزه وه سه یری رهنجی هه ژاران ده کهن، هاوسه نگی ئابووری تیکده چیته، سهرمایه له خولانه وهی سروشتی خوی ده که ویت و ده بیته هوی ته مه لی، چاوبرسیتی، و مایه پووچی مه عنه وپی بازار.

چاندنی تۆوی "عه قلییه تی جاهلی" و کوشتنی مروّقبوون، شانازیکردن به ره چه لک و عه شیره ته وه (التعصب القبلي)، گه وهره ترین پاشه کشه ی پهروه رده ییه به ره و سه رده می تاریکی پێش ئیسلام (الجاهلية). پێغه مبه ری خودا ﷺ له وتاری چه جی مالاواییدا ئه م بته ده روونییه ی تیکشکاند و فه رمووی: «لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ... إِلَّا بِالتَّقْوَى». کاتیکی سیسته مه پهروه رده یی و خیزانییه کان مندا ل له سه ر بنه مای "بالاده ستی خوین و نه ژاد" یان "سهرمایه ی باوکانه" گه وره ده کهن، نه وه یه کی پۆخل، ته مه ل و بیبه ره هم دروست ده کهن. بیرمه ندی گه وره د. عه لی شه ریه تی ده نووسیته: "شانازیکردن به رابردووی باوکان و ناوی عه شیره ته وه، پیشه ی ئه و که سانه یه که خویان هیچ شتیکیان نییه پێشکه شی بکه ن؛ ئه وان وه ک مشه خۆریکی وان که ده یانه ویت له سه ر گۆری مردووه کانیا ن شه ره ف بۆ خویان بکرن". ئه م جوړه پهروه رده یه،

بیرکردنه وهی ئازاد ده کوژیت و مروّف ده کاته دیلی ده مارگیری کویر. پیغه مبهری خودا ﷺ به په یامیکی روون و راته کینه ره هوشداری ده دات و ده فهرمویت: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ» (که سیک به قه د کیشی دهنکه ئه ردو ته سیریک فیز و خوبه زلزانینی له دندا بیت، ناچیت به هه شته وه). خوبه زلزانین به فهرمی راگه یاندنی "مایه پووچی و به دبختی ناوه کی" یه. مروّفی عاقل کاتیک شکومه ند ده بیت که بزانیّت له م گه ردوونه دا ته نها به "خوشه ویستی، راستگوئی و خزمه تکردنی ئه وانی تر" ده مینیته وه. خوبه زلزانین یانی کرینی ته نهایی، رق و دۆزه خی ده روونی به نرخ چهن د روژیکی کاتی دونیا. کرنو شبردن بو حه قیقه ت و میهره بانی، تاکه ریگی رزگاری روّی و پاراستنی که رامه تی مروّفه له م بوونه دا.

٤- قسه هینان، بوختان و درو؛ دارووخانی په یوه ندییبه کان و تیرووری راستی

کاتیک مروّف که رهسته ی په یوه ندی (زمان و ئاخوتن) له ئامرازیکی گه یاندن و بنیادنانه وه ده گوړیت بو که رهسته یه کی تیکدان و درو، گه وهرترین خیانه ت له بوونی خو و ده وروبه ری ده کات. قسه هینه ر، بوختانکار و دروژن، سی لایه نی یه ک سیگوشه ی مه ترسیدارن که ژینگه ی مروّی ژه هراوی ده کهن. قسه هینان یانی گواستنه وه ی قسه ی نیوان مروّفه کان به مه بهستی دروستکردنی کیشه و تیکدانی نیوانیان گواستنه وه ی فیتنه و شیواندنی ئاشتیه. پیغه مبهری خودا ﷺ له هوشدارییه کی توند دا ده فهرمویت: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ نَمَامٌ» (قسه هینه ر ناچیت به هه شته وه). قسه هینه ر له رووی ده روونییه وه مروّفیکی نا ئارامه که ده یه ویت به تیکدانی په یوه ندییبه کانی ده وروبه ری، سه رنجی وه همی بو خو ی رابکیشت یان خو ی وه ک دلسوز نیشان بدات. زانای گه وره ئیمامی ئیین ئه لجه وزی له م باره یه وه تیروانینیکی ره خنه یی قوول

پیشکەش دەکات و دەلێت: "ئەو کەسە ی کە پیشە ی قسە هێنان و تیکدانی نیوان خەلکییە، وەک کەسێک وایە کە بە ئەنقەست دەیهوێت بەر بەست و دیوار لە نیوان دڵەکاندا دروست بکات؛ خراپە کاری ئەم جۆرە کەسانە لە زبانی دۆژمنی ئاشکرا مەترسیدارترە، چونکە ئەوان لە پۆشاکێ دۆستایەتیدا کۆمەلگە لە ناوێ دەرزێن". ئەم رەفتارە متمانە ی گشتی لەناو خێزان و کۆمەلگەدا لەناو دەبات و دۆستایەتیە کۆنەکان دەکاتە دۆژمنایەتیە کی قوول.

بوختان بریتییە لەوێ مەروڤێک تۆمەتێک یان عەیبێکی بێوێ هەڵبەستیت کە تێیدا نییە و بە دەمیەوێ بیدۆزیتەوێ. ئەمە لە رووی ئەخلاقییەوێ لووتکە ی زولم و چەوساندنەوێ مەعنەوێ.

رەهەندی ئەخلاق و یاسای: فیلەسوڤی گەرە ئیمانویل کانت یی وایە کەرامەتی مەروڤ شتێک نییە بخریتە ژێر کێبڕکێ یان مامەلەوێ؛ کاتێک تۆمەتێک بۆ مەروڤێکی بێتاوان هەڵدەبەسێت، لە راستیدا مافی ژبانی لێ دەسەندریتەوێ. تۆمەتەلەبەستن ناوبانگی خەلک دەشیوینێت و دەبێتە هۆی تێکچوونی بژێوی، تەلەقدانی هاوسەران، و دروستبوونی کینە یەکی ژێرزەمینی واکە کۆمەلگە بەرەو لیکتزازان و تۆلەسەندنەوێ خوێناوی دەبات.

درۆکردن بە دەم خەلکەوێ یانی گۆڕینی واقع و پیشاندانی حەقیقەتەکان بە پێچەوانەوێ، جا چ بۆ بەرژەوێندیەکی تایبەت بێت یان بۆ زیان گەیاندن بە بەرامبەر. کۆمەلگە یەکی کە درۆ تێیدا بێتە باو، ئابووریەکی دادەرمێت؛ چونکە بازار و گریبەستەکان لەسەر راستگۆیی بەرێوێ دەچن. لە رووی پەرەردەییەوێ، بیرمەند ئیبن

خه لدون ئاماژه به وه ده کات که کاتیک درو و ساخته کاری له ناو نه ته وه په کدا بلاو ده بیته وه، نه وه په کی ترسنوک، سست و بیبه ره هم دپته کایه وه که له جیاتی کارکردنی زانستی، ده په ویت به وه هم و چه واشه کاری بگاته ئامانجه کانی. ړزگار بوون له م سئ په تایه (قسه هینان، بوختان و درو) ته نها به جیبه جیکردنی بڼه مایه کی په روه رده پی و قورئانی توند ده بیت له وه رگرتنی زانیاریدا، وه ک ده فهرمویت: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا» مروفي خاوهن که رامه ت و عقل، نابیت بیپته ویستگه په ک بو وه رگرتنی قسه ی فیتنه چیه کان و بلاو کردنه وهی تومه تی بی بڼه ما. بیده نگي له شوینی خویدا، و به رپه رچدانه وهی درو و قسه هینان، تاکه ریگی پاراستنی که رامه تی مروپی و هیشتنه وهی ناشتی و متمانیه له ناو کوومه لگه دا.

۵- حه سودی؛ خوړه ی بوون، جهنگ درو دابه شکاری خودایی

حه سودی (الحسد) ته نها گرژبوونپکی ده روونی کاتی یان رقیکی ساده نییه، به لکو جهنگیکی شهرمانه په درو دادپه روه پی گه ردونی، ژهری ناخ و ئاواخواستن به روخانی خه لک. حه سودی گه وره ترین و قیزه ونترین راگه یانندی "شکستی ناوه کی"یه؛ چونکه حه سود به بیده نگي دانی پیدا ده نیت که نه و له خواره وهی و به رامبه ره که ی له لوتکه یه. کاتیک قورئانی پیروژ ده فهرمویت: «أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ»، په نجه ده خاته سهر کروکی نه م په تا شیرپه نجه یه. حه سود، به تیروانینیکی چه وت، وا وینا ده کات که خودا له دابه شکردنی چاکه کاند (په نا به خوا) دادپه روه نه بووه. زانای ناودار ئیین نه لقیه م له شیکاریه کی بیوینه دا ده لیت: "حه سود نرمترین و پوخلترین ده روونی هه یه، چونکه نه و به ره وشتی خو ی درایه تی خودا ده کات؛ رقی له وهی خودا فه زنی که سیکی دابیت، و حز به نه مانی شتیک ده کات که خودا

ویستووێهه تی ببیت". ئەم لادانه میتافیزیکییه، ژیا نی مروف ده کاته دۆزه خێکی کوشنده:

حه سودی دادپهروهه رترین گوناوه؛ چونکه بهر لهوهی بگاته نیچیره که ی، خاوه نه که ی خوی ده کوژیت. سوکرات ده ئیت: "حه سودی وهک ژهنگی پیست وایه، چون ژهنگ ئاسنه که ده خوات، هه سودیش به هه مان شیوه دهروونی خوی پارچه پارچه ده کات." له روانگهی دهرووناسی ئیسلامیه وه، هه سود ماسکی قیزه و نی پۆشیوه؛ ئەو له بری ئەوهی چیژ له هه بوونی خوی ببینیت، وهک لافاوێکی ژههراوی به دوا ی که مکردنه وهی ئەوانی تر دا ده گهریت. ئەمه ده بیته هوی "شیزوفرینیایه کی رۆحی"؛ چونکه چاوی هه سود بهردهوام له سه ره دهروهیه و له ناوه وه چۆل و برسییه. ئەو چه مکی "ئارامی ناوه کی" (الطمأنينة) بۆ هه میشه له ده ست ده دات و له ناو زه لکاوێکی پر له هه سه رت، رق و کینه دا ده خنکیت، که تییدا دل و وێژدانی ده رزین. ئیسلام کۆمه لگه وهک یه ک پیکهاته ی هاوسۆز و وهک یه ک جه سه ته ده بینیت، به لام هه سودی وهک ته قینه ریکی ناوه کی وایه که په یوه ندییه کان ژههراوی ده کات. فیه سو فی ئەلما نی فریدریش نی تشه چه مکی قووی هه یه به ناوی (Ressentiment) که تییدا روونی ده کاته وه چون هه سودی ده بیته هوی دروست بوونی رقیکی ژیرزه مینی و شاردنه وهی نیه ته پیسه کان له ژیر ناوی ره خنه دا. هه سود ناتوانیت هاوسۆز بیت؛ ئەو گه شه ده کات له سه ره شکستی ئەوانی تر و خه مبار ده بیت به سه رکه و تنیان. ئەم ره فته ره قیزه ونه غه یبه ت، بوختان، دووبه ره کی و دارما نی متمانه ی گشتی به ره هم ده هی نیت. کۆمه لگه یه ک هه سودی تییدا سه ره ره بیت، له پیکهاته یه کی مرویه وه ده گو ریت بۆ جه نگێکی ساردی "هه موان دژی هه موان"، که تییدا مروفه کان وهک گو رگ سه یری یه کتر ده که ن.

ئابووری له سهر بنه‌مای کێپرکێ دروست و ره‌وا (المنافسة الشريفة) بنیاد نراوه: «وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ». کێپرکێ دروست وزه ده‌به‌خشێته مروف بۆ داهینان و پێش‌ه‌وی؛ به‌لام هه‌سودی وزه‌یه‌کی نه‌رێنی و دواکه‌وتووانه‌یه. هه‌سود له جیاتی ئه‌وه‌ی کات و سه‌رمایه‌ی خۆی له په‌ره‌پێدانی خۆیدا به‌کاربه‌یئیت، وزه‌که‌ی له زیان گه‌یاندن و هێنانه‌خواره‌وه‌ی سه‌رکه‌وتوووه‌کاندا به‌فیرۆ دهدات. ئه‌مه ته‌مه‌لی، کوشتنی ده‌ستپێش‌خه‌ری، و په‌که‌ه‌وتنی پرۆژه نیشتمانیه‌کان به‌ره‌م ده‌هێنیت. کۆمه‌نگه‌ی هه‌سود هه‌میشه هه‌ژار و دواکه‌وتوو ده‌مێنێته‌وه، چونکه له جیاتی به‌ره‌مه‌یه‌نان، سه‌رقالی چاودێرکردن و سووتاندنی یه‌کترن. ئه‌م دۆخه ناله‌باره نیشانه‌ی شکست هێنانی سیستمی په‌روه‌رده‌یه له چاندنی چه‌مکی "تێرایه‌تی رۆحی" (القناعة الروحية). بیرمه‌ندی گه‌وره د. عه‌لی شه‌ریعه‌تی پێی وابوو که هه‌سودی به‌ره‌می په‌روه‌رده‌یه‌کی مادی و چه‌وته که مروف تێیدا فێرناکریته به‌های بوونی خۆی سه‌ربه‌خۆ بدۆزێته‌وه، به‌ئکو هه‌میشه به‌راورد ده‌کریته به‌ ئه‌وانی تر. کاتی که مندال له‌سه‌ر بنه‌مای به‌راوردکاری به‌رده‌وام گه‌وره ده‌کریته، ژینگه‌یه‌کی له‌بار بۆ هه‌سودی ده‌ره‌خسیت. په‌روه‌رده‌ی راسته‌قینه‌ی ئیسلامی فێری مروف ده‌کات که سه‌یری ناوه‌وه‌ی خۆی بکات و هێزه‌کانی خۆی بدۆزێته‌وه، نه‌ک ته‌نها چاوی له ده‌ستی خه‌لک بێت؛ چونکه به‌راوردکاری، دایکی هه‌سودی و کوژه‌ری که‌رامه‌تی مروفیه. هه‌سودی، وه‌ک پێغه‌مبه‌ری خودا ﷺ ده‌فه‌رمووت: «تَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ» (چاکه‌کان ده‌خوات وه‌ک چۆن ئاگر دار ده‌سووتێنیت). ئه‌م زیانه ته‌نها بۆ قیامه‌ت نییه، به‌ئکو له دنیادا وه‌ک ئاگری که هه‌م ته‌ندروستی ده‌روونی، هه‌م سه‌قامگیریی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌م به‌ره‌کاتی ئابووری مروف خۆله‌میش ده‌کات. هه‌سودبوون واتا به‌فه‌رمی راگه‌یاندنی "مایه‌پووجی و به‌ده‌بختی خۆت". رزگاربوون له‌م

دوڅه قیزه ونه، ته نها به یه ک شت ده بیت: "ته سلیمبوون به حکمه تی خودای، پاک کردنه وهی دهر وون له پیسی، و ناسینی به ها و رپه سنایه تی خوت له م گهر دوونه دا".

6- دووړووی و ده مامکداری: فروشتنی هه لویست و کوشتنی راستگویی

دووړووی کومه لایه تی جوړیکه له شیرپه نجه ی رهوشی که تیدا حه قیقه تی مروؤف له ژیر ماسک و ده مامکی بهر ژه وهندخوازیدا ون ده بیت. ئەمه نیشانه ی تیکچوونی هاوسه نگي نیوان "ناوخو" و "دهر وه" ی تاکه. دابه شبوونی که سایه تی و کرپنی ته نها ی. قورثانی پیروژ له وه سفیکی فره ره ه ند و قوولدا په نجه ده خاته سهر کروکی دهر وونی که سی دووړوو و رایده گه یه نیت که ئەوان له ناووه تووشی جوړیک له لیکترازان و په تای سستی بوونه ته وه: «فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا» (له دلّه کانیاندا نه خوشی هه یه و خوداش نه خوشییه که یانی زیاد کردوه). ئەم نه خوشییه دهر وونییه له جیکر نه بوونی ناسنامه و هه لویسته وه سهرچاوه ده گریت، وهک له شوینیکی تردا وهک بیده سه لاتیکي ليقوماو وینایان ده کات: «مُذَبِّدِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ» (حه یران و سهر گهر دانن له نیوان ئەم کایه یه دا؛ نه به ته وای له گه ل ئەمانه ن و نه له گه ل ئەوانه دا). ئەم تیکچوونه دهر وونییه، لایه نی "ناشتی ناوه کی" (الطمأنينة) له تاک زهوت ده کات. پیغه مبهری خودا ﷺ له وه سفیکی هاوشیوه دا ده فهرمویت: «تَجِدُونَ شَرَّ النَّاسِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ذَا الْوَجْهَيْنِ». ... زانای ناودار ئیمامی ئبین ئەلجه وزی له کتیبی (صید الخاطر) دا ئاماژه به وه ده کات که: "ئهو که سه ی دهر وهی له ناووهی جوانتر بیت، وهک گورستانیکي رازاوه وایه که له دهر وه نه خشی تراوه به لام له ناووه پره له تاریکی و دارزان". ئەو بهرده وام وزه یه کی زوری دهر وونی خهرج ده کات بو پاراستنی ئەو وینه ساخته یه ی که نیشانی خه لکی ده دات، ئەمه ش له روانگه ی فیکری

هاوچهرخدا لیکهوتی مه ترسیداری ههیه: زیگمۆنت باومان پێ وایه مروڤی هاوچهرخ له بهر کالبوونهوهی بهها جیگیرهکان، ناچار ده بێت بهردهوام ده مامکی جیاواز بپۆشیت تا پێگهی کاتی خۆی بپاریزیت. بهلام ئەم گۆرینی ده مامکه ده بێته هۆی دروستبوونی "تهنیا ییه کی قوولی بوونگه رای"؛ مروڤه که له ناو قهرهبالغیهی کی زۆردایه بهلام له بهر ئهوهی کهس حهقیقهتی ناخی نابینیت، هه میسه تهنهایه. ناچار ده بێت له بهردهم خه نکدا روخساریکی نموونه یی پیشان بدات و له پشتهوه به عه قلییه تیکی تر بجوئیته وه، ئەمهش ململانی ناوه کی تاک و گرژ یی کۆمه لایه تی قوولتر ده کات.

کاتیکی دوورووی ده بێته کلتووریکی باو له ناو کایه کۆمه لایه تییه کاندای، متمانە وه ک یه کهم قوربانی سهر ده بردریت. کاتیکی تۆ نه توانی له رێگهی ئاخوتن و هه نسوکه وته وه حهقیقهتی بهرامبه ره کهت بخوئیته وه، کۆمه لگه ده گۆریت بۆ زیندانیک ی سارد. ئیمانویل کانت له فه لسه فه ی ئه خلاقیدا پێ وایه: "درۆ و دوورووی، پێشیلکارییه کی ره هایه دژی مروڤایه تی، چونکه بنه مای پێویستی په یوه ندی— که راستگۆ ییه — تیک ده شکینیت. ئەم دیارده یه ده بێته هۆی کوشتنی به ره که تی سه رمایه؛ چونکه کاتیکی بازرگان یان خاوه نکار به زمانیک ی دۆستانه و له ناخه وه به عه قلییه تیکی چه وسینه رانه (که پێچه وانیه ی مه به سته بالا کانی شه ریعه ته له پاراستنی مال و نه فس) مامه له ده کات، هاوسه نگ یی متمانە ی بازار له ناو ده چیت و غه در ده بێته یاسای باو.

۷- سته مکاری و چه وساندنه وه ی بیده سه لاتان (الظلم):

سته مکاری (الظلم)، که به واتای ده رچوون له سنووری دادپه روهری و دانانی شته کان له ده ره وه ی شوینی راسته قینه ی خو یان دیت، لوتکه ی یاخیبوونی مروڤه دژی یاسا ئه خلاقیه کان. ئیسلام به توندترین شیوه

هۆشدارى لهم دیاردیه ده دات، کاتیک له فهرموودهى قودسیدا هاتووه: «يَا عِبَادِي اِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا فَلَا تَظَالُمُوا». پیغه مبهرى خودا ﷺ ده فهرمویت: «اتَّقُوا الظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» (خوتان له سته م بپاریزن، چونکه سته مکاری له رۆژى قیامه تدا ده بیته تاریکی به سهر یه کدا که نه که بوو). سته مکار کاتیک غه در له کریکاریک ده کات و حه قى ماندوو بوونی ده خوات، یان مافی بیوه ژنیک و هه ژاریک پیشیل ده کات به هوی نه بوونی پشتیوان، له راستیدا په یوه ندى خوی له گه ل سهرچاوه ی ره حمه ت ده پچرینیت. کاتیک غه در و سته مکاری ده بیته سیستمیکی باو (بۆ نموونه دواخستنی مووچه ی کریکاران، خواردنی حه قى بیده سه لاتان)، ئابووری رووبه رووی ههره س ده بیته وه. کۆمه لئاس و میژوونووسی گه وره ئیبن خه لدون له کتیبی ناوداری (المقدمة) دا یاسایه کی زیرین داده نیت که ده لیت: الظلم مؤذن بخراب العمران" (سته مکاری راسته وخۆ راگه یاندنی کاولبوونی شارستانییه ت و ئاوه دانیه). ئه مه ش به و مانایه ی کاتیک کریکاران و چینه دۆزه کان هه ست به زوئم بکه ن، هیژی به ره مه یان که م ده بیته وه، کرین و فروشتنی پاک نامینیت، و سه رمایه له جیاتی ئه وه ی ئامرازیکی ئاوه دانکردنه وه بیت، ده بیته هوی دروستبوونی کینه یه کی ژیره مینی ترسناک له ناخی چینه چه وساو هکاندا، که کاتیک ده ته قیته وه، ته واوی ئاشته وای کۆمه لایه تی وێران ده کات.

کاتیک سته مکاری له ده قی سهر کاغه زه وه ده گۆریت بۆ ره فتاری رۆژانه، ده بیته خه نه جه ریک له دلی مروفایه تی. ئه م تاوانه، کۆمه لگه ناگۆریت بۆ کیشه یه کی ساده، به لکو ده یکاته دۆزه خیکی بچوو ککراوه که تییدا هه مووان یه کتر ده خوئ. مالتیک که له سهر زوئم بنیات بنریت، گۆرستانیکی زیندوووه. کاتیک پیاوێک مافی دارایی هاوسه ره که ی زه وت

دهکات، یان به قامچی زمان و جهسته کهرامهتی دهشکینیت، له حهقیقه تداخیانهت له وهسیهتی کوتای پیغه مبه‌ر ﷺ دهکات. ئەو نه‌ک ههر پیاو نییه، به‌ئکو مله‌ورنکی ترسنوکه که کورته‌بالایی خۆی به‌سه‌ر لاوازی ژندا تاقی ده‌کاته‌وه و به‌پیی ئایه‌تی «وَلَا تُمَسِّكُوهُنَّ ضِرَارًا لِّتَعْتَدُوا»، یاری به‌ ئاگر و غه‌زه‌بی خودا ده‌کات. له به‌رامبه‌ردا، ئەو ژنه‌ی که توانای ده‌روونی و دارایی پیاوه‌که‌ی نه‌کاته‌ پپوهر، و به‌ ناشوگری و زمانپیی ئارامی ماله‌که‌ تیکبدات، ده‌بیته‌ دارمینه‌ریکی رۆحی که دۆزه‌خی دنیا نیشانی هاوسه‌ره‌که‌ی ده‌دات؛ کایه‌یه‌ک که ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی ته‌نها نه‌فره‌ت و لیکترازانیکی ئەبه‌دییه. یان باوانی زالم ئەوانه‌ی وه‌ک کۆیله‌ سه‌یری منداڵ ده‌که‌ن، جیاکاری ره‌گه‌زی ده‌که‌ن، یان به‌ زۆره‌ملی ده‌یاندن به‌ شوو، له‌ ناخی منداڵه‌کانیادا "بۆمبیک ده‌روونی" له‌ کینه و ترس ده‌چینن که رۆژیک ده‌ته‌قبتیه‌وه. سته‌مکردنی منداڵ له‌ دایک و باوک ئەمه‌ لوتکه‌ی دارمانی ئەخلاق و بیبه‌هاییه، قورئانی پیروژ ته‌نانه‌ت گوته‌ی وشه‌ی "ئۆف" یشی وه‌ک هیمایه‌کی بیزاری قه‌ده‌غه‌ کردووه: «فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرْهُمَا». ئەو منداڵه‌ی به‌ زمانی زبر، بی‌پیزی و پشتگوێخستن له‌ کاتی پیری و نه‌خوشیدا وه‌لامی چاکه‌ی دایک و باوک ده‌داته‌وه، ته‌نها نه‌فره‌ت بۆ خۆی کۆده‌کاته‌وه. ئەو هیشتا نه‌گه‌یشتوووته به‌رده‌م دادگای خودا، له‌م دونیایه‌دا به‌ره‌که‌ت له‌ ته‌مه‌ن و رزقی هه‌لده‌گیریت و ده‌بیته‌ په‌ندی زه‌مانه. ئەم وێرانکارییه‌ کاتیک ده‌چیته‌ ناو جومگه‌کانی فه‌رمانگه‌ و ده‌سه‌لاته‌وه، ده‌بیته‌ هۆی ژه‌هراویکردنی ژینگه‌ گشتیه‌که‌. ئەو به‌رپرسه‌ی کورسییه‌که‌ی بۆ سووککردنی فه‌رمانبه‌ران به‌کاردینیت، و له‌سه‌ر بنه‌مای واسته، خزمایه‌تی و مه‌نسوبیه‌ت، مافی که‌سانی لیها‌توو و دلسۆز ده‌خوات، هه‌لگری عه‌ق‌لییه‌تیک فیرعه‌ونی گه‌نده‌له. نه‌فره‌تی پیغه‌مبه‌ر ﷺ راسته‌وخۆ رووی له‌م جوړه‌ که‌سانه‌یه‌ کاتیک به‌ کوڵ ده‌پرمینیت:

«اللَّهُمَّ مَنْ وَلِيَ مِنْ أَمْرِ أُمَّتِي شَيْخِيك... فَأَشْفُقْ عَلَيْهِ» (خودایه کێ کارێکی ئەم ئوممه تهی گرتە دەست و لێ قورس کردن، تۆش لێ قورس بکه). د. عەلی محەمەد سەعید (فەلسەفەی یاسا و سزا له ئیسلامدا): دکتۆر عەلی له ژێر چه مکی "چه کی ئەتۆمی مۆرالی" دا ڕوونی ده کاته وه که شه ریه تی ئیسلامی چۆن سیستمی سزا و یاسای دارشتوووه بۆ پاراستنی لایه نی لاواز (وه ک بیوه ژن و هه ژار). سته مکردن ته نها تاوانێکی مه ده نی نییه، به لکو هیره به بۆ سه ر "ما فی خودا" (حق الله) که خو ی له پاراستنی دادپه روه ری زه ویدا ده بینیته وه، بۆیه سزای میتافیزیکی و دونیای سته مکار زۆر خیراته ره له تاوانه کانی تر. وه ک چۆن زانای ناودار د. عەلی محەمەد سەعید له کتیی (فەلسەفە ی یاسا و سزا له ئیسلامدا) ڕوونی ده کاته وه؛ شه ریه تی ئیسلامی لایه نی دادپه روه ری وه ک "چه کێکی ئەتۆمی مۆرالی" دارشتوووه بۆ پاراستنی لایه نه لاوازه کان (وه ک بیوه ژن، هه ژار و فه رمانبه ری بپشت). سته مکردن ته نها پێشیلکارییه کی مه ده نی یان کارگیر نییه، به لکو هیره شیکی راسته وخویه بۆ سه ر "ما فی خودا" (حق الله) که خو ی له چه سپاندنی دادپه روه ری زه ویدا ده بینیته وه. بۆیه سزای میتافیزیکی و دونیای سته مکار زۆر خیراته ره، کتوپه تر و تونده تره له هه ر تاوانێکی تر؛ چونکه گه ر دوون غه در له لاوازان قبوول ناکات.

۸- خۆپه رستی و به رژه وه ندیخوازی ره ها (الأنا نية والانتهازية): په رستی "من" و به کاره یه نانی خه لک وه ک په یژه

خۆپه رستی "داگیرکردنی ده روونی ده ور به ر"ه؛ لێ ره دا مڕۆف جیهان وه ک کێلگه یه کی ئاماده کراوی خه لکی تر ده بینیت، که ته نها بۆ چینه وه ی ده سته که وته کانی ئەو ره خساوه. مڕۆفی خۆپه رست، له بری ئەوه ی له گه ل مڕۆفه کانی تر دا "بژی"، له سه ر پشته ئەوان "ده ژی"؛ ئەو متمانه و سۆزی ئەوانی تر نه ک وه ک به هایه کی مڕۆپی، به لکو وه ک سه رچاوه یه کی خۆرای بۆ پێویستییه کانی داده نیت و له دوا ی

به تالکردنه وهیان، فرێیان دهدات. خۆپهرستی و قۆستنه وهی دهرفه ته کان، لێردها مروڤ تووشی گه وره ترین کورتبێنی ده بێت؛ جیهان له قه باره گه ردونیه که یه وه کورت ده کاته وه بۆ ناو بازنه ی بچووی به رژه وه ندیه کانی خۆی، و ئاماده ده بێت ته واوی به ها مۆرائیه کان، دۆستایه تیه کان و پیرۆزی خزمایه تی بکاته قوربانی له پیناو چرکه ساتیکی کاتی ده سته که وته مادییه کانیدا. کاتیک له دهقه پیرۆزه کانی ئیسلام راده مینین، ده بینین شه ریه ت جه نگیکی رادیکال و ریشه یی دژی ئەم "به ته لکه ندنی ده روونیه" راگه یاندووه. پێغه مبه ری مه زن ﷺ هێلی جیاکه ره وه ی نیوان ئیمانی راسته قینه و خۆپهرستی کیشاوه و ده فهرمویت: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ» (هیچ کام له ئیوه ئیمانی ته واو نابێت، ههتا وای بۆ برای خۆی نه ویت که بۆ خۆی ده ویت). لێردها، ئیمان له چه مکیکی میتافیزیکی دابراوه وه ده گۆریت بۆ تاقیکردنه وه یه کی وجودی رۆژانه؛ مه رچی چوونه ناو بازنه ی خوداناسی، ده رچوونه له بازنه ی خودپهرستی. مروڤی خۆپهرست (قۆسته ره وه)، ئەم هاوسه نگییه وجودیه تیکده شکینیت. ئەو کاتیک وشه ی "دۆست" یان "برا" به کاردینیت، له حه قیه ته زمانه وانیدا مه به ستی هاوپه یمانیکی ئەخلاق نییه، به لکو مه به ستی "که ره سته یه" لای ئەو، خه لکی ته نها په یژهن بۆ سه رکه وتن؛ کاتیک له لوتکه نزیک ده بیته وه، په یژه که فری دهدات یان ده یشکینیت. ئەمه لوتکه ی دارمانی جوانکاری مروڤه؛ چونکه مروڤیک که نه توانیت له ده ره وه ی به رژه وه ندی خۆی په یوه ندی بونیاد بنیت، چیت کائینیکی رۆحی نییه، به لکو بوونه وه ریکی مشه خۆره که به سه ر کێلگه ی ماندوو بوونی ده ور به ریدا ده ژێ. ئیمانویل کانت ده لیت: «مروڤ هه میشه ده بێت وه ک ئامانج سه یر بکړیت، نه ک وه ک ئامراز». خۆپهرست گه وره ترین توان دژی ئەم یاسا ئەخلاقیه ده کات، چونکه رۆحی مروڤه کانی تر

ده کاته سووته مه نی بۆ پرکردنه وهی تینویتی جهسته ی خۆی. خۆپه رستی په ها نیشانه ی هیز نییه، به لکو هاواری هاوسه نگییه کی دهروونی شیواوه. مروڤی خۆپه رست له ناخه وه ده نالینیت به دهست "گرڤی خۆکه مبینی و دله راوکی بهرده وامه وه". ئه و چونکه متمانه ی به په سه نایه تی خۆی نییه، پێ وایه کاتیک ده بیته شت، که شته کانی ده وروبه ری زهوت بکات. زانای گه وره ئیمامی غه زالی له کتیی (احیاء علوم الدین) دا ئه م ته له دهروونییه لیکده داته وه و ده لیت: «په رستی چه ز و خۆپه رستی (حب النفس والجاه)، ژه هریکه دل نابینا ده کات؛ خۆپه رست هه میشه وا وینا ده کات که ئه و ناوه ندی گه ردوونه، ئه مه ش وا ده کات تامی حه قیقه تی ئارامی (الطمأنینه) نه چیژیت». ئه م ناهاوسه نگییه، مروڤ تووشی ته نیاییه کی وجودی قوول ده کات. مروڤی خۆپه ره ست و به رژه وه ندیخواز ته نها له کاتی پێویستیدا دۆسته؛ زمانی قسه کردنی ته نها زمانی "قازانج و زهره ره". کاتیک بازاری به رژه وه ندیه کانی سارد ده بیته وه، ده بینیت له ده وروبه ریدا هیچ دلسۆزیکێ راسته قینه نه ماوه؛ چونکه ئه و له جیاتی چاندنی تووی خۆشه ویستی، تووی به کاره یێانی چاندووه. ئه و له ناو قه ره باغی هاوړی و ده سته که وته کانیدا، له گۆرستانیک ساردی ته نیاییدا ده ژی.

ئه م کلتوو ره وێرانکه ره، کۆمه لگه له حه قیقه ته مرویه که ی داده مائیت و ده یکاته کۆمه له ئامیزیکێ بی رۆح و که ره سته یه کی ته کنیکێ وشک. بیرمه ندی گه وره د. عه لی شه ریه تی له م باره یه وه هۆشداریه کی توند ده دات و ده نووسیت: «مه ترسیدارترین قوناغی دارمانی نه ته وه یه ک ئه وه یه که مروڤه کانی ته نها وه ک "مایکروبیکی ئابووری" بیر بکه نه وه؛ کاتیک هه مووان ده بنه ئینتهازی، نیشتمان ده بیته هۆتیلیک که تیدا که س ئاماده نییه له پیناو چاککردنی بنمیچه که یدا عاره ق بریژیت، به لکو هه مووان ته نها ده یانه ویت ژوو ره که ی خویان قۆستبیته وه». قورئانی

پېرۆز بۆ دەربازکردنى مروّف لەم گرى کوئىرە، مۆدېلىكى پېچەوانەى سەرنجراکېشمان نیشان دەدات؛ مۆدېلى "ئىسار" (الإيثار - پېشخستى ئەوانى تر بەسەر خۆتدا): «وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ» (ئەوان بەرزەووەندى خەلکى پېش دەخەن بەسەر نەفسى خۆياندا، تەنانت ئەگەر خۆشيان لەو پەرى پېويستیدا بن). ئەم ئايەتە چەکیكى ئەتۆمى مۆرالى راستەقینەى دژى خۆپەرستى؛ پيمان دەلێت مانەوەى راستەقینەى تۆ لەو دەايە کە چەندت بەخشیو، نەک چەندت زەوت کردوو. خۆپەرستى، کرینی کاتزمیڤی کاتی تیربوونی غەریزەى بە نرخى دۆراندنى ئەبەدیی پیناسەى مروّفبوون. رزگاربوون لەم گریە، پېويستى بە بەئاگەینانەوەى ھۆشیاری فەلسەفى و ئیمانى ھەى؛ بۆ ئەوەى مروّف تېبگات کە ئەو تەنھا کاتیک "ھەى" و شکۆمەندە، کە بېتە سەرچاوەى خیر و ئاشتى بۆ مروّفەکانى تر.

به‌رگی کتیب

(ئیسلامناسی؛ له تارمایی میژووهوه بۆ رووناکی مه‌عریفه)

ئایا ئیمه ئیسلام وه‌ک خۆی ده‌ناسین، یان وه‌ک ئه‌وه‌ی له میژوودا بۆمان گێردراوه‌ته‌وه؟ ئه‌م کتیبه‌ گه‌شتیکی مه‌عریفیه بۆ ناو قوولایی تیگه‌یشتنه ئاینیه‌کان، نه‌ک ته‌نها وه‌ک گێرانه‌وه‌یه‌کی میژوویی، به‌لکو وه‌ک هه‌ولێک بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ زیندووه‌ی که له نێوان "ده‌قه پیرۆزه‌کان" و "واقعی مرۆی" دا هه‌یه. لێره‌دا ده‌تانه‌مه‌ پشت په‌رده‌ی لێکدانه‌وه‌ باوه‌کان و بانگه‌یشتمان ده‌کات بۆ دووباره‌ پشکنینه‌وه‌ی ئه‌و بنه‌ما فیکریان‌ه‌ی که ناسنامه‌ی ئیمه‌یان وه‌ک مرۆفی موسلمان له جیهانی هاوچه‌رخدا پێکیناوه.

ئه‌م کتیبه‌ وه‌لامی ئه‌م ته‌وه‌ره‌ سه‌ره‌کیانه‌ ده‌داته‌وه:

جیاکردنه‌وه‌ی په‌سه‌نایه‌تی: چۆن ده‌قه نه‌گۆره‌کان له لێکدانه‌وه‌ میژوویه‌ گۆراوه‌کان جیا بکه‌ینه‌وه؟

ئه‌قل و وه‌حی: رۆڵی ئه‌قل له تیگه‌یشتنی ئایندا چیه‌ و چۆن ده‌کریت هاوسه‌نگی له نێوان پێشکه‌وتن و پاراستنی پیرۆزیه‌کاندا دروست بکړیت؟

ئاینده‌ی فیکر: کلیله نوێیه‌کانی ئیسلامناسی چین که ده‌توانن وه‌لامی قه‌یرانه‌ فیکریه‌کانی مرۆفی ئه‌مرۆ بده‌نه‌وه؟

ئه‌م به‌ره‌مه‌ بانگه‌یشتنامه‌یه‌که بۆ هه‌موو ئه‌وانه‌ی نایانه‌وێت ته‌نها وه‌رگر بن، به‌لکو ده‌یان‌ه‌وێت به‌ قوڵی بیر بکه‌نه‌وه و له جه‌وه‌ه‌ری ئاین تێبگه‌ن.

سه چاوه کان

قورئانی پیرۆز.

سه چاوه کوردیه کان:

۱. باومان، زیگمونت، ۲۰۲۴. ته نیایی له نیو قهره بالغیدا (کۆمه ناسی سه رده می شل). وه رگێرانی پێشه و افه تاح، سلیمانی: ناوه ندی ره هه ند.
۲. بیکو فیچ، ع. (۱۹۹۹). سیره ی خودنووس (Memoirs). وه رگێرانی کوردی.
۳. بیکو فیچ، ع. (۲۰۱۳). ئیسلام له نیوان رۆژه لات و رۆژئاوادا. وه رگێرانی: محمه د شه ریف. سلیمانی: ناوه ندی رۆشنیری ئه ندیشه.
۴. پیربال، د. فره اد، ۲۰۱۰. میژووی یاسا و دامه زراوه کۆمه لایه تییه کان. هه ولێر: ده زگای چاپ و بلاو کورده وه ی ئاراس. (بۆ ته وه ره ی ره جم و داتای کۆمه ناسی میژووی له سه ر خێزان به سووده).
۵. پینجونی، حه سه ن مه لا ئه حمه د، ۲۰۱۲. مه به سه ته بالاکانی شه ریه تی ئیسلامی (مقاصد الشریعة). سلیمانی: چاپخانه ی رۆژه لات. (تایبه ته به ته وه ره ی سه رخۆشکه ره کان و حه رامه کاری، چونکه باسی پاراستنی عه قل و نه فس ده کات)
۶. حه مه باقی، د. هیوا ئه حمه د، ۲۰۲۱. ده رووناسی تاوان و لیکه وته کۆمه لایه تییه کانی له کۆمه نگه ی کوردیدا. سلیمانی: ناوه ندی رۆشنیری ئه ندیشه. (ته واو هاوئا هه نگه له گه ل ئه و شوکه ده روونیانه ی (Trauma) که له ته وه ره ی خیانه تی هاوسه ری و تۆقاندنی گشتیدا باست کردووه).
۷. سه عید، د. عه لی محمه د، ۲۰۱۹. فه لسه فه ی یاسا و سزا له ئیسلامدا. هه ولێر: به رپوه به رایه تی چاپ و بلاو کورده وه ی

رۆشنییری. (ئهم کتیبه به تهواوی پشتراستی چه مکی "چه کی ئەتۆمی مۆرالی" دهکاتهوه که له دهقه کهتدا هاتوه).

۸. شاره زووری، مه لا عومه ر، ۲۰۱۵. سهروه ری یاسا و پاراستنی ئاسایشی گشتی له فیهی ئیسلامیدا. سلیمانی: کتیبخانهی حیکمهت. (تایبه ته به تهوه ره ی پینجه م، واته حد الحراة و رییری).
۹. عه بدوئلا، ئارام، ۲۰۲۱. میتودۆلۆژیای توپژینه وه ی زانستی له زانسته مرویه کاندا. سلیمانی: به ریوه به رایه تی چاپ و بلاوکردنه وه ی سلیمانی.

۱۰. گیونه ش، ئا. (۲۰۲۱). پهروه ده ی رۆچی منداڵ. وه رگیڕانی دهسته یه ک له وه رگیڕانی ناوه ندی ئارا. سلیمانی: ناوه ندی ئارا.
۱۱. مه حموود، هه سه ن، ۲۰۱۸. فه لسه فه ی پهروه ده لای جون دیوی. هه ولیر: ده رگای چاپ و بلاوکردنه وه ی رۆژه لات.

۱۲. نورسی، سه عید. (۱۹۹۲). مه کتوبات (کلیاتی ره سائیلی نوور). وه رگیڕانی فاروق ره سوڵ یحیی، ئیستانبول: کۆمه له ی خزمه تگوزاری رۆشنییری و زانستی.

۱۳. وه ردی، عه لی، ۲۰۲۲. سروشتی کۆمه لگه ی عیراقی: لیکۆئینه وه یه ک له ده رووناسی کۆمه لگه ی عیراقی. وه رگیڕانی جه لیل عه باسی، سلیمانی: ناوه ندی غه زه لنووس.

۱۴. ئەحمه د، د. مسته فا عه لی، ۲۰۱۸. یاسای سزادانی عیراقی و په ره سه ندنه هاوچه رخه کان. هه ولیر: کتیبخانه ی یاسای. (ئهم سه رچاوه یه بۆ به راوردکاری یاسای له نیوان شه ریعه ت و یاسای وه زعی له ته وه ره ی قصاص و دزیدا زۆر گرنگه).

۱۵. ئەربه کان، ن. (۲۰۰۰). دیدی ئیمه و سیسته می دادپه ره ره. ئەنقه ره: وه شانی پارقی فه زیله ت.

۱۶. ئەنگه ر، ر. (۱۹۸۷). سیاسه ت: به ره ره میکی تیۆری کۆمه لایه تی.

کامبریج. Cambridge University Press

سه رچاوه ی فارسی

۱۷. نائینی، م. ح.، ۱۳۸۲. تنبیه الأمة وتنزیه الملة (در اثبات مشروعیت مشروطیت). با مقدمه و تصحیح: سید جواد طباطبائی. تهران: انتشارات کویر.

سه رچاوه عه ره بیه کان:

۱۸. ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن. (۱۹۸۶). مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث. تحقيق: نور الدين عتر. دمشق: دار الفكر.
۱۹. ابن القيم الجوزية، محمد بن أبي بكر. (۱۹۹۴). زاد المعاد في هدي خير العباد. بيروت: مؤسسة الرسالة. (الجزء الخاص بالطب النبوي وفلسفة الابتلاء).
۲۰. ابن القيم الجوزية، محمد بن أبي بكر. (۱۹۹۴). زاد المعاد في هدي خير العباد. بيروت: مؤسسة الرسالة. (الجزء الخاص بالطب النبوي وفلسفة الابتلاء).
۲۱. ابن تيمية، ت. (۱۹۸۸). السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية. قاهره: دار الكتاب العربي.
۲۲. ابن تيمية، ت. (۲۰۰۵). الفتاوى الكبرى. بيروت: دار الكتب العلمية.
۲۳. ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي. (ب.ت). فتح الباري شرح صحيح البخاري. القاهرة: دار الريان للتراث.
۲۴. ابن خلدون، عبد الرحمن، ۲۰۰۶. مقدمة ابن خلدون. تحقيق عبد السلام الشدادی، الدار البيضاء: بيت الفنون والعلوم.

٢٥. ابن رشد، محمد بن أحمد. (١٩٩٩). فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال. تحقيق: محمد عابد الجابري. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
٢٦. ابن سينا، الحسين بن عبد الله. (٢٠٠٥). (القانون في الطب. بيروت: دار الكتب العلمية. (الأصل في فلسفة الطب والاتزان البيولوجي).
٢٧. ابن سينا، الحسين بن عبد الله. (٢٠٠٥). (القانون في الطب. بيروت: دار الكتب العلمية. (الأصل في فلسفة الطب والاتزان البيولوجي).
٢٨. ابن سينا، ح. (١٩٩٧). الإشارات والتنبيهات. تحقيق: سليمان دنيا. القاهرة: دار المعارف.
٢٩. ابن عاشور، م. (١٩٨٤). التحرير والتنوير. تونس: الدار التونسية للنشر.
٣٠. ابن عاشور، م. (٢٠٠١). مقاصد الشريعة الإسلامية. تحقيق: محمد الطاهر الميساوي. عمان: دار النفائس.
٣١. ابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر. (١٩٩١). إعلام الموقعين عن رب العالمين. بيروت: دار الكتب العلمية.
٣٢. أبو زهيد، ن. (١٩٩٦). التفكير في زمن التكفير. قاهيره: مكتبة مدبولي.
٣٣. أبو سليمان، ع. (١٩٩١). أزمة العقل المسلم. هيرندن: المعهد العالمي للفكر الإسلامي.
٣٤. إخوان الصفا وخلان الوفا. (١٩٥٧). (رسائل إخوان الصفا. بيروت: دار صادر). في مفهوم الإنسان كعالم صغير. (Microcosm -
٣٥. إخوان الصفا وخلان الوفا. (١٩٥٧). رسائل إخوان الصفا. بيروت: دار صادر. (في مفهوم الإنسان كعالم صغير).
٣٦. أردلان، نادر وبختيار، ليلي، ٢٠٠٢. حس الأرض: التقليد الصوفي في العمارة الإيرانية. طهران: نشر التاريخ.
٣٧. ارسطو. (٢٠٠٦). كۆمار (السياسة). وهركيراني: نه حمه د لوتفي سهيد. قاهيره: الدار المصرية اللبنانية.

- ٣٨.أصفهاني، ر. (٢٠٠٧). الذريعة إلى مكارم الشريعة. تحقيق: أبو اليزيد العجمي. القاهرة: دار السلام.
- ٣٩.الأصفهاني، عماد الدين. (١٩٨٢). التاريخ الفكري والاجتماعي. (مُشار إليه في الكلمة الختامية لِقِسْم الغش وانهيار الأوطان).
- ٤٠.اقبال، م. (٢٠١١). تجديد التفكير الديني في الإسلام. ترجمة: عباس محمود العقاد. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة.
- ٤١.ألباني، م. (١٩٩٥). سلسلة الأحاديث الصحيحة. الرياض: مكتبة المعارف.
- ٤٢.ايفولا، ي. (٢٠٠٢). التمرد على العالم الحديث. بيروت: دار الرافدين.
- ٤٣.البار، م. (١٩٩٥). المسؤولية الطبية وأخلاقيات الطبيب. جدة: دار المنارة.
- ٤٤.باومان، زيجمونت، ٢٠١٦. الحياة السائلة. ترجمة حجاج أبو جبر، القاهرة: الشبكة العربية للأبحاث والنشر.
- ٤٥.بدري، مالك، ٢٠٠٤. تفكر: دراسة نفسية إسلامية. بيروت: دار الفكر المعاصر.
- ٤٦.بلتاجي، م. (١٩٩٠). منهج عمر بن الخطاب في التشريع. القاهرة: دار السلام.
- ٤٧.البلخي، أبو زيد، ٢٠٠٥. مصالح الأبدان والأنفس. تحقيق محمود المصري، القاهرة: معهد المخطوطات العربية.
- ٤٨.بن نبى، م. (١٩٦٠). ميلاد مجتمع. ديمه شق: دار الفكر.
- ٤٩.بن نبى، م. (١٩٨٦). شروط النهضة. دمشق: دار الفكر.
- ٥٠.بوركهارت، تيتوس، ١٩٨٠. الفن الإسلامي: لغته وقيمه. ترجمة أحمد يوسف، بيروت: دار الحداثة.
- ٥١.بۆرديو، پ. (١٩٩١). زمان و دهسه لاقى ره مزی (Language and Symbolic Power). كامبريدج: Harvard University Press.
- ٥٢.تراي، ح. (١٩٩٣). تجديد الفكر الإسلامي. قاھيره: دار القارئ العربي.

٥٣. توينبى، ئ. (١٩٩٧). A Study of History (دراسة للتاريخ).
ترجمة: فؤاد محمد شبل. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٥٤. الجابري، م. (١٩٩١). بنيادنانى عهقلى عه رهى. به يروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
٥٥. الجابري، م. (١٩٩٤). الديمقراطية وحقوق الإنسان. به يروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
٥٦. جوينى، ع. (١٤٠٠). البرهان فى أصول الفقه. تحقيق: عبد العظيم ديب. القاهرة: دار الأنصار.
٥٧. چومسكى، ن. (٢٠٠٢). بيشه سازى ره زامه ندى (Manufacturing Consent). نيويورك: Pantheon Books.
٥٨. چيخوف، ئ. (١٨٩٠). Island of Sakhalin / Short Stories. Moscow.
٥٩. حلاق، وائل. (٢٠١٠). تاريخ النظريات الفقهية فى الإسلام. ترجمة: أحمد محمود. القاهرة: دار المشرق.
٦٠. دريدا، ج. (١٩٦٧). ده بارهى نووسين و جياوازى (Writing and Difference). شيكاگو: University of Chicago Press.
٦١. الدهلوي، ش.، ٢٠٠٥. حجة الله البالغة. ليكۆتينه وهى: سهيد ساير عه لى. قاهيره: دار الحديث.
٦٢. دوجين، ئ. (٢٠١٤). النظرية السياسية الرابعة. يروت: دار الرافدين.
٦٣. دوستويفسكى، ف. (٢٠١١). الأخوة كارامازوف. ترجمة: سامي الدروبي. يروت: المركز الثقافى العربى.
٦٤. دونو، ئ. (٢٠٢٠). نظام التفاهة. ترجمة: مشاعل الهاجرى. الكويت: دار سؤال.
٦٥. الرازى، أبو بكر محمد بن زكريا. ١٩٧٨. (الطب الروحاني. تحقيق: رسائل فلسفية. يروت: دار الآفاق الجديدة. (يتناول العلاقة بين النفس والجسد).

٦٦. الرازي، أبو بكر محمد بن زكريا. (١٩٧٨). الطب الروحاني. تحقيق: رسائل فلسفية. بيروت: دار الآفاق الجديدة. (يتناول العلاقة بين النفس والجسد).
٦٧. الرازي، ف. (١٩٨١). التفسير الكبير (مفاتيح الغيب). بهيروت: دار الفكر.
٦٨. الريسوني، أ. (٢٠١٠). مقاصد المقاصد: الغايات بعيدة المدى للمقاصد الشرعية. بيروت: الشبكة العربية للأبحاث والنشر.
٦٩. سوبحاني، ن. (١٩٩٨). الرسالة الموضحة في القدر. سليمان: مه كتبهى قورئان.
٧٠. السيوطي، جلال الدين. (١٩٩٦). الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير. بيروت: دار الكتب العلمية. (لجميع الأحاديث النبوية الشريفة الواردة في النص، بما في ذلك الأحاديث "المتفق عليه" في كتاب الإيمان، والأشربة، وخطبة حجة الوداع).
٧١. شابر، م. (١٩٩٦). الإسلام والتحدي الاقتصادي. عمان: المعهد العالمي للفكر الإسلامي.
٧٢. الشاطبي، إ. (١٩٩٧). الموافقات. تحقيق: مشهور آل سلمان. الخبر: دار ابن عفان.
٧٣. الطبري، م. (٢٠٠١). جامع البيان عن تأويل آي القرآن. تحقيق: عبد الله التركي. قاهيره: دار هجر.
٧٤. طه عبد الرحمن. (٢٠٠٥). روح الحداثة: المدخل إلى تأسيس الحداثة الإسلامية. الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي.
٧٥. العامري، أ. (١٩٨٨). الإعلام بمناقب الإسلام. تحقيق: أحمد غراب. القاهرة: دار الكتاب العربي.
٧٦. عبد الرحمن، ط. ٢٠٠٠. سؤال الأخلاق: مساهمة في النقد الأخلاقي للحداثة الغربية. بيروت: المركز الثقافي العربي.
٧٧. عبد الرحمن، ت. (٢٠٠٥). روح الحداثة: المدخل إلى تأسيس الحداثة الإسلامية. كازابلانكا: المركز الثقافي العربي.

٧٨. عبدالواحد، ي. (٢٠١٢). التوحيد وأثره في حياة المسلم. سليمانى: ناوه ندى پۆشنبيرى و فيكرى.
٧٩. عودة، ع.، ٢٠١١. التشريع الجنائي الإسلامي مقارناً بالقانون الوضعي. بهيروت: مؤسسة الرسالة.
٨٠. عه وده، ج. (٢٠١٩). مقاصد الشريعة كفلسفة للتشريع الإسلامي. القاهرة: دار المقاصد.
٨١. الغزالي، أبو حامد (١٩٩٨). (إحياء علوم الدين. القاهرة: دار الحديث. (بحث في تربية النفس والنسل وعلاقة الخالق بالمخلوق).
٨٢. الغزالي، أبو حامد. (٢٠٠٠). المنقذ من الضلال. تحقيق: عبد الحلیم محمود. القاهرة: دار المعارف.
٨٣. الغزالي، م. (ئه بو حاميد). (١٩٩٧). المستصفى من علم الأصول. بيروت: دار الكتب العلمية.
٨٤. الغزالي، م. (ئه بو حاميد). (٢٠٠٤). تهافت الفلاسفة. تحقيق: سليمان دنيا. القاهرة: دار المعارف.
٨٥. الغنوكي، ر. (١٩٩٣). الحريات العامة في الدولة الإسلامية. بهيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
٨٦. فاروقى، ئيسماعيل راجى. (١٩٩٥). التوحيد: مضامينه على الفكر والحياة. هيرندن: المعهد العالمي للفكر الإسلامي.
٨٧. فانون، ف. (٢٠٠٤). Black Skin, White Masks (بشرة سوداء، أقنعة بيضاء). ترجمة: خليل أحمد خليل. بيروت: دار الفارابي.
٨٨. فرانكل، ف. (٢٠٠٦). الإنسان يبحث عن المعنى. ترجمة: طلعت منصور. الكويت: دار القلم.
٨٩. فروم، ئ. (١٩٩٢). الإنسان بين المظهر والجوهر. ترجمة: سعد زهران. الكويت: عالم المعرفة.

٩٠. فيبهر، م. (١٩٩٠). *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism* (الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية). ترجمة: محمد علي مقلد. بيروت: مركز الإنماء القومي.
٩١. القرافي، ش. (١٩٧٣). *نفائس الأصول في شرح المحصول*. مكة: نزار مصطفى الباز.
٩٢. القرضاوى، ي. (٢٠٠٦). *دراسة في فقه مقاصد الشريعة*. القاهرة: دار الشروق.
٩٣. القرضاوي، يوسف. (١٩٩٥). *المرجعية العليا في الإسلام للقرآن والسنة*. القاهرة: مكتبة وهبة.
٩٤. القرطبي، م.، ١٩٦٤. *الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)*. قاهره: دار الكتب المصرية.
٩٥. القرطبي، محمد بن أحمد. (٢٠٠٦). *الجامع لأحكام القرآن*. بيروت: مؤسسة الرسالة. (مُشار إليه في الفلسفة الاجتماعية لقانون القصاص).
٩٦. قه رزاوى، ي. (١٩٧٣). *فقه الزكاة*. بيروت: مؤسسة الرسالة.
٩٧. كولن، م. (٢٠٠٥). *ونحن نقيم صرح الروح*. ترجمة: أورخان محمد علي. القاهرة: دار النيل للطباعة والنشر.
٩٨. كارل، ث. (١٩٨٠). *الإنسان ذلك المجهول*. ترجمة: شفيق أسعد. بيروت: دار مكتبة الحياة.
٩٩. كارلايل، ت. (١٩٣٠). *الأبطال: وعبادة البطل والبطولة في التاريخ*. ترجمة: محمد سباعي. القاهرة: مطبعة الاعتماد.
١٠٠. كازينسكى، ت. (٢٠١١). *المجتمع الصناعي ومستقبله*. بيروت.
١٠١. كانت، ي. (٢٠٠٨). *نقد العقل العملي*. ترجمة: غانم هنا. بيروت: المنظمة العربية للترجمة.
١٠٢. كورين، ه. (١٩٩٧). *تاريخ الفلسفة الإسلامية*. ترجمة: نصير مروة وحسن قبسي. بيروت: دار العويدات.

١٠٣. كيسينجهر، هـ. (١٩٩٤). دىپلوماسى (Diplomacy). نيو يورك: Simon & Schuster.
١٠٤. گويلهن، م. (٢٠٠٤). القدر في ضوء الكتاب والسنة. القاهرة: دار النيل.
١٠٥. كينون، ر. (١٩٩٦). أزمة العالم الحديث. ترجمة: ليلى فاسي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٠٦. لوك، ج. (١٦٨٩). نامهيك دهر باره ي لىبورده ي (A Letter Concerning Toleration). وه رگيراني جياواز.
١٠٧. الماوردي، ع. (١٩٨٩). الأحكام السلطانية والولايات الدينية. قاهره: دار الحديث.
١٠٨. المسيري، عبد الوهاب. (٢٠٠٢). العلمانية الجزئية والعلمانية الشاملة. القاهرة: دار الشروق.
١٠٩. مطوع، ج. (٢٠٠٥). أساسيات في فن الزواج. الكويت: دار اقرأ.
١١٠. الملا صدرا، محمد بن إبراهيم. (١٩٨١). (الحكمة المتعالية في الأسفار العقلية الأربعة. بيروت: دار إحياء التراث العربي. (فلسفة الوجود وحركة النفس).
١١١. الملا صدرا، محمد بن إبراهيم. (١٩٨١). (الحكمة المتعالية في الأسفار العقلية الأربعة. بيروت: دار إحياء التراث العربي. (فلسفة الوجود وحركة النفس).
١١٢. مولانا، ج. (٢٠٠٤). المثنوي المعنوي. ترجمة: محمد عبد السلام كفاي. بيروت: المكتبة العصرية.
١١٣. مهلا سهدرا، م. (١٩٨١). (الحكمة المتعالية في الأسفار العقلية الأربعة. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
١١٤. نصر، سيد حسين، ٢٠١٤. الفن الإسلامي والروحانية. ترجمة صلاح الجابري، بيروت: دار المدار الإسلامي.
١١٥. نفيسي، ع. (١٩٨٠). عندما يحكم الإسلام. لهندهن: طه للطباعة والنشر.

١١٦. النووي، يحيى بن شرف. (١٩٩١). رياض الصالحين. تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني. بيروت: المكتب الإسلامي.
١١٧. هوبز، ت. (٢٠١٤). ليفايه تان (Leviathan). وه رگيراني: ديانا حه رب و بوشرا سه عب. به بيروت: هيئة البحرين للثقافة والآثار.
١١٨. الهيتمي، أحمد بن محمد ابن حجر. (١٩٨٧). الزواجر عن اقتراف الكبائر. بيروت: دار الفكر. (مُشار إليه في فلسفة تحریم الغش).
١١٩. هيجل، ج. (١٩٨٦). عقل الحقيقة: موسوعة العلوم الفلسفية. ترجمة: إمام عبد الفتاح إمام. بيروت: دار التنوير.
١٢٠. هيكل، م. (١٩٩٠). اوهام القوة والنصر. قاهيره: مركز الأهرام للترجمة والنشر.

سه رچاوه ئینگلیزی و بیانیه کان:

١٢١. Cleaned & Consolidated Bibliography (Harvard Style)
١٢٢. American Psychological Association (APA), ٢٠٢٣. The Impact of Public Terrorism on Community Mental Health and PTSD Prevalence. Washington: APA Books.
١٢٣. Ardalan, N. and Bakhtiar, L., ١٩٧٣. The Sense of Unity: The Sufi Tradition in Persian Architecture. Chicago: University of Chicago Press. (Symbolism of the dome, square, and light).
١٢٤. Avicenna (Ibn Sina), ١٩٩٩. The Canon of Medicine (Libre de Canonis). Translated by Laleh Bakhtiar. Chicago: Kazi Publications.

۱۲۵. Badri, M., ۱۹۷۹. *The Dilemma of Muslim Psychologists*. London: MWH London.
۱۲۶. Bauman, Z., ۲۰۰۰. *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity Press.
۱۲۷. Burckhardt, T., ۲۰۰۹. *Art of Islam: Language and Meaning*. Bloomington: World Wisdom. (Philosophy of geometry and sacred space in Islamic architecture).
۱۲۸. Critchlow, K., ۱۹۷۶. *Islamic Patterns: An Analytical and Cosmological Approach*. London: Thames and Hudson. (Connection between Islamic geometry and universal laws).
۱۲۹. Déroche, F., ۲۰۱۴. *Qu'ran of the Umayyads: A First Typological Approach*. Leiden: Brill.
۱۳۰. Dezhbakhsh, H., Rubin, P.H. and Shepherd, J.M., ۲۰۰۳. Does Capital Punishment Have a Deterrent Effect? New Evidence from Post-Moratorium Panel Data. *American Law and Economics Review*, ۵(۲), pp. ۳۴۴-۳۷۶.
۱۳۱. Dostoevsky, F., ۱۸۸۰. *The Brothers Karamazov*. Translated by Constance Garnett. London: Heinemann.
۱۳۲. Economic Policy Research Center (EPRV), ۲۰۲۴. *The Incarceration Trap: Financial Burdens of Prison Systems on Taxpayers*. New York: Academic Press.

۱۳۳. Federal Bureau of Prisons (BOP), ۲۰۲۲. Annual Report on the Fiscal Costs of Incarceration. Washington: U.S. Department of Justice.
۱۳۴. Farrin, R., ۲۰۱۴. Structure and Qur'anic Interpretation: A Study of Symmetry and Coherence in Islam's Holy Text. New York: White Cloud Press.
۱۳۵. Frankl, V.E., ۲۰۰۶. Man's Search for Meaning. Boston: Beacon Press.
۱۳۶. Goethe, J. W., ۱۸۰۹. Elective Affinities (Die Wahlverwandtschaften). Tübingen: Cotta.
۱۳۷. Hallaq, W.B., ۲۰۱۳. The Impossible State: Islam, Politics, and Modernity's Moral Predicament. New York: Columbia University Press.
۱۳۸. International Centre for the Study of Radicalisation (ICSR), ۲۰۲۴. Terrorism, Armed Banditry, and the Collapse of Sovereign Legal Order. London: King's College Research Reports.
۱۳۹. Le Bon, G., ۱۸۹۵. The Crowd: A Study of the Popular Mind. Paris: Felix Alcan.
۱۴۰. Lipton, B.H., ۲۰۰۵. The Biology of Belief: Unleashing the Power of Consciousness, Matter & Miracles. Santa Cruz: Mountain of Love Productions. (Scientific basis for how beliefs affect cellular biology).
۱۴۱. London School of Economics (LSE), ۲۰۲۴. The Economic Burden of Substance Abuse and Smoking on Human Capital. London: LSE Academic Press.

١٤٢. Nasr, S.H., ١٩٨٧. Islamic Art and Spirituality. Albany: State University of New York Press.
١٤٣. Nasr, S. H., ١٩٩٣. An Introduction to Islamic Cosmological Doctrines. New York: State University of New York Press. (Concept of man and the universe in Islamic thought).
١٤٤. National Crime Information Center (NCIC), ٢٠٢٤. The Economic and Social Costs of Family Dissolution. Washington: Government Printing Office.
١٤٥. National Institute on Drug Abuse (NIDA), ٢٠٢٣. Drugs, Brains, and Behavior: The Science of Addiction and Crime Connections. Washington: U.S. Department of Health.
١٤٦. Neuwirth, A., ٢٠١٤. Scripture, Poetry, and the Making of a Community: Reading the Qur'an as a Text of Late Antiquity. Oxford: Oxford University Press.
١٤٧. Orwell, G., ١٩٤٩. Nineteen Eighty-Four. London: Secker & Warburg.
١٤٨. Pargament, K. I., ١٩٩٧. The Psychology of Religion and Coping: Theory, Research, Practice. New York: Guilford Press. (How faith and patience/Sabr affect mental health during trauma).
١٤٩. Shakespeare, W., ١٦٠٩. Shake-speares Sonnets. London: Thomas Thorpe.
١٥٠. Shaw, G. B., ١٩٠٣. Man and Superman. Westminster: Archibald Constable & Co.

١٥١. Tolstoy, L., ١٨٧٧. Anna Karenina. Moscow: The Russian Messenger.
- ١٥٢.
١٥٣. University of California, Los Angeles (UCLA), ٢٠٢٢. Property Rights and Economic Growth: The Cost of Property Crimes on Capital Investment. Journal of Economic Development, ٣٧(٣), pp. ١٤٥-١٦٢.
- ١٥٤.
١٥٥. University of Cambridge, ٢٠٢٣. Psychological Trauma of Marital Infidelity: A Clinical Study. Journal of Family Psychology, ١٩(٤), pp. ٢٠٥-٢٢٠.
١٥٦. University of Columbia, ٢٠٢٢. Collective Trauma and the Psychological Effects of Armed Banditry on Civil Communities. Journal of Traumatic Stress Studies, ٣٥(٣), pp. ١٧٨-١٩٥.
١٥٧. University of Harvard, ٢٠٢١. The Sociology of Civilization and Family Decline. Harvard Sociological Review, ٤٤(٢), pp. ١١٢-١٣٠.
١٥٨. University of Princeton, ٢٠٢٣. National Security and the Economic Infrastructure: The Impact of Armed Lawlessness on State Development. Journal of Conflict and Security Law, ٢٨(١), pp. ٨٩-١٠٧.
١٥٩. World Health Organization (WHO), ٢٠٢٢. Global Status Report on Alcohol and Health and its Effects on Cognitive Functions. Geneva: WHO Publications.